

موسسه جلاله عبدالعزیز سعود الباطین در نوآوری و خلاقیت شعری

گزیده ای از

شعر عربی

بر گردان به فارسی

ترجمه به فارسی

یاسر جعفر و موسی بیدج

ویراستاری

دکتر ویکتور الکک



مؤسسہ جلالہ

ہمکاری میں شہزادی

تہران ۲۰۰۰



مؤسسه جائزه عبدالعزيز سعود البابطين در نوآوری و خلافت شعری

گزیده‌ای از

شعر عربی

برگردان به فارسی

(سی قصیده از شاهکارهای شعر عربی)

انتخاب کننده

د. محمد فتوح احمد د. عبدالواحد علام
د. احمد کمال الدین حلمی د. محمد أبو الأنوار
د. جابر قمیحه ا. احمد سعید نبوی

ترجمه به فارسی

یاسر جعفر و موسی بیدج

ویراستاری

دکتر ویکتور الکک

به مناسبت همایش بزرگداشت سعدی شد ۱۴۰۱

تهران ۱۳۷۹ ه.ش - ۲۰۰۰

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

مؤسسه جائزه عبدالعزیز سعود الباطین نوآوری

و خلاقیّت شعری - کویت

ص. پ ۵۹۹ - الصفاة - 13006 دولت کویت

تلفن ۲۴۳۰۵۱۴ - فاکس ۲۴۵۵۰۳۹ (۰۰۹۶۵)

لیتوگرافی و چاپ: انتشارات بین المللی الهدی - تهران

ص. پ ۴۳۶۳ - ۱۴۱۵۵

فهرست

۵	مقدمه ناشر
۷	پیشگفتار
۱۳	امرو القیس
۱۷	عمرو بن کلثوم
۲۳	عنتره بن شداد
۳۰	طرفه بن العبد
۳۸	زهیر بن ابی سلمی
۴۶	عروه بن الورد
۵۱	نابغه ذبیانی
۵۵	حسان بن ثابت
۶۰	حطیثه
۶۳	خنساء
۶۵	عمر بن ابی ربیعہ

۷۱	کثیر عرّه
۷۶	بشارین برد
۸۰	أبو تواس
۸۶	أبو تمام
۹۱	ابن الرومی
۹۷	متنبی
۱۰۴	ابوالعلاء المعری
۱۱۰	شریف الرضی
۱۱۴	ابن زیدون
۱۲۱	بارودی
۱۲۲	احمد شوقی
۱۳۱	الاخلطل الصغیر
۱۳۴	ابوالقاسم الشابی
۱۴۱	عمر ابو ریشه
۱۴۵	فدوی طوقان
۱۴۸	احمد مشاری العدوانی
۱۵۵	بدر شاکر السیاب
۱۵۹	عبدالله بردونی
۱۶۲	غازی القصیمی
۱۶۷	متون قصیده‌هایی به زبان عربی

پیام مؤسسه

خدا را سپاس می‌گویم که ما را به این راه رهنمون ساخت که اگر راهنمایی او نبود هدایت نمی‌یافتیم. مایه شادمانی من است که بنیاد جایزه عبدالعزیز سعود با بطن در آفرینش‌های شاعرانه، این آثار را تقدیم می‌دارد به پاس زنده داشتن و تقویت کردن روابط استوار فرهنگی و فکری بین دو ملت ایرانی و عربی... دین اسلام با ارزش‌های تسامح‌آمیز خود ما را با هم گردآورد و نیز همسایگی و مصاهرت و انسجام، در سایه تمدنی پرشکوه ما را جمع کرد که همه در برآوردن آن شرکت داشتیم. شعر از مهمترین پیوندها بود که ما را دور هم گرد کرد. هزاران آفرینشگر در دوزبان فارسی و عربی، ایرانیان و عربان را به طرب آوردند از این رو محصول سترگ تاریخی بدست آمد که نماینگر روح بزرگی است که دوامت ما را در حالت‌های گوناگون، در حالت پیروزی و شکست و زیربال و پرگرفت که نماینگر افتخار بود در حالت نخست و مایه پیوستگی در حالت دوم.

این مشارکت فروتنانه، فراخوانی است بی پیرایه از خواستگاه محبت و الفت و یک رنگی برای برانگیختن عزم‌ها جهت گذاردن روابطمان در راهی درست و در سمت و سوی همکاری و همبستگی برای ساختن فردایی بهتر برای منطقه و برای همه جهان، چون خداوند پیامبر خود را با حق برای همه جهانیان برانگیخت. از این رو بر ماست که مبادی اسلام بزرگ را در دعوت به محبت و تسامح همراه با خود باوری و اعتماد به توانایی‌های خویش برای

آفریدن آینده‌ای درخشان برای فرزندان و نوادگانمان، استوار سازیم.
 درودی خالصانه تقدیم می‌داریم به ایران و رهبر آن آیه‌الله خامنه‌ای و
 رئیس‌جمهور فرهیخته آن سید محمد خاتمی و دولت و ملت بزرگ ایران
 سازنده این انقلاب خلاق. چنانکه از فرصت استفاده می‌کنم. تا به برادرانی
 که با ما همکاری کردند و به ما یاری رساندند، درود بفرستم.
 خاصه از جناب وزیر فرهنگ و معاونان وی و حضرت آیه شیخ
 محمدعلی تسخیری ریاست سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و قائم مقام
 او حجة الاسلام والمسلمین شیخ محمد سعید نعمانی سپاس می‌دارم.
 چنانکه به دیرکل بنیاد آقای عبدالعزیز سریع و معاون اول او برادر
 عبدالعزیز محمد جمعه و دیگر دست اندرکاران دبیرخانه که این کتابها را
 فراهم آوردند و برای چاپ آماده ساختند درود می‌فرستم.
 در اینجا بایسته است به تلاش‌های شاخص علمی که برادران از طرف
 ایرانی و همچنین از طرف عربی با نظارت دوست عزیز من استاد دکتر
 فیکتورالکک بدانها دست یازیدند، اشارت برم.

عبدالعزیز سعود الباطین

رئیس هیئت امناء

کویت - مایو ۲۰۰۰ م.

پیشگفتار

در طول تاریخ آنچه را در تأثیر متقابل فرهنگی بین دو ملت ایران و عرب رخ داده، از جمله نوادپ حیات بشری به شمار می‌آورد.

پیشینه این روابط به دوران هخامنشی در قرن ششم قبل از میلاد معطوف است که می‌توان سطح روابط را تا دوران حاکمیت و سپس سقوط دولت ساسانی در یک سطح دانست.

با ظهور اسلام در شبه جزیره عربی، فصلی تازه از روابط فرهنگی و ادبی شکل گرفت. و دین به عاملی مستحکم در آمیختگی بین دو ملت در تمامی زمینه‌های فرهنگی و اقتصادی تبدیل شد که تغییر جغرافیای اسکانی و خوشاوندی‌های خانوادگی را نیز به همراه آورد. تمدن ایرانی پس از اسلام، توانست شاخص‌های مهم خود را در دیوان داری، مدیریت، برنامه ریزی، صنعت، زراعت، آیین جنگداری، پزشکی، معماری و دیگر اجزاء حیات بشری در جای جای قلمرو حکومتی خلافت اسلامی گسترش دهد.

این فرهنگ قبل از اسلام توانسته بود در کل گسترده‌ای در سرزمینی که امروزه دنیای عرب می‌نامیم حضور تاریخی پیدا کند از حیره در عراق، تا بازار عکاظ و یمن و مناطقی دور دست در سواحل دریای مدیترانه.

از طرف دیگر عربها توانستند با ظهور اسلام زبان عربی را که زبان قرآن و شریعت است در ایران گسترش دهند بگونه‌ای که میراث کهن شعر عربی در ایران که از زمان جاهلیت به عنوان قدرت افتخار در بیان و شعر عرب به شمار می‌آمد و معلقات سبعة نمونه آن است، در ایران نیز به عنوان یک سبک ادبی مورد توجه قرار گرفت. و بومی شدن قصیده‌سرایی در ایران به عاملی خلاق در ادب فارسی تبدیل شد که عصر عباسیان نمونه‌ای از شکوه و جلوه آن است.

علاوه بر آن ایرانیان به هنر آفرینی در زبان عربی هم همت گماردند و در بین آنان شاعران و ادیبان ممتازی ظهور پیدا کرد که یا ایرانی تبار بودند و یا حاصل ازدواج بین

دو نژاد، مثل اسماعیل بن یسار، بشار بن برد، ابی نواس، مهیار دیلمی و ... و در این مسیر در قرن چهارم و پنجم طبقاتی بوجود آمد که همت اصلی آنان متوجه ادبیات، شعر، فلسفه و علوم دینی بود.

با تطور اسلام در بسیاری از قلمرو خلافت اسلامی زبان عربی به عنوان زبان رسمی و دیوان اداری به شمار آمد. بجز در ایران که این زبان صرفاً در حوزه طبقه نخبگان فرهنگی و سیاسی بستر گزید و نتوانست به زبان رسمی تبدیل شود.

در قبل از اسلام در قلمرو دولت ساسانی قومیت‌های مختلف زبان و لهجه خود را حفظ کردند، لکن با حضور اسلام معادله جدیدی بر روابط ادبی و فرهنگی حاکم گردید و زبان فارسی در دور دسترس نقاط حضوری تازه یافت و مهم آنکه، فارسی جدید، فارسی‌ای بود متأثر از زبان عربی و معروف به فارسی دری.

این زبان در قرنهای سوم تا نهم میلادی هنر آفرینانی را در حوزه شعر و ادبیات به اوج خود رساند.

شاعرانی که از شیوه بیان، موسیقی و وزن شعر عربی تأثیر فراوان گرفته بودند و به بزرگان حوزه ادبیات عرب همچون امرؤ القیس، نابغه ذبیان، ابو تمام، بحرّی و از همه مهمتر مثنوی، به دید احترام می‌نگریستند.

هم‌آوردی جدید ادبی، ترکیبی را بوجود آورد که مظهر آن ذائقه ایرانی بود در ظرف آن شکل گرفته از قالبهای شعر عربی که در سیر خود آنچنان تأثیر فرهنگی را بوجود آورد که نتایج آن از اروپا و آندلس تا هند و چین گسترش یافت.

این هم‌آوردی در دورانی از حیات مشترک دچار انقطاع و سستی شد و آن زمانی بود که عواملی همچون مغولان، دولت عثمانی، حضور استعمار انگلیس و فرانسه در هند و ... در تغییر معادلات پای به میزان نهاد.

با آغاز قرن بیستم و در پی داشتن دو جنگ جهانی اول و دوم و حوادث همراه آن روابط فرهنگی ادبی ایران و عرب آرام آرام شکل دیگری یافت و با چشم‌پوشی از پاره‌ای تعصبات سیاستمداران می‌توان گفت آثار چندی از میراث علمی و ادبی توسط فرهیختگان ادبی و فرهنگی هر دو زبان ترجمه شد.

با آغاز قرن بیستم، بویژه پیروزی انقلاب اسلامی، روابط ایران و عرب به زعم مشکلاتی که بر آن تحمیل شد شکل دیگری یافت و طی سالهای پایانی این قرن هر دو ملت بار دیگر با یار شکوه و جلال گذشته به ایجاد پلهای جدید فرهنگی مبادرت ورزیدند از جمله این تلاشها اقدام «مؤسسه عبدالعزیز سعود بابطین در حوزه نوآوری از کشور کویت» است که طرح «همایش سعدی شیرازی» را در دستور کار خود قرار داد.

به یقین استاد سخن سعدی نماینده‌ای بسیار خوب در آمیختگی فرهنگی و ادبی بین ایران و عرب به شمار می‌آید و می‌توان به برکت او ارتباطات فرهنگی و ادبی جدیدی را بنا نهاد. و به همین مناسبت دبیرخانه همایش با همیاری پژوهشگران ایران و عرب، در تابستان سال ۲۰۰۰ چهار عنوان کتاب منتشر نمود که اختصاص به معرفی حوزه ادبیات ایران و عربی برای نسل کنونی دارد.

مجموعه در پیش رو به آنتولوجی یا برگزیده‌های شعر عربی پرداخته و با انتخاب سی شاعر از دورانهای مختلف ادبی آثار آنان به فارسی برگردان شده است.

این اقدام را می‌توان همچون هدیه‌ای گرانسنگ دانست، که مؤسسه بابطین به ملت خوب و عزیز ایران تقدیم می‌نماید، باشد که مورد قبول خداوند و شما عزیزان قرار گیرد.

ویکتور الیک

بیروت ۱۷/۵/۲۰۰۰

هيئت برکزيننده قصايد عربى

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| د. محمد فتوح احمد | د. عبد الواحد علام |
| د. احمد كمال الدين حلمى | د. محمد ابو الانوار |
| د. جابر قميحة | أ. احمد سعيد نبوى |

امرو القیس

- حُنْدُج بن حُجْر بن الحارث مکنی به ابو وهب و ابوزید و ابوالحارث.
 - در حدود ۱۳۰ سال قبل از هجرت (۴۹۷ م) متولد شد و پدرش که اصلیتی یمنی داشت بر بنی اسد و بنی غطفان در نجد ریاست می کرد.
 - امرؤ القیس در کنف پدر نشو و نمو نمود اما چون غرق لهو و لعب و خوشیها شد و پیوسته در پی شکار بود و به دنبال وسایل سرگرمی و عیش و عشرت می گشت، بین او پدرش اختلاف و جدایی افتاد و راهی کوه و دشت و دیگر سرزمینها شد.
 - بنی اسد ملک پدرش را ویران ساختند و او را کشتند. ظاهراً خبر کشته شدن پدرش زمانی به وی رسید که او در یمن بود، و در آنجا بود که این گفته خود را که بعداً به ضرب المثل تبدیل شد گفت: «مرا در کودکی رها ساخت و در بزرگی خونخواهی خود را برعهده من نهاد، امروز روز هوشیاری نیست و فردا روز مستی نباشد، امروز شرابخواری است و فردا برخاستن و انتقام»
 - برای انتقام خون پدرش و بازستاندن مملکت وی دست بسوی قبایل دراز نمود، برخی به یاری او شتافتند. اما منذر پادشاه عراق او را تعقیب نمود. مدتی به سَمُوال پناهنده شد سپس تحت حمایت والی شام درآمد. برخی روایات از سفر او به قسطنطنیه و کمک خواستن از امپراطور یوستینیانوس اول حکایت می کنند.
 - او را «الملك الضَّلیل» لقب داده اند. از مشهورترین شعرای جاهلیت و فارس و شهنشاهی معروف به جوانمردی و شجاعت بود. نیز صاحب معلقه مشهوری است با مطلع ذیل:
- «فما نَبَلَکَ من ذَکری حَبِیب و منزل یسقط اللوی بین الدخول فحول»:

بایستید تا به یاد محبوب و منزلش که در «سقط اللوی» و میان «دخول» و «حومل» واقع است بگریم!

● اشعار ممتازی در غزل، خمر، صید، وعد و وعید، و تلاش جهت رسیدن به ملک به نظم آورده است.

● «أمیر الشعراء» شاعران دوره جاهلی بشمار می‌رود و در رأس مکتب شعر بی تکلف قرار گرفته است. دیوان وی با روایات مختلف در دست است.

● به اتفاق نظر ناقدان وی مشهورترین شاعران زمانه‌اش بوده و معلقه وی مقدم بر سایر معلقه‌ها است. توجه ناقدان به شعر وی از آنجا ناشی می‌شود که شعر وی تصویرگر زمانه‌اش و مسائل آن عصر می‌باشد. کمالینکه تصویرهای شاعرانه‌اش پربار بوده و پیش از او کسی بدانها نپرداخته است. او به اموری اشاره دارد که دیگر شاعران در شعرشان از آنها دوری می‌جستند، لذا سرآمد طبقه اول شعرای جاهلی بشمار می‌رود.

● شعر وی به دو بخش تقسیم می‌گردد: بخشی که زندگانی خوش و غزل و عشرت وی را به تصویر می‌کشد و بخشی دیگر بیانگر بدبختیهای زندگانی وی به هنگام خونخواهی پدرش می‌باشد. شعر این مرحله سرشار از غم و اندوه، بَثَّ الشکوی، یأس، و تصویرهایی از جنگها، خونریزیها، خونخواهیها، جوانمردیهای مردان جنگجو، جدیت و ترک غزل و زنان می‌باشد.

بهره‌های پس از نوجوانی

- ۱- بی‌تابی نمودم لیک نه از جدائی و فراق، و تسلیت گفتم دلی را که همواره مشتاق دختران نارستان است.
- ۲- و چنین بنظر آمدم که جوانی را وداع گفته‌ام، درحالی که نسبت به چهار خصلت و صفت اهمیت قائل هستم:
- ۳- یک توصیه‌ام است به ندیمان و همنشینان می‌کده که بزرگوار باشید، درحالی که آنان مشغول گشودن در مشک‌های می‌بوده‌اند.
- ۴- دیگری تاختن اسبان است که با سم‌هایشان بر زمین می‌کوبند و با نیزه‌ها مبادرت بکاری کرده که صید متوجه نشده به هیجان نیاید.
- ۵- سه دیگر هدایت کردنم شتران راست در شب‌های تاریک بسوی سرزمین ناشناخته و ویران.
- ۶- آن شتران از دشت بسوی روستا می‌روند تا تجدید وصل کنند و بر هدفی که طمع آن را در سر دارند دست یابند.
- ۷- چهارمین خصلت بوییدن محبوب است درحالی که شبنم صبحگاهی او را نمناک نموده و او مراقب نوزاد خویش است با تعویذات و «نظر قربانیها» که بر او آویخته است.
- ۸- برایش دشوار است که به من نزدیک نگردد، گریه کودک نیز وی را می‌آزارد، لذا گردن خویش را خم نموده تا به او شیر دهد و مانع از ادامه گریه وی شود.
- ۹- آنگاه که ستارگان در آسمان بودند کسی را در پی او فرستادم در عین اینکه بیم داشتم که در این میان از جای خود برخیزد و کسی متوجه شود.

- ۱۰- او آمد درحالی که گامهای کوتاه برمی داشت و ترس او را فرا گرفته بود و چهار دختر نارستان شانه به شانه وی بودند.
- ۱۱- مانند مستان گام برمی داشتند، چون کسی که خواب آلوده است و هنوز بطور کامل از خواب برنخاسته و خوابش نیمه تمام مانده.
- ۱۲- در همان حال که لباس از تن او دور می کردم و همانطور که می شناختمش چون بچه آهو بلند گردن بود، می گفت:
- ۱۳- بجان تو سوگند اگر فرستاده ای از غیر تو نزد من می آمد هرگز اجابتش ننمودیم، لیک ما را یارای پاسخ مثبت ندادن به درخواست تو نیست.
- ۱۴- شب را خوابیدیم و موجودات وحشی از ما فراری بودند، چونان دو مرده بودیم که مردمان چیزی از مرگ آنان نمی دانستند.
- ۱۵- از شمشیری که بین من و وی بود دوری می جست و جامه نرم و لطیف خویش را به خود نزدیک می کرد.
- ۱۶- هرگاه لرزه ترس او را درمی پیچید، بازوهای این شجاع را می گرفت، بازوانی که در هنگامه های ترس بسی مقتدرتر و برجسته تر بود ...

عمروبن کلثوم

● عمروبن کلثوم بن مالک بن عَتَاب، نسب او به قبیلهٔ تَغْلِب می‌رسد، قبیله‌ای که جنگ مشهور «بَسُوس» بین آنها و قبیلهٔ بکر رخ داد و سالهای طولانی نیروی آنها را به باد داد.

● تاریخ تولد او بطور دقیق معلوم نیست، ولی اغلب برآنند که از خردسالی بر قبیلهٔ خود حکم می‌راند. از شعرای مشهور جاهلی بشمار می‌آید و معاصر عمروبن هند، ملک حیره بود و واقعه‌ای که بین آن دو رخ داد، انگیزهٔ بنظم آوردن معلقهٔ مشهور وی گشت.

● در مورد معلقه‌اش چنین شهرت دارد که افراد قبیله‌اش بشدت از آن استقبال کردند و نسل در نسل آن را بر زبان می‌راندند آنسان که بصورت «سرود ملی» برای آنان گشته بود.

● برخی جزئیات این معلقه با روش سنتی اصحاب معلقات اختلاف دارد، ازجمله اینکه آن را برخلاف معمول بجای سخن گفتن از «اطلال» یا خمیره آغاز کرده است، و ظاهراً علت آن طبیعت حماسی و انفعالی قصیده است، که آن هم به واقعه‌ای بازمی‌گردد که انگیزهٔ بنظم کشیدن این معلقه است.

● در مورد این واقعه داستانهای بسیار ساخته‌اند، ازجمله اینکه روزی هند مادر عمروبن هند ملک حیره، از لیلی مادر عمروبن کلثوم، بقصد تحقیر، خواست که چیزی را از روی سفره به دست او بدهد، که در این هنگام لیلی فریاد برآورد که «وا ذلّاه لتغلبا». این واقعه بمشابهٔ تحقیر و اهانت پزرگی به کرامت زن عرب، که مصداقیت آن برای عمرو مادر وی بود، بشمار آمد و عمرو را به انتقام‌گیری واداشت.

● وفات او در حدود سال ۵۸۴ م بوده است.

از معلقه اوست:

- ۱- هان ای ساقی برخیز و صبحی ده، و از باده «أندَرین» چیزی باقی مگذار.
- ۲- باده ای صاف و زلال و گلگون شده به زعفران، که اگر آب بدان نیامیزند بس مردافکن است.
- ۳- باده ای که بمجرد چشیدن اندوه و غم از دل غمزدگان بزداید.
- ۴- باده ای که چون بخیل و فرومایه از آن بنوشد، مال و خواسته در نظرش خوار و بی قدر گردد.
- ۵- ای ام عمرو، جام را از ما دور کردی و حال آنکه جام از سمت راست می چرخید!
- ۶- ای ام عمرو، دوست تو که صبحی را کامل به او ندادی، از آن سه تن بدتر نیست.
- ۷- هان که مرگ به کمین ما نشسته است، او در تقدیر ما است و ما در تقدیر او.
- ۸- ای محمل نشین، لحظه ای درنگ کن، تا به تو خبرها دهیم و تو به ما خبرها دهی!
- ۹- جنگی سخت، با ردویدل کردن ضربات شمشیر و نیزه، که یاران تو در آن جنگ چشمان را خنکی بخشیدند و رو سپید درآمدند.
- ۱۰- درنگ کن، تا بیرسیم آیا بسبب این جدایی زودرس پیمان گسستی، یا به امینی چون من خیانت ورزیدی؟
- ۱۱- هنگامی که اشترش بسوی قبیله باز می گشت، یاد ایام عشق و اشتیاق در من شعله کشید.

- ۱۲- سرزمین «یمامة» در مقابل چشمانم نمایان شد و ستون خیمه‌های آن چون شمشیرهای آخته‌ای بودند در دستان رزم‌آوران.
- ۱۳- غم و اندوه ناقه‌ای که بچه خود را گم کرده و از ناله‌های خود جز پژواک آنها چیزی بدو نمی‌رسد، به اندازه غم و اندوه من نیست!
- ۱۴- و نیز غم مادری که ثه فرزند رشیدش را به دست خود دفن کرده است، به غم من نمی‌رسد.
- ۱۵- امروز و فردا و پس فردا در گرو حوادثی هستند که از آن آگاهی نداری.
- ۱۶- ای «آباهند» اینهمه عجله مکن، مهلتی ده تا حقیقت را برایت بازگو کنیم:
- ۱۷- ما ریایات خود را به رنگ سفید وارد صحنه کارزار می‌کنیم و آنها را گلگون از خون خصم بیرون می‌بریم.
- ۱۸- ما را وقایع و جنگهایی طولانی است که چون ستاره درخشانند، و چون نمی‌خواهیم سلطان را بنده باشیم، پیوسته عصیان می‌کنیم.
- ۱۹- عصیان کردیم بر سروری که تاج سلطنت بر سر نهاده بود و پناهی برای گریختگان بود.
- ۲۰- اسبان خود را بسوی او روانه کردیم در آن حال که افسار به گردن آنها بود و به حال خود بودند.
- ۲۱- سگان قبیله از بیم ما از پارس کردن باز می‌ایستادند، و هر کس به دنبال ما می‌آمد رگ و ریشه او را قطع کردیم.
- ۲۲- هرگاه آسیاب جنگ خود را به میان قومی ببریم، در برخورد با آن جز آرد چیزی نخواهند بود.
- ۲۳- سفره چرمین این آسیاب در شرق «نجد» قرار دارد و حال آنکه دانه‌های آن از قبیله «قضاعه» فراهم می‌شد.

- ۲۴- کینه پس از کینه‌ای دیگر بر تو هویدا گردد، و دردهای پنهان را آشکار می‌کند.
- ۲۵- مجد و عظمت را از نیاکان خود به ارث برده‌ایم و قبیلهٔ «معد» نیک می‌داند که ما برای برپای نگاه داشتن آن پیوسته نیزه می‌زنیم.
- ۲۶- ما کسانی هستیم که حتی اگر ستون خیمه‌ها از جا کنده شود و بر متاعها فرو افتد، تجاوز دشمن را مانع می‌شویم.
- ۲۷- پا چنگ و دندان از حریم خود دفاع می‌کنیم، و ضربات آنها را به خودشان باز می‌گردانیم.
- ۲۸- اگر از ما دور باشند با نیزه و چنانچه نزدیک باشند با شمشیرهای خود با آنان مبارزه می‌کنیم.
- ۲۹- با نیزه‌های نرم و کبودرنگ «خَطْی» و با شمشیرهای سپید براق بر آنان غلبه می‌کنیم.
- ۳۰- با آنها سر آنها را می‌شکافیم و گردنها را چون دستهٔ گیاهان قطع می‌کنیم.
- ۳۱- انبوه جمجمه‌های پهلوانان را در میدان کارزار چون بارهای شتران می‌بینی که بر سرزمینی سنگلاخ پرتاب شده باشند.
- ۳۲- بی‌دریغ سرهای آنها را از تن جدا می‌کنیم، درحالی که نمی‌دانند چگونه از ما دور شوند.
- ۳۳- شمشیرهای خود را بین ما و آنان چنان با چابکی حرکت می‌دهیم که گوئی شمشیرهای چوبی بازیگران است.
- ۳۴- جامه‌های ما از رنگ خون ما و آنان گوئی به ارغوان رنگین شده است.
- ۳۵- ای عمرو بن هند به کدام دلیل سعایت سخن چیتان را باور می‌داری و ما را تحقیر می‌کنی؟
- ۳۶- ای عمرو بن هند به کدام دلیل می‌خواهی برای حکومت تو چون

بردگانی باشیم؟

۳۷- ما را تهدید می‌کنی و گاهی وعده و وعید می‌دهی، چه وقت ما مادر ترا خادم بودیم؟

۳۸- نیزه‌ها و اسلحه ما پیش از تو ای عمرو هرگز در مقابل دشمنان کوتاه نیامده است.

۳۹- ما وارثان مجد و عظمت «عَلْقَمَةُ بن سیف» هستیم که قلعه‌های شرف و بزرگی را برای ما فتح کرده است.

۴۰- من وارث «مَهْلَهْل» و «زَهیر» هستم که زهیر از مهلهل هم برتر است، که هر دو نیکو ذخیره و گرانها گنجینه‌ای هستند.

۴۱- ما وارثان «عَتَّاب» و «كَلْثُوم» هستیم و همگی، میراث کریمان را از آنان یافته‌ایم.

۴۲- ما وارثان «ذوالبُرَّة» هستیم که او را نیکو می‌شناسی، و ما در سایه اوست که در امان هستیم و پناه‌جویان را پناه می‌دهیم.

۴۳- و پیش از او «کَلِیب» از آن ما بود، همان که پیوسته در تکا‌پو بود، و کدام مجد و عظمتی است که ما بدان دست نیافته باشیم؟

۴۴- هرگاه شتر خود را به شتر دیگری می‌بندیم یا ریسمان آن را می‌گسلیم و یا گردن آن شتر را می‌شکنیم،

۴۵- ما از همه آنان به حفظ حریم خود پای‌بندتریم و به پیمان‌هایی که بسته‌ایم وفادارتریم.

۴۶- هرگاه از ما اطاعت کنند بر آنها حکومت می‌کنیم، و چون بر ما عصیان ورزند، قصد آنان می‌کنیم.

۴۷- چون چیزی را نپسندیم ترکش گوئیم، و چون آن را بپسندیم آن را می‌ستائیم.

۴۸- در هنگام نبرد ما در میمنه بودیم و فرزندان پدرمان در میسره بودند.

۴۹- آنان بر صف مقابل خود حمله کردند و ما بر صف مقابل خویش حمله بردیم.

۵۰- آنان با غنایم و کنیزان اسیر بازگشتند، و ما با ملوک به غل و زنجیر کشیده بازگشتیم.

۵۱- قبایل «مَعَدَّ» نیک می‌دانند که چون در سرزمین آنان چادرهای خود را برپا کنیم:

۵۲- که در هر قحط سالی پناه‌دهنده هستیم، و هر طلب‌کننده‌ای را پاسخ‌دهنده.

۵۳- هر که را با ما درافتد باز می‌داریم، و برق شمشیرهای ما چشمان را خیره می‌کند.

۵۴- هرگاه بر ما وارد شوند اِنعام‌کننده هستیم، و هرگاه بر ما حمله کنند هلاک‌کننده‌ایم.

۵۵- در آبشخورها آب صاف و زلال از آن ماست و حال اینکه دیگران آب تیره و گل‌آلود را می‌آشامند.

۵۶- دنیا و هر که در آن است از آن ماست، و چون حمله کنیم توانمند و قادر هستیم.

۵۷- آنگاه که پادشاه مردم را مطیع و متقاد خود ساخت، ما از پذیرفتن خواری اطاعت و انقیاد اِبا ورزیدیم.

۵۸- ما را ظالم می‌خوانند و حال اینکه مرتکب ظلم نشده‌ایم، ولیکن از این پس ظالم خواهیم بود.

۵۹- هر کودکی از ما که از شیر باز گرفته شود، جَبَّاران روزگار در مقابل او بخاک می‌افتند.

۶۰- خشکی را از افراد خود پر ساختیم تا آنجا که بر ما تنگ شد، و سطح دریا را کشتیهای ما پوشانده‌اند.

۶۱- هان که هیچ کس نسبت به ما ناآگاه نیست، و ما برتر از چهل ناآگاهان هستیم.

عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ

● عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ عَبْسِي، یا ابن عمرو بن شَدَّاد، یا ابن معاویه به روایت صاحب کتاب اغانی. مادر او زنی حبشی به نام زُیْبَةُ است که به ملکیت شَدَّاد درآمدہ بود. عَنْتَرَةُ را بسبب شکافی که بر لب داشت «قَلْحَاء» (گفته لب) لقب داده بودند. کنیہ او «أَبُو الْمُثَنَّلْس» بود بسبب شجاعت و دلاوری. دو کنیہ «أَبُو الْمَغَائِش» و «أَبُو أَوْفَى» نیز از آنِ او بود ولی کمتر وی را بدین نامها خوانده‌اند. عَنْتَرَةُ تا مدتها بدون اینکه نام پدر بر او باشد زیست تا آنگاه که قدرت و دلاوری او ظهور کرد. چه رسم عرب بود که نام خود را بر کنیززادگان نمی‌نهادند و با آنان چون پسران رفتار می‌کردند، مگر در صورتی که کاری مهم و فوق‌العاده از آنان سر بزند، که این موضوع برای عَنْتَرَةُ اتفاق افتاد. ابوالفرج اصفهانی روایت کند که: افراد قبیله‌ای از عرب بر بنی‌عبس حمله کردند و شتران آنان را بغارت بردند، و بنی‌عبس آنان را تعقیب کردند و کارزاری سخت دریافتاد. عَنْتَرَةُ نیز بین آنان بود که پدر او را ندا داد «حمله کن!». عَنْتَرَةُ پاسخ داد از بردگان حمله برنیاید، از آنان فقط دوشیدن شیر و بستن پستان ناقه‌ها ساخته است! پدر دیگر بار گفت: «حمله کن، که آزاد هستی!». آنگاه عَنْتَرَةُ درحالی که فریاد می‌زد: منم عَنْتَرَةُ «هَجین» (دورگه) حمله‌ای سخت کرد و نیکو از عهده آن برآمد. آنگاه پدر نام خود بر او نهاد و چون فرزند او را پذیرفت.

● عَنْتَرَةُ معاصر حطیثَة و عمرو بن مَعْدِی کَرِب بود که هر دو درک اسلام کرده بودند، اما پس از جنگ داحس و غبراء نامی از او به میان نیامده و این موضوع سبب شده مؤلف «کشف الظنون» فوت او را بسال ۲۲ ق (۶۶۱ م) بدانند.

● عَنْتَرَةُ بین مردم بعنوان نمونه‌ای بارز از «فروسیّت» و شہسواری و شاعریت

شناخته شده بطوری که نام وی موضوع خصلتی و آئینی مردمی قرار گرفت که از شهرتی بسزا برخوردار است. داستان عشق او به دختر عمّش «عبله» نیز بر سر زبانها افتاد. آنچه از شعر او برمی آید نشانگر اینست که عنتره از ابتدا به عبّله عشق می ورزید و بر آن ثابت قدم ماند، و از فروسیت خود برای دست یافتن بر او و نیز برای عبور از مرحله بردگی استفاده کرده است.

● دیوان عنتره مملو از اشعاری است که بر قدرت او در تاختن در جنگها، و از خودگذشتگی در عشق، و قدرت در نظم شعر دلالت دارند.

منتخباتی از معلقه عنتره

- ۱- آیا شاعران نغمه‌ای را باقی نهاده‌اند که نسروده باشند، و تو ای شاعر آیا پس از این همه سرگردانی منزل محبوب را شناختی؟
- ۲- ای دیار «عَبْلَة» در منطقه «چِواء» سخن بگو و خبر بده، خوش باد زندگی‌ات ای منزلگاه عبلة، و سالم بهمانی!
- ۳- ناقه فربه چون قصر پرافراشته خود را، در آنجا نگاه داشتم، تا نیاز به درد عشق گرفتار شده‌ای را برآورده سازم.
- ۴- «عَبْلَة» در منطقه «چِواء» ساکن است و حال آنکه قبیله ما بین مناطق «خَزَن» و «صَمَان» و «مَنْتَلَم» در پی مرتع روان هستند.
- ۵- آن «أَطْلَال» که پس از رفتن «أُمِّ هَيْثَم» خشک و بی آب و علف شده‌اند بر تو درود و تحیت می‌فرستند.
- ۶- ای دختر «مَحْزَم» دسترسی به تو دشوار شده است، چه قبیله‌ات در سرزمین دشمنان من مقیم شده‌اند.
- ۷- تصادفاً به او دل بستم در همان زمان که با قبیله او می‌جنگیدم، ولی به جان پدرت سوگند خیال وصلی که در سر دارم خیالی باطل است.
- ۸- در دل من منزل کرده‌ای و گمان مبر که غیر تو منزلت معشوق و محبوبی چون ترا داشته باشد.
- ۹- دیدار چگونه دست دهد درحالی که قبیله او بهار خود را در سرزمین «عَنْتَرَتین» می‌گذرانند و خانواده ما در سرزمین دوردست «عَيْلَم» هستند؟
- ۱۰- هر چند تو موضوع جدائی را پنهان داشته بودی، ولی شتران آماده سفر شما

در آن شب تاریک راز ترا فاش کرد.

۱۱- چیزی دل مرا نلرزاند مگر دیدن قبیله‌اش که برای یافتن مرتع قصد کوچیدن دارند.

۱۲- قافلهٔ آنان دارای چهل و دو ناقهٔ شیرده سیاهرنگ بود که چون زاهای سیاهرنگ از دیده‌ها پنهان بودند.

۱۳- بوسه زدن بر دهان و دندان او در غروب وداع بقدری لذت دارد که عقل آدمی را زایل می‌کند.

۱۴- گویی بوی طبلهٔ عطار است که بر نمایان گشتن دندانهایش از دهان پیشی گرفته.

۱۵- و یا بوستانی خوشبو است که نم باران برگیاها آن باریده و پای چرنده‌ای بدان نرسیده.

۱۶- و در هر صبحگاه ابر بهاری بر آن باریده و آبهای نقره‌فام بر آن جاری ساخته است.

۱۷- و در هر شامگاه بارانهای سیل آسا بر آن باریده و آبهای پی در پی در آن جاری است.

۱۸- مگسها در آنجا وزوزکنان هستند، گویی صدای بریده بریدهٔ مستان است که به گوش می‌رسد.

۱۹- وزوزکنانی که ساعدهای خود را بهم می‌سایند گویی دست بریدگانی هستند که می‌خواهند با آتشزنه آتش بیفزوند.

۲۰- محبوب من صبح و شام را بر بستری نرم سر می‌کند و حال اینکه من شب را بر پشت اسب ادهم لجام کردهٔ خود به صبح می‌رسانم.

۲۱- و بستر من زمینی است بر پشت اسبی درشت اندام و فربه و فراخ سینه.

۲۲- آیا نافه «شَدَنِيَّةُ» من می تواند مرا به منزل او برساند و حال اینکه گرفتار خشک پستانی و کم شیری شده؟

* * *

۲۳- اگر این سان نقاب و پرده بر چهره خود بزنی، بدان که من حتی سواران جوشن پوش را می توانم از زین به پایین بکشم!

۲۴- مرا ستایش کن، که به خلق و خوی من آشنا هستی و می دانی که من مادام که مورد ظلم و ستم قرار نگرفته ام، نرمخو و خوش خلق هستم.

۲۵- اما اگر در حق من ستم شود، ظلم من نیز شدید و تلخ است، تلخ با طعمی چون طعم حَنْظَل!

۲۶- به باده گساری پرداخته ام و مست و خراب شده ام در آن زمان که گرمای روز به نهایت می رسد.

۲۷- شرابی از ساغری زرد و طلایی رنگ، که از ابریقی مخطط و درسته می ریزد.

۲۸- آنگاه که به باده می نشینم مالم را فدا می کنم ولی جرض و آبرویم را مصون می دارم.

۲۹- آنگاه که از مستی بدر آیم، باز هم کریم هستم و بخشنده، همانطور که سیرت من است و تو بر آن آگاهی.

۳۰- بسا شوهران زنان زیبارویی را که به هلاکت رساندم درحالی که در خون خود که از بناگوش جاری بود غوطه ور بودند.

۳۱- ابتدا با دستان خود ضربتی ناگهانی بر آنها زده ام و در نتیجه خونی شقایق رنگ از آنان بر زمین ریخته است.

۳۲- ای دختر «مالک» اگر از شجاعت من آگاهی نداری، هان که از فارسان قبیله ات جو یا شو!

۳۳- که من پیوسته بر مرکب خود می مانم و مبارزان را در پی هم به هلاکت می رسانم.

۳۴- گاهی برای مبارزه از بین سپاه خارج می شوم، و گاه بر لشکریانی می تازم که پر خشم و سخت کمان هستند.

۳۵- آنان که شاهد کارزارهای من بوده اند ترا آگاه خواهند ساخت که من در جنگ وارد می شوم ولی طمع می به غنائم ندارم.

۳۶- چه بسا جنگاورانی که غرق سلاح بودند و اهل امان خواستن و یا گریختن از میدان نبودند و دلیران از در افتادن پا آنان اکراه داشتند،

۳۷- ولی چون دستان من در ضربه زدن بدانها پیشدستی کرد بر جای خود میخکوب شدند!

۳۸- زخمی وسیع که صدای ضربه آن گرگهای گرسنه شبگرد را به خود جذب می کند.

۳۹- یا نیزه محکم خود جامه را بر تن آنها دوختم، و با آن همه شوکت، از ضربه نیزه من گریزی نداشتند.

۴۰- و آنان را طعمه درندگان قرار دادم، تا از سر تا میج پایشان را طعمه خود سازند.



۴۱- چون دیدم که آن قوم همگی برای کارزار با من آمده اند، حمله کردم و به کسی مهلت ندادم.

۴۲- فریاد «عنتره» سر دادند، درحالی که نیزه های آنان چون ریمانهای چاه سینه اسب ادهم مرا احاطه کرده بود.

۴۳- من پیوسته با پیشانی و سینه اسبم حمله آنان را دفع می کردم، تا وقتی که در خون خود غوطه ور شد.

- ۴۴- از ضربات نیزه‌ای که بر سینه او فرود آمده بود رمید و با ریختن اشک و کشیدن شیهه به من شکایت کرد.
- ۴۵- اگر سخن گفتن می‌توانست شکایت می‌کرد، و اگر قدرت کلام داشت هم سخن من می‌شد.
- ۴۶- اسبان آنها، نرو ماده، پای بفرار نهادند درحالی که دست و پاهای بلند آنها در خاک فرو می‌شد.
- ۴۷- فریاد سواران که: «عنت‌ره، حمله کن، حمله کن!» روان مرا راحت می‌بخشید و دردهای آن را مرمی بود.

طَرْفَةُ بَنِ عَبْدِ

● طرفه بن العبد بن سفیان بکری. نسب او به قیس بن ثعلبه یکی از تیره‌های قبایل بکرین وائل می‌رسد. از شعرای دوره جاهلی و از اصحاب معلقات، خانواده او در بحرین می‌زیستند و لقب مشهور او همین «طرفه» است.

● افراد خانواده او اغلب نبوغ شعری داشتند: پدر او برادر مرقش اصغر و برادرزاده مرقش اکبر بود، مادر وی ورده دختر قتاده و خواهر متلمس شاعر. یک خواهر ناتنی از مادر داشت به نام خرقق بنت بدر از بنی ضبیعه که او نیز شاعر بود.

● طرفه در حدود سال ۸۶ قبل از هجرت (۵۳۸ م) در صحرای بحرین و یمامة متولد شد. در خردسالی پدر خود را از دست داد، و گرفتار ظلم و ستم اعمام خود شد که او و مادرش را از ارث پدر محروم ساختند. این امر ضربه شدیدی به روحیه او وارد ساخت که اثر آن در اشعارش بوضوح دیده می‌شود و متجر به هجو اعمامش شده است. طرفه به عمرو بن هند پادشاه حیره و برادرش قابوس رفت و ندیم و همصحبت آنان شد، ولی پس از مدتی به هجو آنان پرداخت، در نتیجه عمرو کمر بقتل او بست و او را بقتل رساند درحالی که بیش از بیست سال نداشت. او خردسال‌ترین شاعران و کم عمرترین آنها بود، هرچند برخی روایات مرگ او را در بیست و شش سالگی دانسته است.

● تمام مورخان برآنند که تماس طرفه با عمرو بن هند سبب قتل او بود، و برای آن علل مختلفی ذکر کرده‌اند.

● از اشعار طرفه چنین برمی‌آید که خانواده و قوم او نسبت به اسراف او در لهو و لعب و تلب کردن اموال خود و اموال خانواده و خویشان در راه شهوترانی و

لذت‌جویی خویش سخت معترض بودند و تمام عشیره از او دوری گزیدند و ارتباط خود را با وی قطع کردند، ولی او بدین اعتراضات وقعی ننهاد، و در پی خواسته‌های خود بین قبایل عرب در رفت و آمد می‌بود.

● طرفه از شاعران بزرگ عصر جاهلی بشمار می‌آید و در عالم شعر و شاعری مقامی بلند داشت و قدما اشعار او را بسیار ستوده‌اند.

ابن سلام او را در طبقه چهارم از فحول شعرا قرار داده.

معلقه مشهور طرفه با مطلع ذیل آغاز می‌گردد:

«لخولة أطلال ببرقة نهد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد»

● وفات او بسال ۶۰ قبل از هجرت (۵۶۴) رخ داد.

منتخباتی از معلقه طرفه

- ۱- از «خولة» آثار باقیمانده از خیمه و خرگاه در ریگزار «تَهْد» چون باقیمانده خالها بر پشت دست بنظر می‌رسد.
- ۲- یاران شتران خود را گرد من حلقه زدند و گفتند: صبر پیشه کن و خود را از غم هلاک مساز!
- ۳- صبحگاهان در صحرای «دَد» کجاوه‌های «مالکی» او چون کشتیهای بزرگی بنظر می‌رسید که بر دریای پهناوری شناور باشند.
- ۴- از آن قبیله «عَدُولی» بوده است یا از کشتیهای «ابن یامین» که کشتیان آنها را گاه از راه و گاه از بیراهه در دریا هدایت می‌کند.
- ۵- آنگاه که کشتی امواج دریا را می‌شکافت چون کودکی بنظر می‌آید که خاک نرم را هنگام بازی با دست می‌شکافت.
- ۶- محبوب من در قبیله چون آهوی سیاه چشمی است که گردن او به لؤلؤ و زبرجد مزین شده است.
- ۷- آهوی کوچک من به‌مراه یاران خود و بدون بچه‌های خویش به سرزمینهای سبز و خرم رهسپار گشته تا جوانه‌های درخت «أراک» بچرد.
- ۸- لبخند او چون شکوفه گیاه تازه‌ای است که از میان ریگهای غمناک روئیده باشد.
- ۹- شمع آفتاب است که دندانهای او را سیراب کرده و سفید ساخته، گویی که برای جلوه دادن دندانهای سفیدش لثه‌های او را با سرمه کبود ساخته است.
- ۱۰- چهره‌ای که گوئی آفتاب ردای خود را بر او افکنده است، با رنگی درخشان و

صاف و بدون تیرگی.

۱۱- بر ناقه راهوارم سوار می شوم و شب و روز بسمت دیار او ره می سپارم تا به سر منزل مقصود پرسم.

۱۲- ناقه ام را که استخوانهای او در قدرت و سطبری چون تخته چوبهای تابوت می ماند، به راهی روشن می رانم که به جامه ای مخطط می ماند.

۱۳- ناقه ای که در قدرت چون اشتر نر است و در سرعت چون شتر مرغی است با مویی ریخته و رنگی خاکستری.

۱۴- هرگاه رفیق راهم بگوید: کاش فدای تو می شدم تا هم ترا و هم خود را از این رنج و سختی رهایی بخشم، همان راه خود را بر ناقه خود ادامه خواهم داد.

۱۵- رفیق راهم را ترس و اضطراب فرا گرفت، چه می دانست که از تشنگی جان بدر نخواهد برد حتی اگر از حرامیان که در کمین هستند نجات یابد.

۱۶- اگر مردم ندا در دهند که جوانمرد کجاست؟ یقین دارم که منظور آنان من هستم، پس بدون کاهلی و سستی قدم جلو می نهم.

۱۷- بر ناقه ام سوار می شوم و با ضربه تازیانه در صحرایی از شن و ریگ غوطه ور می شوم.

۱۸- ناقه ای که چون کنیزکی که در برابر مولای خود رقص کنان دامن سفید خود را به چرخش درآورده باشد، می خرامد.

۱۹- از کسانی نیستم که از بیم به ارتفاعات کوهها پناه می برند، هرگاه کسانی بر من فرود آیند می پذیرم و آنها را یاری می رسانم.

۲۰- مرا هم در حلقه یاران و محل مشورت مردم می یابی، و هم در میخانه ها و میکده ها.

۲۱- هرگاه به نزد من آیی، ترا با جامی سیراب می کنم، و اگر از آن بی نیاز باشی

می توانی توشه ای برگیری.

۲۲- آنگاه که افراد قبیله گرد هم به مفاخرت جمع شوند، مرا بر بلندای شرف و فخر می یابی.

۲۳- ندیمان من همه از سپید چهرگان آزاده ای هستند که چون ستاره می درخشند و به هنگام بزم جامه هایی از بُرد خوشرنگ بر تن دارند.

۲۴- ندیمی که چون دست در گریبانش برند و تن لطیفش را لمس کنند پیرانش تا میان گشاده گردد.

۲۵- چون از او بخواهیم که آوازی برای ما سر دهد، نخست با سداشی آهسته شروع به زمزمه می کند.

۲۶- من پیوسته غرق در باده نوشی و لذت جویی و فروختن اشیاء گران بها و موروثی خود و خرج کردن آنها هستم.

۲۷- تا آنجا غرق این کارها شدم که خویشانم از من گریزان شوند چون گریختن از شتر جرب گرفته قطران مالیده.

۲۸- در عوض تهیدستان و خاکیان را دیدم که بر من خرده نمی گیرند و به مصاحبت و معاشرت با من مباهات می کنند.

۲۹- هان ای آنکه مرا بر جنگیدن و لذت جویی کردن ملامت می کنی، آیا تو ضمانت می کنی که مرا عمری جاودانه باشد؟

۳۰- حال که تو قدرت دور ساختن مرگ را نداری، مرا فروگذار تا با دارائی خود به استقبال او بروم!

۳۱- اگر سه چیز در این دنیا نبود که جوانمرد را مشتاق گردانند، به نیاکانت سوگند برابم مهم نبود که یاران در کدام روز به بالین احتضار من بیایند.

۳۲- نخست آنکه صبحگاهان پیش از آنکه ملامتگران از خواب برخیزند، جامی از

شراب کهنه و کف آلود سرکشم.

۳۳- دیگر آنکه هرگاه کسی به مددخواهی به من پناه آورد، چون گرگان تیزدندان و غضا، برنشینم و او را بر دشمنانش غالب گردانم.

۳۴- سوم کوتاه نمایاندن روزی ابرناک است بوسیله سپری کردن آن با دلبری خوش اندام در خیمه‌ای باشکوه و زیبا.

۳۵- دلبری که چون درختان «سنا» و «جرقع» نرم و لطیف باشد و دستبند و خلخال بر خود آویخته باشد.

۳۶- بگذار روان خود را در زنده بودن او از باده سیراب کنم، مبادا باده دوره زندگی اندک باشد.

۳۷- ای ملامتگر، کریمی چون من در دوره حیات خویش خود را از باده سیراب می‌کند، چه فردا که أجلها فرا رسد خواهی دید کدام یک از ما تشنه کام است!

۳۸- قبر شخص بخیل و آزمند را با قبر شخص گمراه و تباهاکار هیچ فرقی نمی‌بینم.

۳۹- قبر فقیر و غنی را دو پشته خاک می‌پوشاند که تخته سنگهایی سخت بر آن مرتب کرده باشند.

۴۰- بارها مرگ را دیده‌ام که کریمان را می‌رباید، و زنان متعلق به افراد بخیل و سختگیر را برمی‌گزیند.

۴۱- دوره زندگی را چون گنجی می‌بینم که هر شب از آن کاسته می‌گردد، و آنچه روز و شب از آن بکاهد ناچار پایان می‌یابد.

۴۲- به جان تو سوگند که مرگ در ربودن هیچ جوانمردی اشتباه نمی‌کند، چه هر کس چون چارپایی است که به ریسمانی بسته شده و به درازی آن ریسمان آزادی چرا کردن دارد، اما سر ریسمان در دست صاحب آن است.

۴۳- پس مرا چه شده که پسر عم خود «مالک» را می‌بینم که هر چه به او نزدیک می‌شوم از من دوری می‌جوید!

۴۴- آری، ظلم و ستم «ذوی القربی» و خویشان از ضربهٔ تیغِ هندی دردناک‌تر است!

۴۵- من مردی نحیف هستم که شما او را می‌شناسید، و چون ماری تیزهوش و جلد و چابک هستم.

۴۶- سوگند خورده‌ام که شمشیر دودم و تیز هندی هیچگاه از من جدا نگردد.

۴۷- شمشیری که اگر بر دشمن فرود آید آن را بازگشتی نخواهد بود، نه آنست که برای قطع درختان بکار رود.

۴۸- چون برادر مورد اعتماد من است که هرگز از ضربه زدن باز نمی‌ایستد، و چون به او بگویند: دست نگهدار! گوید: کار تمام است!

۴۹- آنگاه که دیگران به سلاحهای گوناگون خود دست می‌برند، برای من کافی است که دست به قبضهٔ آن برم.

۵۰- هرگاه مرگ مرا بریاید، ای دختر «مَعْبُد» آنچنانکه شایستهٔ آن هستم برایم سوگواری کن و گریبان چاک بده.

۵۱- مرا در ردیف کسانی قرار مده که همت مرا ندارند و نه اهل بزم هستند و نه اهل رزم.

۵۲- کسانی که کار مهم از آنان ساخته نیست ولی سرعت زبان به دشنام و ناسزا می‌کشایند، و با ضربه‌ای از دیگران میدان را خالی می‌کنند.

۵۳- اگر من مردی ضعیف و گمنام بودم، تاکنون این همه دشمنیها مرا از پای درآورده بود.

۵۴- ولیکن جرأت و شجاعت و صداقت و اصالت نسب من دشمنان را از من

دور ساخته است.

۵۵- به جان تو سوگند، هیچ کاری را فرو نگذارده‌ام که روزی بر آن سپری شود و یا شبی بر آن بگذرد.

۵۶- روزگار آنچه را نمی‌دانستی برایت آشکار خواهد کرد و آخباری را که از کسی نپرسیده‌ای برایت خواهد آورد.

زُهیر بن اَبی سَلَمی

● زُهیر بن اَبی سَلَمی ربیعة بن رباح بن قرة بن حارث مازنی.

● نسب او را به اختلاف ذکر کرده‌اند، برخی او را از غطفان دانند و برخی از مزینة. تاریخ ولادت او نیز بطور دقیق معلوم نیست ولی بدون شک اندکی پیش از ظهور اسلام می‌زیسته است و در جنگ «داحس و غبراء» و نیز جنگ «جبلَة» حضور داشت. او معاصر برخی شاعران عصر جاهلی از جمله نابغة ذبیانی و اُوس بن حجر و عترة بن شداد بود. از شعر او چنین برمی‌آید که عمری طولانی کرده است. مادر وی پس از فوت پدرش به ازدواج اُوس بن حجر تمیمی شاعر درآمد که زُهیر «راویة» او بود.

● زُهیر ابتدا مدح هرم بن سنان گفت، و مدتی هم به مدح حارث بن عوف پرداخت. او یکی از شاعرانی است که بسیاری مقام شمری آنها را ستوده‌اند. جریر وی را «شاعر الجاهلیة» خوانده، و عمر بن الخطاب (رض) او را «شاعر الشعراء» نامیده است، قدامة بن موسی او را بر سایر شاعران ترجیح داده، و أحنف بن قیس وی را «أشمر الشعراء» دانسته است.

● احتمالاً آنچه سبب دست یافتن زُهیر بر این مکانت شده، طبیعت محیطی بود که در آن می‌زیست. پشامه شاعر مشهور، خالوی او بود. بسیاری از اقوام او ذاتاً شاعر بوده‌اند. علاوه بر جدّ و خالویش، خواهرانش سَلَمی و خنساء، و نیز فرزندانش کعب و بجیر، و نواده‌اش مضرب بن کعب بن زُهیر، همگی از جرگه شاعران بودند.

● زُهیر رهبری مکتب هنری خاصی را در صنعت شعر دارد، که پایمهای آن را خود نهاد و استاد این مکتب و در عین حال راویة آن بود. اساس آن را از اُوس بن حجر

برگرفته است و در این طریق، فرزندش کعب نزد او تتلمذ کرده است. این مکتب سیر تاریخی خود را طی کرد تا به حقیقت و کثیر عزة و جمیل بثينة و دیگر شاعران متأخر رسید.

- مکتب زهیر همان قدر در ادب جاهلی اهمیت دارد که نقش بارز وی در اصالت بخشیدن به صنعت شعر، که این امر در ادب عصر وی و مابعد او تأثیر بسزا داشت. براساس آن شاعر باید در هنرنمایی خود دقت در انتخاب عبارات و ساختار قصیده و انتخاب الفاظ متناسب و تأمل در هماهنگ ساختن ترکیبات و دوری جستن از ارتجال و شتاب زدگی در بکارگیری عوامل را مد نظر داشته باشد.
- وفات او به سال ۶۲۷ م بوده است.

معلقة زُھیر

- ۱- آیا از «أُمُّ أَوْفَى» هیچ آثار باقیمانده‌ای در دو سرزمین «حُومَانَةُ الدَّرَاج» و «مُتَلَم» سخن می‌گوید؟
- ۲- دیاری که او را در «رَقْمَتَین» بود و چون خالهای کبود بر میج دستان بنظر می‌آمد.
- ۳- گاوهای سیاه چشم وحشی و آهوان سپیدرنگ در آن دیار رفت و آمد می‌کنند در همان حال که بچه‌های شیرخوار آنان به دنبالشان روان هستند.
- ۴- اکنون پس از بیست سال بدین دیار می‌گذرم، باید با به نظر آوردن گذشته‌ها مکان خیمه و خرگاه او را بیابم.
- ۵- دیگپایه‌های دود گرفته اینجا بودند، و دیوارهای کوتاه اطراف خیمه‌گاه در اینجا قرار داشت، و این هم باقیمانده حوضچه آنهاست.
- ۶- چون دیار را شناسایی کردم، به آن سرزمین گفتم: ای «زُئَع» خوش باش و در سلامت بمان!
- ۷- ای دوست بنگر، آیا زنان دلفریب را می‌بینی که در سرزمین «عَلِیاء» بر کجاوه‌ها نشسته تصمیم دارند از آب «جُرْثَم» عبور کنند؟
- ۸- کوه «قَنَان» و راه صعب‌العبور آن را پشت سر نهاده، و این «قَنَان» عجب جایی است، که روزی مسکن معشوق من بود و دیگر روز پناهگاه دشمنان من!
- ۹- بر کجاوه‌های باشکوه خود نشسته‌اند، کجاوه‌هایی با کله‌های حریر به رنگ چوب «بُتَم» و حاشیه‌هایی قرمز رنگ.
- ۱۰- از وادی «سُوبَان» سر در آوردند و بر شتران تازه نفس «قَتْنِی» خود آن وادی را پیمودند.

- ۱۱- بسمت وادی «سویان» روی آوردند و از زمین سخت آن با ناز و عشوه نازپروردگانِ متنعم بالا رفتند.
- ۱۲- قطعات پشم رنگینی که در هر منزلی از کجاوه‌ها بجای مانده بود، گوئی دانه‌های قرمز رنگ گیاه «عَنْبُ الثَّعْلَبِ» است که آن را شکسته باشند.
- ۱۳- سحرگاهان بسمت وادی «رَسَ» رهسپار شدند، که فاصله‌اش از آنان چون فاصله دست است با دهان.
- ۱۴- و چون بر آب فراوان و صاف و زلال آنجا فرود آمدند، در امن و امان بودند گوئی که در موطن خود و بین خانواده خویش هستند.
- ۱۵- آنان برای انسان لطیف طبع، منظره‌ای خوش هستند و برای دیده ناظران منظره‌ای دلفریب.
- ۱۶- دو تلاشگر قبیله «غَیْظُ بَنِ مُرَّةَ» برای بازگرداندن صلحی که در قبیله از بین رفته بود، کوشیدند.
- ۱۷- پس سوگند خوردم به حق خانه کعبه که بناکنندگان آن از «قریش» و «جُزْمُ» بر آن طواف کرده‌اند.
- ۱۸- سوگند به اینکه آن دو تن، نیکو سرورانی هستند خواه در سختی و خواه در آسایش.
- ۱۹- شما دو تن میان دو قبیله «عَبَسَ» و «ذُبَّانَ» صلح برقرار کردید پس از آنکه آنان خود را با عطر شوم «مَنْشَمَ» معطر کرده بودند و جوانان خود را در جنگ فنا ساخته بودند.
- ۲۰- و گفتید اگر صلح را بوسیله بذل مال و گفتار نیک میان آنان برقرار کنیم، در امان خواهیم ماند.
- ۲۱- بوسیله صلحی که میان آن دو قبیله برقرار ساختید بدون اینکه کسی را

- رنجانیده باشید و یا ستمی بر کسی روا داشته باشید از خیر آن بهره‌مند شدید.
- ۲۲- از بزرگان «مَعْدَه» هستید و خدا شما را هدایت کند، چه هر کس گنجی از مجد و بزرگواری به دیگران تقدیم کند، او را گرامی می‌دارند.
- ۲۳- از اموال خود و شتر پیچگان اصل بجای غنائیم مختلف بعنوان فدیة بین خونخواهان کشتگان تقسیم کردید.
- ۲۴- جراحات بوسیله شتران التیام می‌یابند و کسانی خونپها را پرداخت کردند که خود مرتکب جرمی نشده بودند.
- ۲۵- برای پرداخت این خونپها وقت تعیین کردند آنان که حتی به اندازه یک شاخ حجامت خون نریخته بودند.
- ۲۶- پیام مرا به «أَخْلَاف» یعنی بنی‌أسد و بنی‌عُطْفَانَ و نیز به قبیله ذُبیان برسان که آیا شما نبودید که برای صلح سوگند یاد کردید؟
- ۲۷- آنچه در دل دارید از خدا پنهان مدارید، چه هر چه پنهان شود، خدا پنهان آن آگاهی دارد.
- ۲۸- این گناهان حفظ می‌گردند و در نامه‌ای برای روز حساب و جزا ثبت می‌گردند، یا در همین دنیا بدانها رسیدگی می‌شود.
- ۲۹- جنگ چیزی جز آنچه دیدید و چشیدید نیست، و این را از روی حدس و گمان نمی‌گوییم.
- ۳۰- هرگاه شعله آن را برافروزید باعث افروخته شدن زشتی شده‌اید، چه هر چه آن را بیشتر برافروزند بر آزمندی او افزوده می‌گردد.
- ۳۱- شما را چون دانه‌ها در بین دو سنگ آسیاب خرد می‌کند، چه جنگ پسان شتر شومی است که سالی دو بار توأمان می‌زاید.
- ۳۲- و برای شما فرزندان بار می‌آورد که همگی چون سرخ روی قوم «عَاد» شوم

و بد یمن هستند.

۳۳- این جنگ برای شما محصولی به بار می آورد، اما آن محصول دیه است و خونبها نه چون محصول عراق که نقدینه است و کالا.

۳۴- این خونبها بخاطر قبیله ایست که هرگاه حادثه ای در شب تاریک برای کسی پیش آید او را از خطر محفوظ خواهند داشت.

۳۵- بزرگوارانی هستند که کسی را قدرت انتقام گرفتن از آنان نیست، و اگر هم پیمان آنان جنایتی مرتکب شود باز هم به یارش می شتابند.

۳۶- آنان همانگونه که شتران خود را به چرا می برند و پس از آن به آبشخور روانه می کنند، هر زمان که جنگی نباشد برای جنگی دیگر آماده می شوند.

۳۷- مرگها را بین خود حاکم می کنند، سپس شتران خود را به چراگاه می فرستند تا برای جنگی دیگر آماده گردند.

۳۸- به جان خود سوگند، قبیله ای که «حُصَین بن صَمُؤْم» از شرکت در پیمان آنها خودداری کرد، قبیله ای نیکو و شریف هستند.

۳۹- او نیتی که از عدم شرکت در پیمان صلح داشت، در دل مخفی کرد و با کسی در میان نهاد و ابتدا به کاری دست نیازید.

۴۰- و گفت: من حاجت خود را برآورده خواهم ساخت و انتقام خود را خواهم گرفت، سپس با هزار سوار مسلح راه بر دشمن خواهم بست.

۴۱- ناگاه بر دشمن خود حمله کرد و او را بکشت، و صاحبان خانه های دیگر بیم بخود راه ندادند، چه مرگ بر در یک خانه رحل اقامت افکنده بود.

۴۲- او چون شیری یال دار بود و تیز چنگال با سلاحی کامل.

۴۳- مرد دلیری که چون بر او ستمی روا دارند بسرعت انتقام آن را می گیرد و حتی اگر کسی بر وی ظلم نکند از ستم او در امان نخواهند بود.

- ۴۴- به جان تو سوگند که نیزه‌های آنان نه خون «ابن نَهِیک» را ریخته است و نه خون کشته شده «مُتَلَم» را.
- ۴۵- کما اینکه در جنگ دست آنان نه به خون «نَوَقَل» آغشته شده و نه «وَهَب» و نه «ابن مَحْرَم».
- ۴۶- هر یک از افراد قبیله او را می‌بینم که برای پرداخت دیه او با هزاران هزار از اموال خود اقدام می‌کنند.
- ۴۷- و کسی که از امر ساده صلح که چون زخم خوردن با دسته نیزه است گریزان باشد به امر سخت جنگ که چون زخم خوردن با سر نیزه است گرفتار آید.
- ۴۸- هر کس به عهد خود وفا کند مورد مذمت قرار نگیرد، و هر کس دل خود را بسمت نیکی هدایت کند در پذیرفتن صلح تردید نمی‌کند.
- ۴۹- و هر کس از علل مرگ بهر اسد سرانجام بر او دست خواهند یافت هر چند با نردبام از آسمان بالا رود.
- ۵۰- و هر کس دارای مکنت باشد و بر قوم خود بخل بورزد، خود را از او بی‌نیاز خواهند کرد و او را مذمت خواهند نمود.
- ۵۱- و هر کس نفس خود را چون مرکوبی برای مردم قرار دهد و از وقوع در ذلت باز ندارد، پشیمان خواهد شد.
- ۵۲- و هر کس غربت گزیند و از اقوام خویش جدا گردد، دوست خود را دشمن می‌پندارد، و هر کس عزت نفس خویش نگه ندارد بزرگش ندارند.
- ۵۳- و هر کس با سلاح خویش از حریم خود دفاع نکند منهدم خواهد شد، و هر کس ظلم نکند مظلوم واقع خواهد شد.
- ۵۴- و هر کس با مردم در بسیاری از امور مدارا نکند بین دندانهای روزگار خرد خواهد شد و زیر پای حوادث خار خواهد گشت.

- ۵۵- و هر کس نیکی را در جای خود قرار ندهد پشیمان خواهد شد، و هر کس از ناسزاگویی خودداری نکند ناسزایش گویند.
- ۵۶- از تکالیف زندگی سیرگشته‌ام، آری آنکه هشتاد سال از عمرش بگذرد، ای پدرت خوب! از زندگی سیر می‌گردد.
- ۵۷- آجلها را چون شتران نابینا می‌بینم که کورکورانه قدم می‌نهند، بر هر کس قدم نهادند می‌میرد، و هر کس را به خطا فراموش کنند عمر طولانی می‌کند و به سالخوردگی می‌رسد.
- ۵۸- هر خصلت و خویی نزد شخص باشد هرچند گمان کند بر مردم مخفی می‌ماند، عاقبت پرملا خواهد شد.
- ۵۹- نسبت به آنچه امروز واقع شده و آنچه روز گذشته رخ داده، آگاه هستم، ولی در مورد آنچه فردا خواهد بود، نابینا هستم.

عُروۃ بن الورد

● عروۃ بن الورد بن زید القُبسی شاعر جاهلی از قبیلهٔ عبس. او از مشهورترین فارسان و شهبازان عرب و کریم‌ترین ایشان بود. روایات بسیاری در مورد عنایت و توجه وی به فقراء و ضعیفان قبیلهٔ خویش نقل شده است، از جمله اینکه چون قحط سالی پیش می‌آمد، ضعیفان و مریضان و عاجزان را جمع می‌کرد و آنان را اکرام و اطعام می‌نمود، و همراه زورمندان دست به غارت می‌زد و از باقیماندهٔ غنائم به دیگران می‌داد، و چون قحط و خشکسالی پایان می‌یافت هر یک از آن فقرا را پس از اعطای سهمی روانهٔ اهل و دیار خود می‌کرد.

● عروۃ از نامدارترین «صعالبک» و عیاران پیش از اسلام بشمار می‌رود و از دیگر صعالبک بسبب خصلت آزادگی و روح متعالی انسانی برتری داشت.

● از مشاهدهٔ رنج پدر خود، آتش عصیان علیه ظلم اجتماعی در روح او شعله‌ور شد، و «عصابه» و گروهی از صعالبک را تشکیل داد که غنائم را میان فقرا تقسیم می‌کردند، و به همین دلیل به «عروۃ الصعالبک» معروف گشت. عبدالملک بن مروان در مورد او گفته است: «هر کس به زعم خویش حاتم طائی را کریم‌ترین مردمان بداند، در حق عروۃ بن الورد ظلم کرده است». عروۃ تنها آن دسته از اغنیا را غارت می‌کرد که به ثنات و فرومایگی و بخل مشهور بوده‌اند.

● عروۃ از اندک شعرای معروف عرب بشمار می‌رود. ابوتمام شش قطعهٔ حماسی از شعر او را در کتاب خویش «الحماسة» آورده است. دیوان عروۃ چندین بار در الجزائر و قاهره و بیروت چاپ شده و از خصوصیات شعر وی سهولت لفظ و وضوح معنی است.

● در حدود سال ۳۰ قبل از هجرت (۵۹۲ م) درگذشت.

مرا کمتر سرزنش کن

- ۱- ای دختر «مُنْدِر» (همسر شاعر است) کم مرا سرزنش کن و بیارام، اگر هم میل به خواب نداری شب را زنده بدار.
- ۲- ای «أُم حَسَّان» (همسر شاعر) مرا به حال خویش وا نه! بگذر من در این دنیا فخر و مُجَدی بخرم و بنا نهم قبل از آنکه مرگ بر من چیره شود و قادر به خرید چیزی نباشم.
- ۳- آنگاه که روح جوانمرد بسبب نگرفتن انتقام خون او بشکل جُغد و بومی در قبر درآمده باشد (طبق عقیده عرب آن زمان)، این ذکر نیک است که از او برجای می ماند، چه انسان فناپذیر است نه جاودان.
- ۴- صدای بومِ روح او در منطقه «کِناس» منعکس می شود گوئی که با آنها به گفتگو پرداخته است، و با هر غریبه و آشنا لب به شکایت باز می کند.
- ۵- بگذار در دیار مختلف جولان دهم، تا سرانجام یا طلاقت گویم و یا با غنایم بدست آمده ترا از این وضع اسفبار نجات دهم.
- ۶- اگر در جریان تاخت و تازم تیر اجل بر من فرود آید بی تابی نخواهم کرد، چون اجل فرا رسد مگر کسی را یارای ممانعت از آن هست؟
- ۷- اما چون قرعه پیروزی بنام من افتد از مذلت رهایی می یابید و از نشستن در ذیل مجالس، که مکانی پست است، نجات پیدا می کنید.
- ۸- همسرش به وی می گوید: وای بر تو! آیا تو پیکار و مبارزه را که گاهی با پای پیاده است و گاهی دیگر بر بالای اسب، ترک نموده ای؟
- ۹- آیا تو امسال بر آنچه داری مطمئنی؟ چه بیم آن دارم که اگر برای پیکار بروی

بازنگردی، و من ترا چون انسانی می بینم سوار بر اشتری که نه شیر می دهد و نه می زاید، که این نشان از بدترین مصیبتها و شرها دارد!

۱۰- شتری که صالحان و نیکوکاران آن را شوم می دارند و باعث ذلت می گردد. از شرّ آن بر حذر باش و زینهار که ترا از آن آزاری و آسیبی برسد.

۱۱- دست یافتن بر رفاه دشوار است، لذا مجبور به گرفتن غنائم بواسطه جنگ و ستیز و غارت گشتم. اینها را انجام دادم تا اینکه چون کسی از خویشان فقیر که دستش تا مع از فرط فقر سیاه گشته برای طلب مساعدت نزد تو آید، او را از این غنائم ببخشی.

۱۲- تا اگر کسی از افراد قبیله ام، که من و او را جَدَم «زید» به هم پیوند می دهد، به کمک خواستن نزد من آید به او کمک رسانم، تو حیاء و منزلت خویش را نگهدار و صبر پیشه کن.

۱۳- خداوند لعنت کند صملوکی را که چون شب فرا رسد غرق خوردن شود و قسمتهای نرم و غضروفهای میان استخوانها و گردن ذبیحه را به دندان بکشد.



۱۴- اگر شبانگاه شکم خویش را سیر سازد آن را نشانه ثروت و بی نیازی می یابد و یاران و محتاجان را فراموش می کند و تاخت و تاز و گرفتن غنیمت را رها می کند.

۱۵- جز به اندازه ای که برایش کافی باشد به فکر جمع آوری اموال نخواهد بود، چه صملوک اگر شکم خویش را پُر سازد همچون خیمه ای چوبین بر زمین دراز خواهد کشید و از حرکت باز می ماند.

۱۶- شبانگاه چون سیر گردد زود به خواب می رود و به هنگام صبح به کسالت از خواب برمی خیزد و صخره ها را از اطراف خویش به کنار می زند.

۱۷- فقط می تواند به زنان قبیله کمک کند، آنگاه که او را به یاری طلبند، تا اینکه چون شتری بی رمق، خسته و کوفته شود.

۱۸- اما درود بر صعلوکی که روشنی صورت وی چون آتشی است که مردمان از آن نور و روشنایی می گیرند.

۱۹- بر دشمنان خویش همواره فائق است، و دشمنان او پیوسته چون بازندگان قمار، بسرعت به او می بازند.

۲۰- حتی اگر این دشمنان از وی دور باشند از نزدیکی بیمناکند و از یورش وی در امان نخواهند بود، همواره چون کسانی هستند که منتظر وارد شدن سفرکرده غایب خود هستند.

۲۱- این چنین صعلوکی اگر اجل او فرارسد با سریلندی و سرافرازی به استقبال مرگ می رود، و اگر روزی مستغنی گردد و بی نیاز، چه به از آن!



۲۲- آیا سزاوار است که دو بطن «مُتَمِّم» و «زید» از قبیله عَبَسِ هلاک گردند و من از جای برنخیزم و جان خود را بخاطر آن به مخاطره نیفکنم، و حال آنکه روحی مخاطره جو دارم!

۲۳- حتی آنکه از ما هراسی ندارد پس از یأس نسبت به ما بیمناک می شود، ما همچون اسبانی هستیم که شتران رمیده را از خود دور می کنیم.

۲۴- ما با نیزه ها بر طلایه داران و پیشقراولان قوم ضربه می زنیم و با شمشیرهای تیز که ضربه های آنها مشهور است با آنان می ستیزیم.

۲۵- روزی بر سرزمین «نجد» در صحرا و اهالی آن، و روزی دیگر بر سرزمین کوهستانی که در آن درختان «شَتَّ» و «عَرعر» فراوان است می تازیم.

۲۶- اسبان رزم آوران معزب را که موهایشان سیاه و سپید گشته چهار نعل در

راههای باریک حجاز حرکت می دهند و منتقل می سازند.

۲۷- شب هنگام که شتران اندکی من از چرا بازگشته اند، میهمانان و محتاجان بر کریم و بزرگوار تهنیدستی چون من، وارد می شوند، و سحرگاهان شتران به چرا می روند و کسی به اندک بودن تعداد آنها پی نمی برد.

نابغه ذبیانی

● زیاد بن معاویه مکنی به ابوامامة و ابو ثمامة. نسب وی به سعد بن ذبیان بن بقیض می‌رسد و مادرش هاتکه بنت انیس از بنی اشجع قبیله ذبیان بود، لذا از دو سوی پدری و مادری «ذبیانی» بوده است.

● در حدود سال ۵۳۵ م متولد شد، و علت اشتهارش به «نابغه» یکی از گفته‌های اوست که: فقد وثبتت لنا منهم شؤن (اموری از ایشان برای ما پدیدار گشت)، و یا اینست که وقتی شروع به سراییدن شعر کرد که مردی کامل شده بود، و یا بسبب نبوغ و برتری او در سراییدن شعر بوده است.

● او از شعرای مشهور جاهلی است و برخی او را از صاحبان معلقات بشمار می‌آورند، که مطلع معلقه او چنین است:

یا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد:

ای خانه «میه» در منطقه علیاء و سند، که در آنجا استقرار یافت و مدت زمان زیادی بر آن بگذشت.

● آگاهی ما در مورد کودکی و جوانی وی بسیار اندک است. برخی او را از بزرگان و اشراف ذبیان و از بیوتات ایشان بشمار آورده‌اند، او معاصر دوره جنگ داحس و الفجراء (۵۶۸-۶۰۸ م) بود و احتمالاً پایان این جنگ را ندیده چه در اشعارش اشاره‌ای بدین مسأله ندارد.

پس از مدتی به دیدار نعمان بن مُنذر امیر حیره شتافت و ملازمت و منادمت او را پیش گرفت و شاعر خاص او شد، و در بهترین قصیده‌هایش به مدح و ستایش وی پرداخت. شهرت ادبی و مکانیت اجتماعی وی مربوط به این دوران است، کما اینکه در

بازار عکاظ برای او قبه می‌زدند و شاعران نزد وی آمده اشعارشان را بر او عرضه می‌نمودند.

● نابغه دربار ابوقابوس در حیره را ترک گفت و متوجه قلمرو غسانیها در شام گشت و در کنف عمرو بن حارث اصغر پادشاه آنان قرار گرفت. او و برادرش نعمان را مدح گفت و تا پایان عمر عمرو مقیم دربار او بود.

● پس از مرگ پادشاه غسانی نابغه قصد بازگشت به نزد نعمان بن منذر پادشاه حیره نمود لذا به نظم قصاید برای او پرداخت و با عذرخواهی برای وی می‌فرستاد، و در نتیجه توانست کینه‌ای را که نعمان از او به دل گرفته بود بزداید.

● این «اعتذاریه»ها از بهترین قصاید وی از نظر هنری و نوآوری بشمار می‌آیند. پس از مرگ نعمان در سال ۶۰۲ م نابغه به دیار قبیله‌اش بازگشت و بقیه عمر خود را تا هنگام وفاتش (۶۰۴ م) در آنجا اقامت داشت.

● نابغه را در شعر جاهلی منزلتی بلند است و از شعرای طبقه اول بشمار می‌آید، و قدما شعر او را دارای جلا و استحکام و روانی و سادگی ترکیبات می‌دیدند که موافق طبع و از درون دل برآمده است، هرچند متأخران او را شاعری می‌دانند که از نیروی درک قوی برخوردار بود و شعر از درون او برنیامده است و آن را بعنوان فن و صنعت بکار گرفته است.

از «اعتذاریه» های او برای نعمان بن منذر:

- ۱- آیا باید از آثاری که اخیراً از «سعاد» برجای مانده دور شد، درحالی که آنچه در «روضة الأجداد» و «یشقّب» از وی برجای مانده بود مندرس گشته است!
- ۲- باد جنوب و باد صبا هرچه روی زمین بعنوان نشانه و اثر بجای مانده بود از بین برد، و در این کار ابرهای تیرهٔ نزدیکی که از آنها باران فرومی بارید دست داشتند.
- ۳- او دستبند را از خالکوبیهای دست خویش به کناری زد، همچون لوحهای چوبین که بوسیلهٔ طلا مذهب کاری شده بودند.
- ۴- اثری از چادرهای پرافراشته شده و نیز دانه‌های حنظل بر روی باقیماندهٔ خاکستر و حصارهای خراب شدهٔ اطراف خیمه‌ها، برجای نمانده است.
- ۵- و نیز جایی که در آن قمار می‌باختند و جایگاههایی که در آن اسبهایشان را می‌بستند، یا محل بازی آنها در آنجا بود.
- ۶- در این جایگاهها «سعدی» را می‌دیدم و در زندگی لذتی احساس می‌نمودم اما باقیماندهٔ طناب وصل پاره پاره گشت.
- ۷- پس عشق را تسلیت گو و غمهایت را بر اشتري چموش قرار ده، اشتري که من و وسایلم را بسرعت جابجا سازد.
- ۸- سعاد را بیاد آوردم که وجد و شوقی مرا فراگرفت، و من سوار بر اشتري فحل و چابک بودم.
- ۹- شتری نر که از نیروی زیاد با پاهایش سنگها را می‌کوفت و می‌شکست، و او را جای پایي است در صحرای خشک.
- ۱۰- بزرگوار! خبر آوردند که مرا مورد ملامت خویش قرار داده‌ای! این سلامت

توست که مرا می آزارد و کوفته می سازد و بر هم و غم می افزاید.

۱۱- پس از آمدن خواب شبانگاه به خواب رفتم گوئی خاطرات زیر پاهایم درخت خشن و خاردار می نهاده اند و آنجا محل خوابی برای من مهیا ساخته اند.

۱۲- سوگند خوردم که شکی در دل تو باقی نگذارم، و هیچ چیز نزد انسان بزرگتر و عظیم تر از خداوند نیست.

۱۳- اگر کسی نزد تو مرا خائن خوانده و گفته که من به تو خیانت نموده ام، آن کسی فریکارتر و دروغگو تر است.

۱۴- اما من انسانی بودم که در کرهٔ زمین مکانی داشتم که به آنجا آمد و شد می کردم.

۱۵- آن جا ملوکی و برادرانی بودند که چون نزدشان می رفتم از نزدیکان بودم و در اموال ایشان آن گونه که می خواستم دخل و تصرف می نمودم.

۱۶- مانند قومی که تو خود به ایشان کرم نموده ای و اگر ترا سپاس گویند چنان نخواهی پنداشت که گناه کرده اند.

۱۷- مگذار بسبب تهدید تو نسبت به من، مردم از من فاصله بگیرند گویی که من دچار بیماری جرب شده ام و مرا بدان علت به قطران اندوده اند.

۱۸- آیا نمی بینی که خداوند ترا عظمتی داده که هر پادشاهی را در برابرش مردد و ضعیف می یابی؟

۱۹- تو چون آفتابی هستی و دیگر پادشاهان ستارگان، آفتاب که برآید هیچ ستاره ای طلوع نمی کند.

۲۰- اگر مردم را با وجود خطایشان نبخشایی و مورد عفو خود قرار ندهی، برادری را برای خود باقی نخواهی گذاشت، مگر انسانی کامل و با ادبی تمام وجود دارد؟!

۲۱- اگر مظلوم باشم بنده ای هستم که تو وی را مورد ظلم قرار داده ای، و اگر هم قصد بخشایش داشته باشی نه عجب، که عفو و بخشایش برازندهٔ چون تویی است.

حَسَّان بن ثابت

● حسان بن ثابت بن مُنذر أنصاری، شاعر رسول الله (ص) و از شعرای «مُخَضَّرَمِین». نسب او به قبیله خَزْرَج اُزدی یکی از قبائل معروف یمن بازمی‌گردد، و از طرفی نسب پدرش به بنی مالک بن نَجَّار که بطنی مشهور از خَزْرَج هستند می‌رسد. لذا در وی هم اصالت حسب و نسب و هم موهبت شاعری جمع گردیده، چه او از بنی نجار خالوهای پیامبر (ص) است و پدرش ثابت بن منذر بن حرام أنصاری نیز از بزرگان و سران قوم خود بود.

● جدّ وی منذر در جنگ «سمیمة» بین اوس و خزرج که از مشهورترین جنگهای عرب بشمار می‌رفت، به حکمیت پرداخت. مادر او فریعة بنت حنیس در عصر ظهور اسلام زنده بود و به اسلام گروید و بیعت نمود. کنیه حَسَّان اَبُو الولید و اَبُو عبدالرحمان است. عمری طولانی داشت و گویند به سن ۱۲۰ سالگی رسید که نیمی از آن در دوره جاهلی و نیم دیگر در دوره اسلام بود. محققان در مورد تاریخ ولادت و وفاتش به اختلاف افتاده‌اند، اما نظر ارجح اینست که وفات او بسال ۵۴ ق (۶۶۴ م) رخ داده است.

● تولد و نشو و نمای او در یشرب بود. مخاصمات دو قبیله اوس و خزرج را در عصر جاهلی شاهد بود. اما در روایتها اشاره‌ای به مشارکت عملی وی در این مخاصمات نشده است. از بین شعرای جاهلی نایفه ذبیانی و أَعشى (میمون بن قیس) را درک کرده است و هر دو تن پس از شنیدن شعرهایش شاعری او را تصدیق نموده‌اند.

● در شام با بنی غَسَّان ارتباط داشت و آنها را مدح نمود و صله‌هایی از ایشان دریافت نمود. با بنی منذر نیز در ارتباط بود و ایشان را مدح نمود. اسلام آوردن حسان

پس از هجرت رسول اکرم (ص) به مدینه بود و پیامبر او را از میان شاعران انصار بعنوان شاعر خویش انتخاب کرد تا از او دعوت او دفاع نماید، و حسان نیز این کار را بنحو احسن انجام داد.

● پیامبر اکرم (ص) او را به هجو برخی شعرای قریش که پیامبر (ص) را هجو می‌کردند تشویق می‌کرد و با عبارت «أهْجُهم و روح القدس معك!» در حق وی دعا می‌کرد.

● إبداعات و نوآوریهای او فقط در فنون فخر و هجو و مناقضه و مدح بود. برخی ناقدان شعر پس از اسلام او را ضعیفتر از دوره قبل می‌دانند. با این همه وی شاعری توانا و برجسته بود و جمله ناقدان برآنند که او شاعرترین عربهای شهرنشین و تمام اهل یمن بوده است.

* * *

بزرگان قبیله فهر

- ۱- بزرگان قبیله فهر (قریش) و برادران آنها روش و سستی را به مردم نمایاندند که مورد تمییز و پیروی قرار گرفت.
- ۲- سستی که هر کس سیره‌اش تقوای خداوند باشد بدان راضی است، و شریعتی را که بر آن هستند می‌پذیرد.
- ۳- قومی که چون پیکار کنند به دشمن آسیب می‌رسانند، و چون قصد منفعت رسانی به یاران داشته باشند منفعت می‌رسانند.
- ۴- این صفت در سرشت آنها بوده است و نو پدید آمده نیست، و بدترین صفتها آنست که بدعت در آن باشد.
- ۵- چیزی را که اینان در هنگام دفاع از هم بدرند قابل باز دوختن و وصله کردن نیست، و آنچه را که وصله کنند یا بدوزند کسی را یارای دریدن آن نیست.
- ۶- اگر در بین مردم سبقت گیرندگانی باشند، پس از آنها قرار می‌گیرند، و هر سبقتی در پس کمترین سبقت آنان قرار می‌گیرد.
- ۷- در فضل و نیکی نسبت به آنکه پیرو آنهاست دریغ نمی‌ورزند، و برای رسیدن به خواسته‌ها هیچ آلاشی دامانشان را نمی‌گیرد.
- ۸- حتی اگر در صدد تجاehl آنها باشی، نادیده گرفته نمی‌شوند، و عرصه فضل و بزرگواری آنان بسی گسترده‌تر از تجاehl آنانست.
- ۹- اهل عفت‌اند و ذکر عفت ایشان در وحی آمده است. طمع نمی‌ورزند و آزمندی باعث سقوط ایشان نمی‌گردد.

- ۱۰- چه بسیار دوستانی که از کرامت و بزرگی آنان بهره‌مند شده‌اند، و چه بسیار دشمنان سخت‌کوشی که مانع خیر آنها شده‌اند.
- ۱۱- طاعت خویش را به پیامبر هدایت و احسان تقدیم کردند، یاری ایشان نسبت به او نه به تأخیر افتاد و نه از آن یاری دست کشیدند.
- ۱۲- چون به آنان فرمان حرکت بدهد با نهایت سرعت بحرکت می‌افتند، و چون به آنان بگویند ساعتی درنگ کنید از حرکت باز می‌ایستند.
- ۱۳- حرکت و جهاد را ادامه دادند تا جایی که پیروان صلیب و صاحبان «بیعة» و کنیسه تحت فرمان آنها درآمدند.
- ۱۴- در صورت خشمگین شدن، آنچه بدون درخواست اعطا کردند بگیر، و اگر در صدد برآیند مانع چیزی شوند دیگر به فکر رسیدن به آن مباش!
- ۱۵- دشمنی با ایشان راکنار نه، که در جنگ و ستیز با آنان شر و مصیبتی است بس بزرگ، بسان سایه افکندن درختان تلخ مزه «صاب» و «سَلَع».
- ۱۶- اگر چنگال جنگ ما را رسد بزرگ و بلند مرتبه می‌شویم و حال اینکه ضعیفان و فرومایگان حتی از ناخنهای آن در هراسند!
- ۱۷- اگر بر دشمن خود فائق آیند بر خود نمی‌بالند، و چنانچه دشمن بر آنان چیره شود احساس ضعف نمی‌کنند و بی‌تابی نشان نمی‌دهند.
- ۱۸- در جنگ و در یک قدمی مرگ، چونان شیرانی هستند در بیشه، و بازوهایشان همانند شیر است یکپارچه.
- ۱۹- اگر به کمین قومی بنشینیم، مانند گوساله گاو وحشی سست صفت و آرام، گام بر نمی‌داریم.
- ۲۰- چه بزرگوار و کریم‌اند آنها که رسول‌الله از آنان است، در همان حال که هر گروهی بر هوی و راه خود می‌رود.

خسّان بن ثابت

۲۱- این مدح و ستایش را به آنان هدیه می‌کنم، و در ساختن آن زبانم شمر می‌سراید، زبانی که دوستدار مدح آنها است.

۲۲- که ایشان برترین تمام مخلوقات عالم‌اند، خواه اقبال آنان در گفتار جدی باشد و خواه در هزل.

حُطِیْه

● جرول بن اوس بن مالک عَبَسِی مکنی به اَبوملکیه. مادر او کنیزی به نام «الضراء» بود. در علت اشتهازش به «حطیه» اقوال گوناگون است از جمله اینکه با این لقب قصد تحقیر او بوده است بسبب فقر مالی یا زشتی چهره.

● دارای بدنی ضعیف بود و صورتی زشت. طبعی طماع داشت و از سفاقت رأی برخوردار، و او را در اصل و نسب مَثَم می‌کردند. تمام اینها سبب حقد و کینه و خشم او نسبت به مردم و اطرافیان شده بود و اغلب محققان همین امر را علت پرداختن او به هجو بیش از سایر فنون شعر می‌دانند. یا وجود این تمام راویان متفقد که او نسبت به همسر و فرزندان رفتار خوب و کریمانه‌ای داشت.

● در نجد زندگی کرد سپس به اسلام گروید. درباره تاریخ اسلام آوردنش اختلاف است و نمی‌توان به یقین گفت که وی در زمان حیات رسول اکرم (ص) به اسلام گرویده است یا بعد از وفات او، لیکن آنچه مسلم است ارتداد او از اسلام و اسارت وی در جنگهای «رَدّه» است، که پس از آن به اسلام بازگشت و در فتوحات شرکت نمود.

● حطیه از جمله شاعران «مُخَضَّرَم» و از فصیحان آنان بشمار می‌آید. او در تمام فنون شعری چون مدح، هجو، فخر و نسیب شعر سروده و در تمامی آنها موفق بوده است.

● او از شاگردان زهیر بن ابی سلمی و راوی وی بود. و تنقیح و ترتیب شعر و تنظیم ساختار آن را از زهیر به ارث برده است. وفات او به سال ۵۹ هـ. ق (۶۵۰ م) بوده است.

در داستانی مظلوم، کرم یک اعرابی را چنین وصف کرده است:

- ۱- سه شب از شدت گرسنگی پارچه‌ای اطراف شکم خویش می‌بست، در سرزمین خشکی که پیش از او هیچ کس در آن منزل نگزیده بود.
- ۲- سخت‌خو و دوستدار عزلت بود و با مردم الفت چندانی نداشت، و تنهایی را در این صحرا خوشی و سعادت می‌دانست بسبب نفرت شدیدی که از خلق داشت.
- ۳- در دره‌ای به همراه همسر و سه فرزندش که به شبح‌ها شباهت داشتند و آنان را چون بهایم می‌پنداشتی زندگی می‌کرد.
- ۴- با پاهایی برهنه و بدنی بدون لباس که در طول عمر خویش نانی تازه و گرم نخورده و طعم گندم را نچشیده بودند.
- ۵- شبی در تاریکی شبی را دید که بسویش می‌آید، پنداشت که دشمنی خطرناک است که بقصد سوئی به سویش آمده، اما چون دانست که میهمان است آماده استقبال از او شد.
- ۶- پرسرش وقتی او را حیران دید به پدر گفت: پدر! مرا ذبح کن و غذایی برایش مهیا ساز!
- ۷- نزد میهمان عذر نداشتن غذا را نیاور، چه ممکن است تصور کند ما امکاناتی داریم و از او دریغ می‌داریم و به ذم ما پردازد.
- ۸- چون این بشنید اندکی آرام گرفت و در فکر شد ولی امتناع ورزید، و اگرچه فرزندش را سر نبرید اما قصد آن را داشت.
- ۹- و گفت: پروردگارا! میهمان موجود و وسیله پذیرایی مقفود! ترا به حَقّت سوگند او را امشب از خوردن گوشت محروم مساز!

۱۰. در این بین گله‌ای از گوران پدیدار گشتند درحالی که منظم بودند و گونی آنها را به ریسمانی واحد بسته‌اند.
۱۱. تشنه بودند و در طلب آب، پس او مخفیانه بطرفشان رفت، چه نسبت به خون آنها تشنه‌تر بود تا آنان به آب.
۱۲. اندکی درنگ کرد تا سیراب گردند سپس تیری از تیردانش بسوی آنها پرتاب کرد.
۱۳. در نتیجه گورخری فربه که کره‌ای جوان همراه داشت بر زمین افتاد، گوری که در بدن خود گوشت فراوان انباشته بود و پیه و چربی زیادی داشت.
۱۴. چه شادمانی و بشارتی بود او را وقتی که گور را سوی خانواده‌اش کشان کشان برد، و آنان را نیز چه سرور و بشارتی بود چون زخم آهو را دیدند که از آن خون جاری بود.
۱۵. آن شب را چون کریمانی که حق میهمان خود را ادا کرده‌اند بصبح رساندند، نه فقط چیزی را از دست نداده بودند، بلکه غنیمتی نیز بدست آورده بودند.
۱۶. پدر از گشاده‌رویی برای میهمان پدری راستین ماند، و مادر از بشاشت روی، مادری راستین.

خَنَسَاء

- ثَمَاضِر بنت عمرو بن حارث بن شرید بن رباح، از قبیلۀ بنی سلیم.
- مشهورترین زنان شاعر عرب، و از صحابیان مُخَضَّرَم. تاریخ ولادت او معلوم نیست ولی بیشترین بخش زندگی خود را در زمان جاهلیت گذراند. سپس اسلام را درک کرد و اسلام آورد و به دین جدید پای بند بود. رسول اکرم (ص) شعر او را می پسندید و آن را تحسین می کرد و از وی می خواست که از اشعار خود بر او بخواند. ناقدان شعر کهن بر این متفقند که قبل و بعد از خنساء زنی شاعرتر از او نبوده است.
- نابغهٔ دُبیانی شعر او را بر بسیاری از شعرای جاهلی ترجیح می داد.
- ابن سلام جمحی در کتاب «طبقات فحول الشعراء» خود او را از «فحول» شعرا بشمار آورده است.
- قسمت اعظم اشعار خنساء در رثاء است مخصوصاً رثای دو برادرش صَخْر و معاویة که در عهد جاهلی بقتل رسیدند.
- بیت ذیل از جمله مرثیاتی است که برای صخر است:
 «يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا
 وَ أُنْدَبُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ»
- هر طلوع آفتابی، صخر را به یاد من می آورد، و با هر غروبِی بر او ندبه سر می دهم.
- او را چهار پسر بود که به سال ۱۶ هـ. ق در جنگ قادسیه شرکت کردند، و گویند خود نیز با فرزندانش در این جنگ شرکت داشت. و هرچند فرزندان او در این جنگ شهادت رسیدند ولی مترجمان احوال او در مورد مرثیه سراییدنش برای آنها مطلبی نقل نکرده اند.
- تاریخ فوت او مورد اتفاق تذکره نویسان نیست، ولی اغلب سال ۲۴ ق (۶۴۴ م) را ترجیح می دهند. او را دیوانی است شامل اشعاری که از وی باقی مانده.

در رثای برادرش صَخْر

- ۱- ای دیدگان کرم کنید و خُشک مشوید، آیا بر «صَخْر» بخشنده و کریم نمی‌گیرید؟
- ۲- آیا بر آن شجاع زیباروی نمی‌گیرید؟ آیا بر آن جوانمرد سرور نمی‌گیرید؟
- ۳- آنکه بسبب بلندی قامت، بند شمشیرش دراز بود، آنکه بسبب سیادت بر قوم خود، خیمه‌گاهی رفیع داشت، آنکه بر قوم خود ریاست کرد درحالی که هنوز «أمرء» بود و موی صورتش ندمیده!
- ۴- مردم اگر دست نیاز بسوی مجد و عظمت دراز می‌کنند، این مجد و عظمت است که دست بسوی او دراز کرده است!
- ۵- بیش از آنچه دیگران از مجد و عظمت یافتند، بدست آورد و آنگاه راه خود را به سمت بالا ادامه داد.
- ۶- مردم آنچه را بر آنها دشوار می‌آمد برعهده او می‌نهادند، هرچند کهن‌ترین آنان در سن بود.
- ۷- مجد و عظمت را می‌بینی که قصد خانه او می‌کند، ولی او بهترین دست‌آورد را محمود دیگران بودن می‌داند.
- ۸- هرگاه از مجد ذکری به میان آید او را می‌بینی که مجد را ازار و ردای خود قرار داده است.

عمر بن ابی ربیعہ

● عمر بن عبدالله بن ابی ربیعہ حذیفه بن المغيره از بنی مخزوم قریش به سال ۲۳ هـ. ق (۶۴۴ م) در مکه مکرمه متولد شد و در آن شهر با رفاهیت نشو و نما کرد، چه پدرش از ثروتمندان مکه در هر دو دوره جاهلی و اسلام بود. او زیباروی بود و در اشلار خویش به مدح زیبایی خود پرداخته و نیز می‌گوید که زنان او را به ماه تشبیه می‌کنند و یاد و ذکر او همواره بر سر زبان آنهاست.

● برخی ناقدان عقیده دارند «نسیب» و تغزل وی درباره خودش بیش از آنست که درباره زنان محبوبش گفته است. یک بار سلیمان بن عبدالملک از او خواست مدیحه‌ای برای او بسراید، و او در پاسخ گفت: من مردان را مدح نمی‌کنم بلکه زنان را می‌ستایم!

● عمر بن ابی ربیعہ بی شک پیشرو سبک غزل صریح و بی‌پروا بود، و او به هیچ یک از دیگر انواع شعر نپرداخته است و این امر سبب شده برخی ناقدان او را «غزلسراترین» تمام غزلسرایان عرب بشمار آورند!

● یکی از مشهورترین غزلیات او قصیده‌ایست با مطلع ذیل:

«أَمِنْ أَلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحَ فَمُهَجِّرُ»

● مهمترین مشخصه غزل وی پی‌گیری گفت و شنود مداوم با «زن» است، تا آنجا که اشعارش نقل مجالس شب‌زنده‌داریها و داستانهای عاشقانه گشته است. در عین حال اشعارش از شیوایی معنی و سهولت سبک و روانی الفاظ برخوردار است.

● وفات او به سال ۹۳ ق (۷۱۲ م) بوده است.

از آلِ نَعْمِ هستی؟

- ۱- آیا از «آلِ نَعْمِ» (قبیلۀ معشوق) هستی که صبحگاهان قصد سفر کرده‌ای، یا قصد مهاجرت در شدت گرمای روز کرده‌ای؟
- ۲- برای برآوردن نیاز نفس خود می‌روی، نفسی که او را پاسخ نداده‌ای و عذر نخواسته‌ای، و حال اینکه گفتار عذرآور است.
- ۳- دل تو هوای «نَعْمِ» کرده است، اما بدان که شما با هم جمع نخواهید شد و نه رشته‌ها بهم خواهد پیوست و نه دلها به هم نزدیک!
- ۴- نه نزدیکی نَعْمِ، اگر به تو نزدیکی جوید، سودمند است و نه دوری او تسلی‌بخش است و نه تو توان صبر کردن داری.
- ۵- زن دیگری آمده بود که غیر از نَعْمِ بود ولی همچون او، که اگر به اندیشه و خرد رجوع می‌کرد او را از این کار منع می‌نمود.
- ۶- هر زمان که قصد دیدار نَعْمِ را می‌کنم خویشاوندی از خویشاوندان او سخت خشمگین می‌گردد.
- ۷- برای او بسیار دشوار است که مرا نزدیک خانه او ببیند، و کینه مرا به دل گرفته، نفرت از چهره او آشکار می‌شد.
- ۸- هنگام درود فرستادن بر او زبانم سنگین می‌شود، چه توجه مرا نسبت به او برملا می‌سازد که آن را ناپسند دارم...
- ۹- و نشانه آن سخنان اوست که فردای روزی که او را در «مَدَنُجِ اُکْتان» دیدم، می‌گفت: آیا این همان است که رسوایش کرده‌اند؟
- ۱۰- ای «أَسْمَاء» بایست و بنگر آیا او را بجای می‌آوری، آیا این همانست که برای

- من ناراحت بود و نام او بر سر زبانها بود؟
- ۱۱- آیا این همان کسی است که صفاتش را مدح کردی؟ آنکه، سوگند به جان تو، تا هنگام به گور شدن او را فراموش نخواهم کرد!
- ۱۲- پاسخ داد: آری، و بدون شک شبرویها و درد هجران است که رنگ رخسار او را دگرگون ساخته.
- ۱۳- اگر واقعاً او خود می باشد، حتماً پس از ما از قول و عهد خویش سرباز زده است، که انسان گاهی تغییرپذیر می شود.
- ۱۴- او مردی را دید که چون آفتاب صبحگاه برمی آمد عرق می کرد و چون شامگاه فرا می رسید دچار سرما می شد.
- ۱۵- او همیشه در سفر است، و مدام سرزمینها را می پیماید و با موهای پریشان و چهره ای خاک آلود، از صحرائی به صحرائی دیگر کوچ می کند.
- ۱۶- بدلیل لاغری، بر مرکوب خود سایه ای جز آنچه ردای رنگین او می نمایاند، نداشت.
- ۱۷- در حالی که «نعم» در زندگی خود از سایه اتاق و باغهای پرگیا و سرسبز بهره مند است و خشنود.
- ۱۸- او را سرپرستی است که هر چه نیاز دارد برایش مهیا می سازد، و نیازی نیست بسبب دغدغه خاطر شبها را بیدار بماند.
- ۱۹- در شبانگاهی باعث شد که من سختیهای شبروی را به جان بخرم. آری، دشواریهای ترس و خستگیها را فقط عاشق شیفته به جان می خرد!
- ۲۰- شب را آنجا و در نزدیکی خیمه گاه او به صبح رساندم، و پیوسته نگران رفت و آمد اعضای قبیله بودم و همه چیز را زیر نظر داشتم...
- ۲۱- نگران این بودم که چه هنگام خواب بر آنها چیره می گردد، زیرا ماندن من در

آنجا دشوار بود، و آنچه باعث نشستن من در آنجا شد، نیاز و حاجت من بود.

۲۲- شترم نیز در همانجا بخواب رفت، تا چنانچه کسی به آن نیاز داشت آن را برپاید و برود!

۲۳- با خود می‌اندیشیدم و به خود می‌گفتم که خیمه او کجاست، و چگونه مرا توان رسیدن به آن است؟

۲۴- اما دل آن خیمه را به من نشان داد، و نیک می‌دانستم که او حال خوشی داشته و نسبت به من شوق و محبت دارد.

۲۵- و چون سروصداها فرو نشست و چراغهایی که شامگاه روشن کرده بودند خاموش شد...

۲۶- و نور کم‌رنگ ماه نیز ناپدید گشت، ماهی که آرزو داشتم امشب طلوع نکند، چوپانان نیز از چرا برگشتند، و شب‌زنده‌داران نیز از قصه‌گویی دست کشیدند...

۲۷- صدای نفس خود را آرام ساختم و لنگان لنگان و آرام شروع به راه رفتن بسمت خیمه او نمودم، درحالی که ترس از مردم قبیله سراسر وجود مرا فرا گرفته بود.

۲۸- ناگاه با سلام خود او را غافلگیر کردم. وی تعجب کرد و می‌رفت تا با صدای بلند آمیخته با خوشحالی جواب سلام و درود مرا بدهد.

۲۹- او در حالی که انگشتان خود را به دندان می‌فشرد گفت: تو مرا رسوا کرده‌ای، و هر کار ساده‌ای در مورد تو دشوار است.

۳۰- گیرم که ما برای تو مهم نیاشیم، آیا بر جان خود نیز بیم نداری، درحالی که دشمنان تو گرداگرد من حضور دارند، و خداوند نگهدارت باد!

۳۱- بخدا قسم نمی‌دانم آیا کار مهمی ترا واداشته که شبانه با این عجله بدینجا بیایی؟ یا آنان که از آنها بیم داری بخواب رفته‌اند!

۳۲- به او پاسخ دادم: عشق و شوق دیدار تو است که مرا بدینجا کشانده، و هیچ

يك از مردم بر آن آگاه نیستند!

۳۳- وقتی از شب جز اندکی نمانده بود، و ستارگان در آستانه افول بودند...

۳۴- به من اشاره کرد که بیدار شدن قوم نزدیک است، و موقعیت خطرناکی پیش آمده.

۳۵- چون اندکی به ظهور اشعه زرین آفتاب مانده بود، ندای «رحیل» و کوچیدن مرا بخود آورد و ترسانند.

۳۶- او هنگامی که دید افراد خانواده و قبیله اش از خواب بیدار شده اند گفت: بگو چه باید کرد؟

۳۷- گفتم: خود رو در روی آنها قرار خواهم گرفت، و نتیجه از دو حال خارج نخواهد بود یا فرار می‌کنم و دستشان به من نخواهد رسید، و یا اینکه با شمشیر جنگ کرده و ستیزه می‌جویم.

۳۸- گفت: آیا می‌خواهی با این کار قضیه ما دو تن را بر سر زبانها اندازی، و آنچه درباره عشق و علاقه ما شایع بوده مصداقیت ببخشی!

۳۹- اگر چاره دیگری نباشد، باید اقدامی دیگر کنیم که به کتمان موضوع و پنهان داشتن آن نزدیکتر باشد.

۴۰- و آن اینست که تمام موضوع را از ابتدا تا انتها به اطلاع دو خواهرم برسانم، که دیگر مرا یارای تأخیر در آگاهانیدن آنها نیست!

۴۱- تا بلکه ایشان راه نجاتی برای تو بیابند و یا اینکه در میانشان برای فرار جایی پیدا کنی و مخفیانه از این تنگنایی که در آن افتاده ای نجات یابی!

۴۲- آنگاه برخاست درحالی که غمگین می‌نمود و گویی خونی در صورتش وجود ندارد، و از اندوه اشک می‌ریخت.

۴۳- دو خواهر بسویش شتافتند درحالی که جامه‌هایی از دیا و ابریشم سبزرنگ

پر تن داشتند.

۴۴- به دو خواهر خود گفت: جوانی را یاری برسانید که به دیدار من آمده است، که هر واقعه‌ای را بطریقی باید علاج کرد!

۴۵- آن دو ابتدا ترسیدند سپس گفتند: بر خود زیاد خورده مگیر که مشکل بسی آسانتر از اینهاست!

۴۶- چاره چنین است که او در میان ما بصورت ناشناس حرکت کند آنگاه نه راز ما برملا می‌شود و نه او در میان دیگران دیده خواهد شد.

۴۷- پس من با استفاده از سپر خود در میان آن دو، بصورت سه شیخ درآمدیم: دو نارپستان و یک زن میانسال.

۴۸- وقتی که از محوطه قبیله دور شدیم به من گفتند آیا دیشب که ماه درخشان بود از دشمنان بیم نداشتی!

۴۹- آیا این روش تو در تمام طول زندگی است و تغییر نخواهد کرد؟ آیا شرم نمی‌کنی و فکر و اندیشه نمی‌کنی؟

۵۰- این بار هرگاه آمدی نگاه خود را به غیر ما معطوف کن، تا مردم بپندارند عشق تو در آن سمت است.

۵۱- آخرین دیدار من و او زمانی بود که دور شد و از او گونه‌ای زیبا و نقشی از نقاب و روینده نمایان شد.

۵۲- و آخرین سخنی که خطاب به نعم بر زبان راندم، در همان زمان که چوپانان شتران را می‌رانند، این بود که:

۵۳- خوشا به حال ساکنان (عامریه) و عطر دلنشین آنجا و خاطراتی که به یادم خواهد ماند!...

کُنَیْر عَزَّه

● أبوصخر کُنَیْر بن عبدالرحمن بن أسود. از تیره عامر بنی خزاعة بن ربيعة از قبيلة أزد از بنی قحطان. به سال ۲۳ هـ. ق (۶۴۲ م) در یکی از روستاهای حجاز بین مکه و مدینه به نام «کَلْبَة» متولد شد. او را عمی صالح و درستکار بود که در کنف او میزیست و شتران وی را نگهداری می کرد. کُنَیْر در شهر مدینه می زیست و از شهامت و جرأت و بدیهه گوئی و وسعت علم و معرفت برخوردار بود.

● عبدالملک بن مروان را مدح نمود آنگاه به مدح عمر بن عبدالعزیز پرداخت. داستان عشق او نسبت به عَزَّه صُمَریّه دختر جمیل بن وَقَاصِ بر سر زبانها افتاد، اشعار بسیاری درباره عَزَّه دارد. او از پیش کسوتان مکتب تفضل با عشق «عُدَری» و پاک است، و در این میان هم‌اورد جمیل بن مَعمر عاشق بُثَیْنه است. از مشهورترین قصاید او تائیه ایست با مطلع ذیل:

«خَلِیْلِ هَذَا رِیْعَ عَزَّةَ فاعقلا قلو صیکما ثم ابکیا حیث حَلَّتْ»

● غزلیات او آمیخته به بَثّ الشکوی و بیان محرومیت و اشتیاق فنا ناپذیر است.

● به سال ۱۰۵ ق (۷۲۳ م) وفات یافت. دیوان شعری دارد که به چاپ رسیده

است.

غزلی به یاد عَزّه

- ۱- ای یاران، اینجا دیارِ عَزّه است. شتران خود را ببندید و بر جایگاه یار زاری کنید!
- ۲- بدن خود را بر خاکی که با تن او تماس داشته، بمالید، و شبانه روز را در جایی که او شب و روز خود را سپری کرده، بگذرانید.
- ۳- قبل از آشنایی با عَزّه نه با گریه و زاری آشنا بودم و نه با درد عشق، تا آنگاه که روی برتافت و مرا ترک گفت.
- ۴- او با من انصاف بخرج نداد، چه ما را از دیگر زنان رویگردان ساخت بدون اینکه به همدمی خود امیدوار سازد.
- ۵- در قطع کردن رشتهٔ محبت با من، چون نذرکننده ای بود که به نذر خود وفا کرده و ذمهٔ خود را تری ساخته است.
- ۶- او را ندا دادم که ای عَزّه! هر دشواری و مصیبتی که دل تسلیم آن شود، آسان می گردد و تحمل پذیر!
- ۷- هر درد طاقت فرسا و گرفتاری سختی که عشق منشأ آن باشد، سرانجام زایل می گردد!
- ۸- فردا اگر نمانان و حاسدان بپرسند که ترا چه شد که او را ترک گفتی؟ پاسخ خواهم داد: از دل آزادهٔ خود برای تسلی خاطر یاری خواستم، او هم اجابت کرد!
- ۹- آنگاه که مرا ترک می گفت و او را ندا می دادم، گویی سنگ خارا بی را می خوانم که از شدت سختی و لغزندگی آهوان بر آن می لغزند!
- ۱۰- هجران خواه است و در باختن نرد عشق ممسک، و از این امساک آنگاه دست

می‌کشد که عاشق از وصال او دلزده شود.

۱۱- او با تسلط بر دل من، قُزقی را شکست که پیش از او کسی وارد آن نشده بود، و بر ارتفاعات صعب‌العبوری قدم نهاد که کسی در آنجا منزل نکرده بود.

۱۲- کاش ناقه خود را در دیار عَزَّه با ریسمانی سست می‌بستم تا آن را بگسلد و...

۱۳- زحل و بار خود را در میان مردم این قبیله ترک کند و از آنجا دور شود و دیگری قصد تصاحب او کند.

۱۴- آنگاه من بسبب از دست دادن مرکوبم پسان کسی خواهم بود که فقط یک پای سالم دارد و پای دیگر او را زمانه دچار فلج کرده است.

۱۵- و چون ناقه لنگی خواهم شد که با وجود لنگیدن و ناتوانی بخواهد به راه خود ادامه دهد.

۱۶- آرزو داشتم تا آنجا که در توانم است نزد او بمانم، هرچند گمان می‌کنم چون مانندم طولانی گردد باعث ملال خاطر او گردم.

۱۷- شوی او که چون «خنزیر» (خوک) است او را وای دارد که به من ناسزا گوید، و حال اینکه او قصد تحقیر مرا ندارد و این فقط اطاعت از سلطان مستبد است.

۱۸- هرچند عَزَّه هتک حرمت و جِرض مرا کرد، ولی زندگی بر او گوارا باد و تن او به مرضی دچار می‌باد!

۱۹- بخدا سوگند هرچه به او نزدیک می‌شوم از من دوری می‌گزیند و راه هجران پیش می‌گیرد، و هر چه بر عشق خود می‌افزایم او از آن می‌کاهد!

۲۰- آه‌هایی از غم و اندوه بر من حمله‌ور گشته که اگر ادامه یابند مرا از پای درخواهند آورد، گویی این آه‌ها به یاری رویگردانی عَزَّه از من و فقدان امید آمده‌اند!

۲۱- مسیر دشوار‌گذار عشق را با هم آغاز کرده بودیم، و چون به دیدار نایل شدیم، من در ادامه دادن راه ثابت قدم مانندم ولی پای او سست گردید!

- ۲۲- بین خود پیمان محبت بسته بودیم، و چون بر سر وفای به عهد آمدیم، من بر آن پای بند ماندم و او سست عهدی کرد.
- ۲۳- با وجود این اگر مرا مورد عتاب و سرزنش قرار دهد، پس «أهلاً و مرحباً!» هرچند عتاب پذیری من در مقابل منزلت او اندک است.
- ۲۴- اما اگر موضوع، عتاب و عتاب‌پذیری نباشد و بدین پوشش‌خواهی‌ها راضی نگردد، زمین خدا وسیع است و در پشت خود سرزمینی داریم که راه دور و دراز آن شتران را رنجور می‌سازد.
- ۲۵- ای یاران! عَزَّهٗ حاجِبَه (منسوب به جدّ اعلای او حاجب بن غفار) هم شتران شما را و هم ناقهٔ مرا، با وادار کردنمان به این سفرها، از توان انداخته است.
- ۲۶- وصال عَزَّهٗ دور مباد! هرچند وسایل و مقدّمات این وصال، پس از برخورد خصمانهٔ اخیر از بین رفته است.
- ۲۷- در حق ما خواه بدی کنی خواه نیکی، ملامتی بر تو نباشد، و هرچه بغض و نفرت بنمایانی میفوض و منقور ما نخواهی بود!
- ۲۸- مودّتی را که بین ما بود به یاد آر، و آن محبّتی که در دل داشتی و اکنون راه گم کرده است، بر ما ارزانی بدار!
- ۲۹- هرچند طریق هجران پیش گرفت و روی برگرداند، بخاطر محبّتهایی که بر من ارزانی داشته بود، همواره ثناگوی او هستم و در این گفتار صادق می‌باشم.
- ۳۰- با وجود این رفتارها، هیچگاه مرگ عَزَّهٗ را آرزو نکنم، و اگر پایش بلغزد و بر زمین افتد شاد کام نخواهم شد.
- ۳۱- نَمّامان و غمّازان بدانند که شیفتگی من نسبت به عَزَّهٗ هوسی زودگذر نبوده است که اکنون فرو نشسته باشد و زایل گشته!
- ۳۲- و مپندارند که من همچون شتر مستِ جنون‌زده که پس از اندک زمانی به حال

طبیعی خود باز می‌گردد، از بیماری عشق او شفا یافته باشم!

۳۳- به خدا سوگند و سخت سوگندی که نه پیش از او و نه بعد از او، هیچ زنی مقام و منزلت وی را در دل من نداشته است!

۳۴- تاکنون هیچ روزی را چون روزی که او را دیدم نگذرانده‌ام، حتی روزهایی که رقیبان زیباروی او را دیده باشم!

۳۵- او در بلندترین نقطه دل من جای دارد، و هیچ راهی برای فراموش کردن او نیست و دل هیچگاه از وی آزرده و ملول نمی‌گردد.

۳۶- از دل خود در عجبم که چگونه دوری او را تحمل می‌کند! و از نفس خود در شگفتم که چسان سوزش عشق او را پذیرفته و آرام و قرار گرفته است!

۳۷- حکایت من و دلدادگی‌ام به عزه، پس از آنکه رشته‌های محبتی که بین ما بود بوسیله من یا بوسیله او از هم گست ...

۳۸- حکایت پناه‌گیرنده به سایه قطعه ابری است که تا بخواهد در سایه آن آرام بگیرد، ابرکنار می‌رود و پناه‌آورنده را در رنج و عذاب گرما تنها می‌گذارد.

۳۹- حکایت من و عزه حکایت کسی است که از فرط تشنگی آرزوی ابری باران‌زا کند، اما این ابر آنگاه که بر سر او سایه بیفکند از باریدن دریغ ورزد، و چون دور شود باریدن آغاز کند!

۴۰- آنچه دیده مرا خنک می‌سازد همانست که دیده او را روشنایی می‌بخشد، و زیباترین چیزها همانست که دیده‌ها را خنک سازد و روشنی بخشد.

۴۱- آرزوی عزه داشتم ولی چون دیدگانم بر او افتاد، مرگ و نابودی را دیدم که سایه افکنده بود و آماده حمله!

بَشَّارِ بْنِ بُرْد

● اَبُو مَعَاذِ بَشَّارِ بْنِ بُرْدِ بْنِ يَرْجُوخِ بْنِ اَزْدِ كَرْدِ، مَلَقَبَ به مرعش. جد او ایرانی و از اهالی طَخَارِسْتَان بود، و بَشَّارِ خود از موالی قَبِيلَةُ عُقَیلِ بْنِ كَعْبِ بِشْمَارِ می آمد.

● تولد او به سال ۹۵ هـ. ق (۷۱۴ م) در بصره بود و پدر او به کَارِ گِل و خشت زنی اشتغال داشت، لذا بشار زندگی خود را در محیطی مملو از فقر و فاقه گذراند، و بسا علت نفرت او از مردم و گریزان بودن از آنان همین امر باشد.

● وی نایبای مادرزاد بود و در این باره می گوید:

«عَمِيْتُ جَنِيئًا وَالذَّكَاءُ مِنَ الْعَمَى فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعَلَمِ مَوْتَلَا»:

من از دوران جنینی نایبنا شدم و هوشمندی من از نایبایی سرچشمه گرفته و بر اثر آن از زنگان و حدس قوی برخوردار شدم و برای علم ملجأ و پناهگاهی شدم!

● از ده سالگی به سراییدن شعر پرداخته است، و در مورد نایبایی خود می گفت:

سپاس خدای را که روشنایی دیده ام ببرد تا شاهد آنهایی که از ایشان متنفرم نباشم!

او تنومند، بلند قد، آبله رو، و تندخو بود و چشمانی برآمده داشت. در هتک حرمت اشخاص بی باک بود و بی محابا ناسزا می گفت، هر چند این مسائل گاهی بر سبیل استهزا و تمسخر بود. در زندگی او تناقضات فراوان بود؛ تناقضاتی از قبیل دوستی و نفرت، ظرافت و خشونت، بی پروایی و حکمت، تندخویی و یذله گویی، استواری و سستی در شعر. مدتی هم صحبت متکلمان شد که منجر به «تحریر» او گشت و بسبب این «حیرانی» او را به زندق متهم کردند. اَصَمِّی او را «خاتمة الشعراء» بشمار آورده، و جاحظ در البیان و التبیین خود در حق وی می گوید: بشار شاعر و خطیبی

بود با سخنان نثر و سجع و موزون، و نیز دارای رسائل و نامه‌ها، و او در سرودن شعر نوآور و مبتکر بود و در بیشتر انواع شعر قریحه خود را آزموده است.

● شعر را وسیله کسب درآمد خود قرار داده بود، و در سرودن غزلهای بی پروا و هوسبازانه شهره بود. او در رأس نوآوران و مجددان قرار داشت و از شعرای بزرگ قرن دوم هجری بشمار می آید.

● در شعر وی عناصر کهنه و نو یکجا جمع گشته، و در تشبیه نیز دستی توانا داشت. بیت ذیل از سروده‌های وی شهرت بسیار کسب کرده است:

«کان مثار النقع فوق رؤوسهم و أسیافنا لیل تهاوی کواکبه»

(- بیت شماره ۲۰)

● به فن بدیع روی آورد و راه را برای این صنعت هموار ساخت. مهدی خلیفه عباسی او را از غزلسرای توأم با ناسزاگویی منع کرد ولی او با حيله آن را از سر باز نمود. در بغداد سکونت داشت و در همین شهر در سن بیش از هفتاد و یا نود سالگی در گذشت، و برخی وفات او را به سال ۱۶۸ ق (۷۸۴ م) دانسته‌اند. بسیاری از قطعات زیبایی او در منتخبات و گزیده‌های ادبی و شعری نقل شده است. شرح حال او را ابوالفرج اصفهانی (در الأغانی) و ابن المعتز (در طبقات الشعراء) و دیگران آورده‌اند. او را دیوان شعری است که به چاپ رسیده.

جفای یار

- ۱- او مورد بی‌مهری و جفای محبوب قرار گرفت و یار از وی ملول گشت، لذا او را مورد عتاب قرار داد و در عتاب و سرزنش راه افراط گرفت.
- ۲- ای یاران! سوز و گداز عشق را انکار نکنید، و از پرس و جوی عاشقی که به جفای محبوب گرفتار شده اظهار شگفتی نکنید!
- ۳- بهره‌ای که دل و دیده‌ او از دیدار «عبدۀ» گرفته سبب شقای درد عشقی به یاران دور از دسترس گشته است.
- ۴- دل از یاد او کاست و عزم رسیدن به او به پایان رسید، و از محبوبی که به او جفا کرده دست کشید!
- ۵- هرگاه یار در دوستی و مودت خود ثابت قدم نباشد، و هر لحظه مسیری دیگر در پیش گیرد...
- ۶- تو راه فراق و جدایی را به او واگذار، و چون مرکوب کسی مباش که پیوسته در رفت و آمد باشد!
- ۷- دوست کسی است که هرگاه شبهه‌ای در تو بیند خود را گناهکار بدانند، و هرگاه او را سرزنش کنی با گشاده‌رویی و گذشت بپذیرد.
- ۸- اگر برای هراشتباهی دوست خود را سرزنش کنی، هیچ کس را نخواهی یافت که در خور سرزنش نباشد!
- ۹- پس یا در تنهایی زندگی کن یا به دوست خود پیوند، چه او گاه مرتکب گناه می‌شود و گاهی از آن دوری می‌جوید.
- ۱۰- اگر بخواهی فقط آب گوارای خالی از هرگونه خس و خاشاک را بنوشی، بدان که تشنه خواهی ماند، کیست که همهٔ آبشخورهای او صاف و گوارا باشد!

- ۱۱- آن کیست که تمام سجایای اخلاقی او پسندیده باشد، همین شرافت برای شخص کافی است که معایب وی بازگو شود!
- ۱۲- شبی است بسیار تیره و تاریک که دختران و پسران و دختر خواندگان و همه کسانی که به شب‌زنده‌داری خوی کرده‌اند، از شدت ترس بخواب روند.
- ۱۳- در چنین شبی چشمان من و مرکوبم از چشیدن لذت خوابِ خوش امتناع ورزیدند تا آنگاه که شب دامن خود برکشید.
- ۱۴- سلطان جباری که از سر تکبر گردن خود را افراشته باشد، برای سرزنش با شمشیرهای خود بسوی او می‌رویم و نه با سخن و کلام!
- ۱۵- هرگاه دشمن مخفیانه بسوی ما آید و ما را تحت نظر داشته باشد بدون اینکه به وجود او پی ببریم...
- ۱۶- ما آشکارا و با نیزه‌های آخته و شمشیرهای خون چکان بسوی او می‌رویم...
- ۱۷- و با سپاه‌هایی که در فراوانی عدد چون طبقاتِ شب تاریک هستند به‌مراه نیزه‌هایی که پیکان آنها از خون دشمن سرخ رنگ شوند.
- ۱۸- قبل از اینکه آفتاب سر از تاریکی برآرد و شبنمها بخار گردند، ما بسوی او می‌شتابیم...
- ۱۹- به همراه ضرباتی که هرکس در معرض آنها قرار گیرد طعم مرگ را می‌چشد و هرکس فرار را ترجیح دهد پی آمده‌های آنها دامنگیر وی شود.
- ۲۰- منظره‌گرد و غبار میدان کارزار و شمشیرهای درخشان ما بر سر آنان، چون شب تاریکی است که ستارگان آن درخشانند.
- ۲۱- برای آنان مرگ مفاجات و ناگهانی را به ارمغان می‌بریم، چه ما ملک‌زادگانی هستیم که رایت‌های ملک برایمان در اهتزاز است!
- ۲۲- در نتیجه تعدادی از دشمنان به اسارت در آمدند، و بخشی کشته شدند و برخی نیز به آب فرات زدند و گریختند.

ابونواس

● حسن بن هانئ بن عبدالأول بن صباح خُکمی (از موالی بنی حَکَم) به سال ۱۴۵ هـ. ق (به روایتی ۱۳۶ و روایتی دیگر ۱۲۹) در اهواز از سرزمین خوزستان متولد شد. مادر او به نام «جَلَبَّانه» اهوازی بود و پدرش اهل دمشق و از سپاهیان مروان بن محمد. ابونواس در خردسالی پدر خود را از دست داد و مادرش او را در شش سالگی به بصره برد.

● در طلب «حدیث» به همه جا می‌رفت کما اینکه در حلقه‌های زبان و ادب عربی حضور می‌یافت و به لغات شاذ و دور از ذهن توجه زیادی مبذول می‌داشت. نحو سیبویه را نیز آموخت. آنگاه به شعر و شاعری روی آورد. والبة بن حَبَّاب شاعر «ماجن» (خوشگذران و هوسباز) او را با خود به کوفه برد. پس از درگذشت والبه، ملازم خلف أحمَر، که شاعرترین و عالم‌ترین مردم زمان خود بشمار می‌آمد، گشت. در کسب علم و ادب از خلف حظ وافری برد، علاوه بر آن نزد دیگر علمای بصره و کوفه نیز تلمذ کرد.

● ابونواس از حافظه‌ای قوی برخوردار بود. دیوان شصت تن از زنان شاعر عرب را روایت کرده است که خَنساء از جمله آنان است. اشعاری که از شعرای جاهلی و «مُخَضرم» و اسلامی و معاصر خود روایت کرده است از این تعداد نیز بیشتر بود. چون آوازه شعر او به همه جا رسید عزم بغداد کرد و به دربار خلفای عباسی راه یافت و بخصوص از ندیمان مأمون عباسی گشت. به سرزمین مصر نیز رفته است و «خَصِیب» امیر آن دیار را مدح گفته است.

● در قصاید خود از انواع شعر سنتی استفاده کرد، ولی پس از مدتی از این نوع

شعر روی برتافت و آن را به استهزا گرفت، کما اینکه ارزشهای اجتماعی عصر خود را مورد هجوم قرار داد. او در تمام فتون شعر، از قبیل مدح، رثاء، غزل، خمریات، مُجَوْن، وصف، هجو، عتاب، زهد، صید و شکار چیره دست بود، مخصوصاً پرداختن به اشعار شکارگاهی او را به سرودن رجز واداشت و «طردیات» او رجزهایی است در توصیف شکار و شکارگاه. با تمام این احوال شعر او، مخصوصاً در اواخر عمر رنگ زهد و زاهدی به خود گرفت که احتمالاً علت آن احساس به گناه بود.

● در عین اینکه شاعری قوی بود، از عالمان فقیه بشمار می رفت و بر طُرُق حدیث و شناخت ناسخ و منسوخ و محکم و متشابه آیات قرآن کریم آگاهی داشت. مَعْمَرِین مَثْنِی او را «إمرؤ القیس» معاصران خود شمرده است و حاجظ می گوید کسی را در زبان عربی أعلم و أفصح از ابونواس ندیده ام، امام شافعی نیز اعتراف می کند که اگر «مُجَوْن» و هوسرانی ابونواس نبود، برای کسب علم نزد او تَلَمُّذ می کرد!

● به سال ۱۹۸ هـ. ق (۸۱۴ م) در بغداد درگذشت. او را دیوان شعری است که بارها به چاپ رسیده. بسیاری در مورد وی قلمفرسایی کرده اند.

سفر به مصر

- ۱- ای دختر همسایه، پدرت انسان باغیرتی است، و آنچه از دیگران سهل است از تو سخت و دشوار!
- ۲- اگر تو نه دوست باشی و نه همسر، حجاب و مانع بین ما باقی خواهد ماند.
- ۳- من همسایه مردمی گشته‌ام که یکدیگر را ملاقات نمی‌کنند و جز در روز قیامت و «خشر» به دیدار هم نایل نمی‌شوند!
- ۴- من کسی نیستم که عشق دل او را بر باید و یا هر سلطانی بر او سلطه یابد!
- ۵- توان پیشگویی با گوشه چشمی دارم، و درون هیچ کس بر من مخفی نیست.
- ۶- باد ساکن و آرام بر اثر نگاه او چون عقاب تیزپروازی شد که از بالای قله‌ها فرود آید.
- ۷- عقابی که جوجه‌های نورسیده‌اش دو شبانه‌روز بی غذا مانده باشند و او در طلب طعمه سرعت پرواز کند.
- ۸- و چون شماعی از نور خورشید را بیند که برفها را ذوب می‌کرد، بر بالای بلندی رود.
- ۹- چشمان تیزبین خود را در حلقه‌ها بگرداند، چشمانی که از تیزی نیاز به هیچ مرهم و دارویی ندارد.
- ۱۰- دختر همسایه در آن حال که با مرکب تیزرو خود از کنار خانه‌اش دور می‌شدم، گفت: برای ما دشوار است که ترا در حال کوچیدن ببینیم!
- ۱۱- آیا بجز مصر جایی برای ثروتمند شدن نیست؟! مگر نه اینست که راههای بدست آوردن ثروت فراوان است!

- ۱۲- در همان حال که گریه بر او غلبه کرده بود و با جاری شدن اشک بر گونه‌های
ممطرش هوا عطرآگین شده بود، او را پاسخ داد:
- ۱۳- بگذار با سفر خود بر حسادت کنندگان تو بیفزایم، سفر به سرزمینی که
«خصیب» بر آن امیر است.
- ۱۴- اگر کاروان ما عزم قلمرو «خصیب» را نکند، به دیدار کدامین جوانمرد جز او
برود!
- ۱۵- رادمرد کریمی که دعای خیر و ثنای دیگران را با مال خود می‌خرد و آگاه،
است که روزگار همواره بر یک چرخ نمی‌گردد و اوضاع زمانه همواره در تغییر است.
- ۱۶- مرکب جود و کرم نه از او عقب می‌ماند و نه توان سبقت گرفتن از او را دارد،
لذا همانجا قرار می‌گیرد که او قرار گرفته است.
- ۱۷- دیدگان من مجد و سیادت‌ی چون سیادت و سروری «ابونصر» بخود ندیده
است!
- ۱۸- مار دلیری که بیش از مارهای دیگر سر در حلقه و چنبر خود دارد، ماری است
که هنگام بالا رفتن از حصارها اراده‌ای «خصیب‌وار» داشته باشد.
- ۱۹- در همان حال که اهل ظلم و جور آسوده خاطر بودند و فارغ‌بال، بر آنان چیره
گشتی و آنان را به بند اسارت کشیدی.
- ۲۰- اسیرانی که چون از جای برخیزند صدای قید و بند پایهایشان به گوش
می‌رسد، و آنان را در قیام، گامهایی کوتاه است.
- ۲۱- هر که از این ادعای من آگاهی نداشته باشد، چه باک که «امیرالمؤمنین» بر آن
آگاه است.
- ۲۲- تو از روزگار نوجوانی تاکنون که موی سفید بر شقیقه‌هایت ظاهر گشته، او را
پند و اندرز می‌دهی و نصیحت می‌نمایی.

۲۳- هر پیش آمد سوئی برای او رخ دهد، خود آن را دفع می‌کنی یا راه‌حل را بدو می‌نمایانی.

۲۴- شتران تندرو و مست، مردم را به پیشگاه تو افکندند، شترانی که گویی بر بالای چشم مجموعه‌هایی قُبر مانند دارند.

۲۵- این شتران به هنگامی که صبح پرده شب را درید و نمایان شد، ما را از شهر «عَفْرَتُوف» عراق حرکت دادند.

۲۶- هنوز از رنج راه غرق عرق نشده بودند که آنان را با طلوع آفتاب در وادی «عَینِ أَبَاغ» بر راه فرات یافتیم!

۲۷- با نخستین بانگ خروس در صبحگاهان، از آب صحرای «نُقَیْب» فلسطین سیراب گشتند! (از نظر جغرافیایی، ظاهراً بیت در جای خود نیست!)

۲۸- با طلوع صبح به معابر «تَدْمُر» در قلب صحرای شام رسیدند درحالی که نگاهشان بسمت دماغه کوه «مُدَحَن» بوده است.

۲۹- آنگاه قصد اهالی «عُوطَه» دمشق را کردند، گویی نزد آنان خونبهای دارند.

۳۰- صبح را در سرزمین صخره‌ناک «جولان» سر کردند درحالی که صخره‌های آنجا را رام کرده بودند ولی از شدت جراحتِ سینه‌ها، آنان را پستانی برای دوشیدن نمانده بود.

۳۱- شب را در سرزمین گرم و بیماری‌زای «بَیْسان» آنچنان بسر بردند که گویی روشنایی صبح را نخواهند دید.

۳۲- از نهر «أَبی قَطْرُس» فلسطین وارد صحرای خشک لم‌یزرع شدند و از «بیت‌المقدس» روی گرداندند.

۳۳- از سواران خود خواستند که بسمت شهر «عَزّه» که هاشم (جد نبی اکرم ص) در آنجا مدفون است، بروند، چه در شهر مرزی «فَرْمَا»ی مصر دلبستگیها دارند.

۳۴- و چون به «قُسطاط» عظیمترین شهر مصر وارد شدند، آنان را پناه‌دهنده‌ای پناه داد، که تو پیوسته پناه‌دهنده و یاری‌رسان هستی.

۳۵- پناه‌دهنده‌ای از بین قوم، که جبین او چون فجر می‌درخشد و نور آن ساطع و درخشان است.

۳۶- در صحنه کارزار، نیزه و شمشیر به وجود «خصیب» می‌بالد، و در هنگام صلح و آرامش، منبر و مسند بدو می‌نازد.

۳۷- آنگاه که دیگران از کرم و بخشش بازایستند، کرم وجود او برقرار است و بر حفظ کرامت و حرمت زنان نیز غیور است.

۳۸- او را اجدادی است از «عَجم» که چون بار عام می‌دادند، چهره‌هایی نورانی چون بدر داشتند.

۳۹- این حق من است که آرزوهایم را برای تحقق یافتن نزد تو بیاورم، چه تو برای تحقق بخشیدن این آرزوها شایسته و لایق هستی.

۴۰- اگر بر من کرم و نیکی کنی، همانست که از چون توئی انتظار می‌رود، و در غیر این صورت عذرپذیر و شکرگزار تو خواهم بود.

* * *

أَبُو قَتَام

● حبیب بن اوس بن حارث بن قیس بن اَشَجّ، از قبیله غوث بن طیّء. نسب او به یعرب بن قحطان می‌رسد، و در یکی از روستاهای خوران به نام جاسم متولد شد. تولد او را به اختلاف ۱۷۲ و ۱۸۸ و ۱۹۰ هـ. ق ذکر کرده‌اند.

● در شام با فقر رشد و نما کرد، مدتی نیز نزد جامه‌بافی در دمشق مشغول بکار شد. سپس به حمص رفت و پس از مدتی روانه مصر شد و در منطقه قُسطاط اقامت گزید و در مسجد جامع عمرو بن عاص به شغل سقائی پرداخت. در این بین بر محافل ادب و علم تردد می‌کرد و بر علوم دینی زمان خود و عربیت و نیز بر علوم ترجمه شده از قبیل منطق و فلسفه و حکمت اطلاع حاصل کرد و در این راه از هوش سرشار و حافظه قوی و نیروی تفکر خود بهره جست.

● گویند علاوه بر قصاید و قطعات، چهارده هزار ارجوزه عربی از حفظ داشت. او بسیار زود به نظم شعر پرداخت و بسبب پیشرفتی که در این فن بدست آورده بود شهرت زیادی یافت. چون در مصر بر خواسته‌های خود دست نیافت به شام بازگشت و در آنجا بزرگان و سرکردگان را مدح نمود، سپس به حمص رفت و در آنجا با بحتری ملاقات نمود. آنگاه رهسپار عراق شد و وزرای دربار را مدح نمود و از طریق آنان به درگاه خلفا راه یافت و مأمون خلیفه را مدح کرد. اما بیشترین رابطه او با معتصم بود که شیفته شعر وی شده بود و او را بر دیگر شاعران مقدم می‌داشت. او نیز قصاید بسیاری در مدح معتصم سروده است که بهترین آنها را می‌توان قصیده فتح عمّوریه دانست با مطلع ذیل:

«السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ»

شمشیر صادق تر و گویا تر از کتاب و نوشته است، چه او را تیغه‌ایست که مرز میان «جَدّ» و «لَعِب» است!

● با حسن بن وَهَب ارتباط یافت و او را مدح نمود و مدت دو سال از جانب وی ادارهٔ امور «بَرید» و چاپارخانهٔ موصل را بعهده داشت. در این مدت میان ارمنستان و آذربایجان و عراق و خراسان رفت آمد نمود، و سرانجام بسال ۲۳۲ ق (۸۴۶ م) یا اندکی قبل از این تاریخ در موصل وفات یافت.

● شعر او آمیخته‌ایست از انواع مختلف شعر از قبیل مدح، رثاء، اعتذار، وصف، عتاب، غزل، فخر، حکمت، موعظه، زهد و هجو. امتیاز او بر سایر شاعران معاصرش سبک جدید وی است در شعر که برپایهٔ تعمّق در مفاهیم دور از ذهن استوار است، مفاهیمی که با استفاده از ذهن و حافظه و کمک گرفتن از فلسفه و منطق در قالب تشبیهات و استعارات و کفایات ارائه شده است.

● هنر ابوتمام در استفاده از صنعت بدیع است، لذا الفاظ شاذّ و غریب را بسیار بکار می‌برد، با وجود این قدرت عاطفه و حرارت مطبوعی که در سروده‌های او وجود دارد، سبب شده که شعرش در دل‌های مردم از مکان‌ت خاصی برخوردار باشد.

● سبک خاص ابوتمام سبب اختلاف نظرهای شدید در نقد شعر گشته، و او را به خروج از قواعد شعر عربی متهم نموده‌اند و ناقدان همواره او را با بسختی در مقام مقایسه قرار داده‌اند. وی اولین شاعر عرب است که به تألیف همت گماشت و منتخباتی از زیباترین میراث شعری عربی را در کتابی به نام «حماسه» جمع‌آوری کرده که شهرت زیادی برای او به ارمغان آورد. کتاب دیگری نیز دارد به نام الحماسة الصغری یا الوحشیات. دیوان شعر او را دکتر محمد عبده عزام در مصر پس از تحقیق و ویراستاری چاپ کرده است.

در وثای محمد بن حُمَید طوسی

- ۱- اینچنین است که مصیبت بزرگ شود و کار دشوار گردد. اگر چشمی بر این مصیبت نگرید هیچ بهانه‌ای او را نخواهد بود!
- ۲- با مرگ محمد امیدا و آرزوها وفات یافتند و مسافران از ادامه سفر بازماندند.
- ۳- او برای نیازمندان، مال و خواسته بود و برای فاقدان اندوخته، توشه و ذخیره بود.
- ۴- آنکه دست نیاز بسوی کرم و بخشش او دراز می‌کرد، هیچگاه پی نمی‌برد که در این جهان عسرت و تنگدستی نیز وجود دارد!
- ۵- تو در راه خدا رفتی ای کسی که راههای رسیدن به خداوند در گرو تو بود، و با این رفتن تو شکافی ایجاد گشته است که چیزی آن را پر نمی‌کند.
- ۶- جوانمردی که در همان هنگام که چشمان قبیله‌ای در ماتم او خون می‌گرید، ذکر جمیل او و یاد گرامی وی خندان است.
- ۷- جوانمردی که زندگانی او دو قسمت شده بود، قسمتی در دلاوری و قدرت و قسمتی دیگر در جود و کرم.
- ۸- جوانمردی که مرگ او میان ضربات نیزه و شمشیر بود، مرگی که بهترین جانشین برای فتح و پیروزی است!
- ۹- مرگ فقط وقتی توانست او را برآید که شمشیرش از شدت ضربات متلاشی گشته بود و نیزه‌ها بر پیکرش خُرد شده بود.
- ۱۰- سَد کردن راه مرگ برای او آسان بود، ولی عزم و اراده نیرومند او و خوی کردن وی به سختیها و دشواریها مانع این کار شد.

- ۱۱- طبع او با ننگ و عار هیچ نسبتی نداشت، و برخورد او با عار و ننگ همچو برخورد با کُفر و بدتر از کفر بود.
- ۱۲- پای خود را در باطلاق مرگ محکم نهاد و بدان خطاب کرد که خشر روز قیامت از زیر این پایها خواهد بود!
- ۱۳- راه خود را سرعت پیمود درحالی که حمد و ستایش خداوند تاروپود جامه هایش بود، و بمحض مفارقت از دنیا، اجر و پاداش الهی کفن او شد.
- ۱۴- جامه قرمز مرگ را به تن کرد و بمجرد فرا رسیدن شب تاریک قبر، آن جامه تبدیل به لباس سبز رنگ «سُندس خُضر» بهشتیان شد!
- ۱۵- گویی روز مرگ وی، قبیله اش «بنی نِثْهان» ستارگانی در آسمان بودند که «بدر» و ماه کامل از میان آنان افول کرده باشد!
- ۱۶- آنان عزادار و سوگوار شهیدی هستند که عزت و بزرگی به عزایش نشسته و قدرت و شکوه و جود و کرم و شعر و شاعری بر او گریانند.
- ۱۷- چگونه آنان را یارای صبر بر رفتن او به سوی مرگ است، اویی که صبر نیز با شهادتش به شهادت رسید!
- ۱۸- جوانمردی که روحی سبکبار داشت، او متکبر نبود و اگر گفته شود که تکبر داشت، به او ظلم گشته.
- ۱۹- جوانمردی که اسبان فقدان او را به عزایش نشسته اند و او حامی ایشان بود، و آتش جنگ او را درنوردید درحالی که او خود اخگر افروزان پیکار بود!
- ۲۰- شمشیرهای برآقی که در جنگها برنده بودند، اینک و پس از فقدان او، خود شکسته اند و بریده اند.
- ۲۱- آیا پس از اینکه حوادث محمّد را در ربودند، جامه های جود و بخشندگی تا ابد قدرت خودنمایی خواهند داشت؟!

- ۲۲- اگر ریشه‌های درختان نیکی و معرفت قطع شوند، بر کدامین شاخه برگهای تازه و خرم پروینند؟!
- ۲۳- اگر روزگار غدار بسبب فقدان او مورد خشم و نفرت قرار گیرد، می‌دانم بخاطر اینست که او از کسانی بود که روزگار بخاطر آنها محبوب می‌گردد.
- ۲۴- اگر روزگار حبله‌گرانه در هنگامهٔ نبرد از پشت به او خنجر زد، چنین خیانتی همواره عادت روزگار است.
- ۲۵- اگر قبیلهٔ طی با مرگ او لباس عزا بر تن کرد، قبایل تمیم و بکر نیز عاری از این لباس نبودند.
- ۲۶- ما همواره انسانهایی را از دست می‌دهیم که در غم فراقشان شهری و روستایی شریک ما هستند.
- ۲۷- باران رحمت بر این «بارانِ کرم» که زمین تن او را در خود پنهان ساخته است، بباراد! هرچند او بارانی بود که نیازی به ابر و بارش نداشت.
- ۲۸- آیا مرا یارای پاداش دادن به باران هست؟ در حالی که بر قبری می‌بارد که در درون خود دریایی را نهفته دارد!
- ۲۹- او پاکدامن رفت و فردای آن روز هر باغ و روضه‌ای آرزو داشت قبر او باشد.
- ۳۰- آنکه زندگانی خاک از او بود به خاک فرو رفت، او که کرم و بزرگواری و عطایش دشواریهای زندگانی را سهل و آسان می‌نمود.
- ۳۱- سلام و درود پروردگار وقف تو باد! که کریم آزاده را عمر محدودی نیست!

ابن الرومی

● ابوالحسن علی بن عباس بن جُریج معروف به ابن الرومی به سال ۲۲۱ هـ. ق در بغداد متولد شد و رشد و نمای او در این شهر بود. نزد محمد بن حبیب درس آموخت. در مراحل نخستین حیات خویش به نظم شعر پرداخت. او تندخو، بدبین و بادانشی وسیع بود و شاعرترین مردمان زمانه‌اش پس از بهتری بشمار می‌آید. و نیز او را پُربارترین در شعر، بهترین شاعران در توصیف، بلیغ‌ترین هجوسرایان، و هنرمندترین سرایندگان در تمامی انواع شعر و قافیه دانسته‌اند. در شعر آنچه برای دیگران دشوار می‌نمود برای او آسان بود، و «لزوم ما لایلزم» های بسیاری دارد. نسبت به نوآوری و ابتکار در معانی شعری‌اش علاقه زیادی داشت لذا قصائد او به بلندی گراییده، و در عین حال بسبب تأثیرپذیری از منطق به ترتیبی منسجم و با وحدت موضوع سراییده شده است. و اگر براعت او در تصویر و تشخیص و تحرک و تنوع و عنایت به موسیقی، شعر و قافیه‌هایی که در بعضی از آنها از حروف «مهجور» استفاده کرده - و در واقع راه را برای «لزومیات» مَعَرّی هموار ساخته - نبود، می‌توانستیم اشعار او را به نثر نزدیکتر بباییم تا نظم! او در هجو نیز چیره‌دست بود و در این فن بیشتر از تصویر استهزا استفاده کرده است.

● مرزبانی درباره او گفته است: کمتر موردی را می‌شناسم که وی رئیس یا مرئوسی را ابتدا مدح گفته باشد و سپس به هجو او روی نیاورده باشد! لذا از شعر گفتن خود کمتر فایده‌ای برده و بزرگان اغلب از او دوری می‌جستند!

ابن خلکان او را چنین وصف می‌کند: شاعر مشهور، صاحب نظم‌ی عجیب و پدید آوردن شعری غریب، در بحر لغات و معانی برای یافتن شاذ و نادر به غواصی

می‌پردازد و آنها را استخراج می‌کند و در بهترین صورتها می‌نمایاند، و هیچ معنایی را رها نمی‌کند مگر اینکه حق آن را ادا کرده باشد و ناگفته‌ای را باقی نهماده باشد.

● او در وصف طبیعت و مرثیه‌سرایی و ذکر وطن مقام ممتاز و برجسته‌ای در شعر دارد، و اشعار او در مورد وطن برترین اشعار از نوع خود بشمار می‌آید، و از مشهورترین ابیات او در این مورد بیت ذیل است:

«ولي وطن آليت ألا أبیعه وألا أرى غیري له الدهر مالکاً»:

مرا وطنی است که سوگند خورده‌ام آن را نفروشم، و ابدالدهر هر کسی را مالک و صاحب آن نبینم!

● محققان پدیده بدیعی و یأس موجود در شعرش را به سرشت طبیعی او و ازدست دادن زن و فرزندان و نفرت از مردم مربوط می‌دانند. او به سال ۲۸۳ هـ. ق (۸۹۶ م) وفات یافت، و گویند وزیر المعتضد خلیفه، قاسم بن حُبیدالله که همواره در بیم از هجاهای او بسر می‌برد بوسیله مسموم کردن غذای وی سبب مرگ او شده است. ● او را دیوان شعری است که «مرکز تحقیق التراث بالهیئة المصرية العامة للكتاب» با تحقیق دکتر حسین نصار و در ۶ مجلد به چاپ رسانده است.

در رثای فرزند

- ۱- ای دیدگان، گریه شما تسکین‌دهنده است و آرام‌بخش هر چند سودی از آن حاصل نشود، کرم کنید و اشک بریزید که کسی از دست رفته است که به اندازه شما برایم عزیز بود!
- ۲- پسرکم، که دستانم او را به خاک اهدا کرد، عجب هدیه گرانبهایی و عجب دریغی اهداکننده راست!
- ۳- خداوند نابود سازد اجلها و مرگها را که دُرَدانه‌های دل مردم را به عمد هدف تیرهای خود قرار می‌دهند!
- ۴- مرگ از میان فرزندانم پسر میانمی‌ام را انتخاب کرد، وه که چگونه مرگ انگشت خود را بر «واسطة العقد» من گذاشت!
- ۵- در حینی که خیر و برکت را در قیافه و نگاه او می‌دیدم، و در کردارش نشانه‌های رشد و کمال رؤیت می‌کردم...
- ۶- ناگاه مرگ او را در ربود، و مزار او با وجود نزدیکی از من دور شد و با وجود دوری نزدیک!
- ۷- اجلها وعده‌های شوم خود را در مورد او عملی ساختند، در حینی که آرزوها تمام وعده‌های خود را به فراموشی سپرده بودند.
- ۸- ماندن او مابین گهواره و گور اندک بود، و هنوز عهد گهواره‌نشینی را فراموش نکرده بود که در میان گور قرار گرفت.
- ۹- آب «حیات» او بیش از سیراب شدنش خشک شد و او را از گوارایی و خنکی خود محروم نمود.

۱۰- خونریزی امانش نداد تا جایی که صورت چون گلی سرخش را همانند زعفران زرد رنگ ساخت.

۱۱- او همچنان بر دستان ما بود که قطرات خون از وی می چکید، و تن او به لاغری و رنجوری می گرایید چون چوبی که آن را تراش بدهند.

۱۲- چه خون با عظمتی که قطرات آن هنگام چکیدن چون دانه های در بود که بدون نظم از گردن بند جدا می شد.

۱۳- از دل خویش در عجبم که چرا بخاطر او منفجر نشد، حتی اگر از سنگ خارا سخت تر باشد!

۱۴- آرزو داشتم که مرا پیش از او روانه می ساختند، و اجل از رفتن بسوی او امتناع می کرد آنچنانکه نسبت به من امتناع کرده است.

۱۵- اما پروردگار مشیتی مقرر ساخت غیر از خواسته من، و مشیت را خدا مقرر می کند نه بندگان او!

۱۶- اینکه او را به ثواب و پاداشش فروخته ام، مرا شاد نساخت، حتی اگر آن پاداش جاودانگی در خلد برین باشد!

۱۷- من او را به اختیار نفروختم، بلکه بر آن مجبور بودم، که هیچ قدرتی را یارای واپس زدن ظلم حوادث دهر نیست.

۱۸- اگرچه پس از او از نعمت وجود دو فرزند دیگر بهره مند هستم، لیکن تا زمانی که بهر شتران به بچه های خود در صحرای نجد باقی باشد، من نیز او را به یاد خواهم داشت.

۱۹- فرزندانمان چون اعضای پیکر ما هستند که چون یکی را از دست دهیم اثر فاجعه بر کردار و رفتارمان آشکار خواهد بود.

۲۰- هر کدام را جایگاهی است که در توان دیگران نیست که جای خالی او را پر

کنند، خواه صبر پیشه کنیم و خواه شکیبایی خود را از دست بدهیم.

۲۱- آیا پس از از دست رفتن شنوایی، چشم جای آن را می‌گیرد، یا شنوایی بجای بینایی می‌تواند آنگونه که چشم انسان را راهنمایی می‌سازد راه را بنمایاند؟

۲۲- به جانم سوگند که پس از او حالم دگرگون گشت و تیره شد، و نمی‌دانم که حال و هوای او در غیاب من چون است؟

۲۳- وقتی او را از دست دادم تمام شادی و سرور را از یاد بردم و از لذت‌های دنیوی و مادی چون زاهدان رویگردان گشتم.

۲۴- ای گل زیبا و خوشبوی دیده و شَم و بصر و درون، کاش می‌دانستم آیا عهد خود با من شکسته‌ای؟

۲۵- ترا با آب دیده‌ام سیراب خواهم ساخت تا زمانیکه اشک از چشم ببارد، هرچند آبیاری با اشک چشم سودی ندارد.

۲۶- ای دیدگان، کرم کنید و بیارید که چیزی را به خاک بخشیدم که برتر و گران‌ب‌تر از آنچه بود که انتظار داشتید و می‌خواستید!

۲۷- ای دیدگان، اگر نگرید و با اشک‌هایتان خاطرَم را آرامش نبخشید شما را سرزنش خواهم کرد، و امروز چنانچه موجبات تسلی خاطر و آرامشَم را فراهم سازید شایسته ستایش من خواهید بود!

۲۸- اگر به علت خواب از گریه باز ایستید عذر شما را می‌پذیرم، چه فایده که حتی خواب انسان دردمند و مصیبت‌زده چیزی جز ناراحتی و ناآرامی نیست!

۲۹- ای نور دیدگانم، تو چشمان مرا بسیار اشکبار نمودی، و آن را درحالی ترک گفتم که چرکین‌تر از چشمان مبتلایان به چشم درد بود!

۳۰- ای نور دیده‌ام، اگر زنده بتواند خود را فدای مرده سازد، من اولین کسی خواهم بود که جان خود را فدای تو کنم!

۳۱. گوئی من لذت نگاهی به تو، یا بوسه‌ای شیرین تر از شهد بر ترا، نتوانستم احساس کنم!
۳۲. گوئی من لذت در آغوش گرفتنت و یا بوییدنت را نه در محل بازی و نه در گهواره نتوانستم احساس کنم!
۳۳. دیگران مرا بر این همه سوز و گداز و بی‌طاقتی ملامت می‌کنند، و نمی‌دانند که چندین برابر آنچه را بروز می‌دهم در دل نهفته دارم!
۳۴. ای محمد، هرچه بنظر دیگران ممکن است باعث تسلی خاطر من گردد، برای من جز سوز و گداز به ارمغان نیاورد!
۳۵. دیدن دو برادر بازمانده تو برای غمهای من آتش زنده‌تر از چوب آتش‌زنه است!
۳۶. هرگاه در جایی که تو بازی می‌کردی بازی کنند، دلم را بدون این که قصدی داشته باشند مانند آتش می‌سوزانند!
۳۷. در آنان شادایی مرا نیست، بل درد است، دردی که در دلم می‌افکنند و خود بتهایی مشقت آن را بدوش می‌کشم.
۳۸. اگر تو اکنون در منزلگاه تنهایی و بی‌کسی تنها مانده‌ای، بدان که من نیز در این منزلگاه مونسان و یاران، دلتنگ آن شخص تنها هستم!
۳۹. آرزو دارم که اگر مرگ گروهی را بسوی لشکر مردگان گسیل دارد، من نیز یکی از آنان باشم!
۴۰. اگر کسی منتظر هدیه‌ای از دوست باشد، من خواستار هدیه دیدار تو در رؤیای خود می‌باشم!
۴۱. درود خداوند بر تو باد و درود هر ابری که رحمت و برق آن صادق باشد و باران‌زا!

● ابوالطیب احمد بن حسین بن حسن بن عبدالصمد جمعی کندی کوفی مشهور به مثنوی به سال ۳۰۳ هـ. ق در محله‌ای به نام «کِنْدَة» از شهر کوفه متولد گشت. آغاز سوادآموزی او در مکتبخانه‌ای بود که فرزندان بزرگان علوی (اشراف) در آن تحصیل می‌کردند.

وی پس از فراگیری لغت و نحو و شعر عربی، در جستجوی کلام فصیح عازم باده گشت و اندک زمانی بین قبایل آنجا که از زبانی فصیح برخوردار بودند بسر برد و توشه‌ای از فصاحت و بلاغت آنان برگرفت، سپس عازم بغداد گشت و آنجا نیز دوامی نیاورد و سفر طولانی خویش را ادامه داد و پس از گذشتن از دیار ربیعۀ بن‌النهرین و موصل و نصیبین و رأس‌العین، سرانجام در سرزمین شام رحل اقامت افکند.

● گویند شهرت وی به «مثنوی» بسبب ادعای نبوت بود که باعث شد بسیاری از باده‌نشینان از او پیروی کنند. او به سال ۳۲۱ ق زندانی شد و تا زمانی که قصیده‌ای التماس‌آمیز برای امیری که او را به زندان افکنده بود ننگاشت، از زندان آزاد نشد.

● به سال ۳۳۷ ق به امیر سیف‌الدوله بن خندان ملحق شد و بهترین اشعار خود را در حق وی سرود. سپس از او جدا شد و در سال ۳۴۶ ق وارد مصر گشت و کافور إخشیدی را مدح گفت، ولی پس از اندکی اشعاری در هجو او سرود و به سال ۳۵۰ ق به‌سپار سرزمین فارس شد و عضدالدوله دیلمی را مدح گفت و پس از بدست آوردن صله‌ها و هدایای فراوان قصد بازگشت به بغداد نمود، اما در راه گروهی از اعراب بنی‌اسد و بنی‌ضُبّه بر او حمله کردند و وی را بقتل رساندند و اموالش را غارت نمودند. ● در مورد علت قتل وی روایات فراوان است، اما تمامی آنها در این امر متفق

هستند که قاتل وی فانک اسدی خالوی ضبّه است که متنبی او را با اشعاری هجو کرده بود. این واقعه در ۲۷ رمضان سال ۳۵۴ ق رخ داد.

متنبی «سید» و سرآمد شعرای قرن چهارم هجری بشمار می‌آید، و بسیاری از ناقدان وی را بارزترین شعرای زبان عربی می‌دانند. ابن رشیق در مورد وی گفته است که: آوازه او دنیا را فرا گرفته و مردمان را به خود مشغول ساخته است. ثعالبی نیز به مقبولیت شعر وی در میان خاصه و عامه مردمان اشارت دارد.

● واحدی نیز به شور و علاقه معاصرانش به دیوان او و تلاش آنان برای حفظ و روایت کردن اشعار آن اشارت دارد. دیوان هیچ شاعر دیگری را سراغ نداریم که این همه مورد توجه قرار گرفته باشد و بر آن شرحها نوشته باشند. ازجمله شارحان دیوان متنبی می‌توان به افراد ذیل اشاره کرد:

ابن خبی، واحدی، عکبری و ابوالعلاء معری.



در مدح سیف‌الدوله، و در سپاسگزاری از هدیه‌ای که پس از ترک حلب

برای وی فرستاده بود:

۱- ای فرستاده من، ما را چه شده که هر دو گرفتار شده‌ایم؟! من عاشق هستم، و تو نیز دل در گرو محبوبة من هستی! (شاعر فرستاده‌ای بسوی محبویه‌اش فرستاده تا پیام عشق و علاقه او را به وی برساند، اما قاصد خود شیفته حسن محبوبة شاعر می‌گردد).

۲- قاصدی که فرستاده‌ام چون نزد محبویه‌ام می‌رود از جمال وی شگفت‌زده می‌شود و خود در دام عشق او گرفتار می‌شود و از علاقه من به او دچار حسادت می‌گردد و در رساندن پیام من خیانت می‌کند!

۳- زیبایی و افسونگری چشمان محبوب، امانت‌داری را بر باد داد و سبب شد دلها بر عقلها خیانت ورزند! (قاصد لجام عقل به دست دل داده و هوای کوی محبوبة شاعر بر امانت‌داری وی غلبه کرده است).

۴- معشوق چون من از درد شوق شکایت دارد، و عشق واقعی آنست که توأم با رنجوری و ضعف اندام باشد که من بدان گرفتارم، و حال اینکه تو ای قاصد چنین نیستی!

۵- هرگاه دل عاشق دلسوخته با عشق و مهر محبوب پیامیزد، هر کس می‌تواند این دلشدگی را بر چهره او بخواند.

۶- ما را هم اکنون از دیدار روی زیبای خویش بهره‌مند ساز، که زیبایی و طراوت چهره زوال‌پذیر است و ابدی نیست!

۷- در همین دنیا راه را برای وصال ما هموار ساز، که زمان اقامت در این جهان کوتاه است و زود بسر آید!

- ۸- هر که واقع دنیا را آنچنانکه هست درک کند، بین باشندگان و کوچ کنندگان فرقی نمی‌نهد! (مرگ و زندگی برای او علی‌السویه خواهد شد).
- ۹- اگر می‌بینی که بر اثر رنج سفر رنگ سفید چهارام دگرگون گشته و به تیرگی گراییده است [این دگرگونی هرچند در دیگران عیب بشمار آید، برای من حُسن است چه] نیزه هر چه لاغرتر و باریکتر باشد کاری‌تر می‌گردد.
- ۱۰- در عبور از این وادیها، خورشید و تابش آن رفیق راه من بود، آفتابی که تغییر دادن رنگها عادت اوست.
- ۱۱- آنچه ترا از تابش آفتابی که رنگ مرا دگرگون کرد ایمن ساخت حجله‌های زیبا بود، با وجود این آفتاب توانست پر لبان تو بوسه زند و آن را تیره و کبود رنگ کند!
- ۱۲- تو هم بسان آفتابی، چه آفتاب رنگ مرا دگرگون کرد و تو تن مرا رنجور و بیمار ساختی، ولی از میان شما دو تا، آن زیباتر است که گردنی افراشته دارد و تنی آراسته‌ترا
- ۱۳- ما مسافت راه را نیک می‌دانستیم، با وجود این از باب «تجاهل العارف» در «نجد» درباره کوتاهی و دوازی آن سؤال می‌کردیم!
- ۱۴- انگیزه بسیاری از سؤالا عشق و شوق است، و بسیاری از پاسخها خود انگیزه‌ایست برای تکرار سؤال!
- ۱۵- در هیچ مکانی منزل نمی‌کنیم مگر اینکه آن مکان با ما همسفر گردد، و چون مکان را امکان حرکت نیست پس در هیچ مکانی منزل نمی‌کنیم اگرچه آن مکان ما را خوش بیاید و نیکو باشد!
- ۱۶- هر روضه خوش منظری که به استقبال ما آمد و به ما خوش آمد گفت، ما اقامت را نپذیرفتیم و پاسخ دادیم که مقصد «حلب» است و سیف‌الدوله، و تو فقط گذرگاه هستی!

- ۱۷- توقف مرغزار و چراگاهی برای اسبان و استران ما می‌توانی باشی، چه تمام تلاش ما رسیدن به «حلب» است!
- ۱۸- بسیاری از مردم را «امیر» می‌خوانند، اما امیر راستین آنست که امید به او داریم و در حلب است!
- ۱۹- امیری که او را بسوی شرق و غرب ترک گفتم، ولی هر جا رفتم صله‌ها و عطایای او در مقابل دیدگانم بود!
- ۲۰- به هر جا رفتم آن عطایا همراه من بود، گویی تمام راه‌ها و طرق ضامن رساندن عطایای او شده‌اند!
- ۲۱- هرگاه ملامت کردنِ جود و کرم کارگر افتد و مؤثر واقع شود، ملامتگر و ملامت‌پذیر فدای او باد، که او را برای این گونه ملامتها گوش شنوایی نیست!
- ۲۲- و فدای او باد زیردستانی که عطایا و بذل و بخششهای وی آنان را حیات بخشیده است، آن عطایی که باعث مرگ بدخواهان می‌گردد!
- ۲۳- عطایایی که عبارتند از: اسبان تیزتک و نیزه‌های بلند و زره‌های محکم و شمشیرهای صیقل داده شده، که در کارزار با دشمنان و بدخواهان او بکار آید!
- ۲۴- هرگاه زیردستان و هواداران تو بر سرزمین دشمن یورش برند دشمنان وحشت‌زده می‌گویند این اوست که چون باران بر سر ما فرو می‌ریزد و اینان یاران انبوه اویند که سیل آسا ما را درمی‌نورددند!
- ۲۵- زره‌های محکم دشمن از حمله ناگهانی او و یارانش چنان از هم گست و پراکنده شد که گویی پر مرغان یا پشم و کُرک شتران است که در هوا پراکنده شده است!
- ۲۶- اسبان او تمام اسبان دشمن را چون صید وحشی و رمنده به دام می‌اندازند و تعداد اندکی از سپاهیان وی انبوه سپاهیان دشمن را به اسارت می‌گیرند!
- ۲۷- به هنگام کارزار، از هیچ چیز نمی‌هراسد، گوئی ترس و هراس به وی گوشزد

می‌کند که آنچه می‌بینی ترس واقعی نیست و فقط بظاهر ترسناک و مخوف می‌نماید!
 ۲۸- چون در سلامت باشد، زمانه نیز بر وفق مراد اهل روزگار می‌چرخد، و چون
 دچار ناراحتی و بیماری گردد، زمانه نیز پریشان حال و بیمارگونه می‌گردد!
 ۲۹- در هر محفلی حتی اگر حضور عینی نداشته باشد، از ذکر جمیل او چهره‌ای
 نیکو بر جای او مستقر است.

۳۰- ای بلند همت در میان شاهان، هیچ دلاور مردی چون تو نیست، که با شمشیر
 برهنه به دفاع از شرف و عرض خویش برخیزد!
 ۳۱- چگونه مردم عراق و مصر در امن و امان بسر نبرند و حال آنکه در حمایت
 سپاهیان و سواران تو هستند؟!

۳۲- حتی اگر بر سر راه دشمن قرار نگیری و قصد درگیری و رویارویی را نداشته
 باشی، درختان سرو و نخل‌های آن سرزمین‌ها سدّ راه اسپانسان خواهند شد.
 ۳۳- آن‌انکه در سرزمین مصر و عراق (کافور) خشیدی، و آل‌بویه در سایهٔ حمایت
 تو صاحب عزت و قدرت شده‌اند، نیک می‌دانند بدون این حمایت حقیر هستند و
 ذلیل!

۳۴- تو در تمام اوقات در حال لشکرکشی به روم بوده‌ای و هستی، پس زمان
 بازگشت از کارزار و استراحت کی خواهد بود؟!

۳۵- بغیر سرزمین روم، دروم‌ها و دشمنان دیگری در پشت سر داری، بگو یا
 کدامین طرف پیکار خواهی کرد؟!

۳۶- تمام مردم و شاهان از برآورده ساختن خواسته‌های تو در جود و کرم عاجز
 گشته‌اند، لذا شمشیرها و نیزه‌های سپاهیان تو آن خواسته‌ها را برآورده ساخته‌اند.

۳۷- شاهان دیگر مشغول لهو و لعب و می‌گساری هستند، و حال اینکه در محفل تو
 سخن از پیکار است و مرگ!

- ۳۸- نمی‌توانم خود را بدین راضی کنم که عطایای تو به من برسد، و حال اینکه
زمانه مانع دیدار تو گردد و مرا از تو دور نگه دارد!
- ۳۹- دوری از تولدت و شادی دریافت بخششهایت را بر من منقص و ناگوار ساخته
است، مرتفع سبز و خرم است ولی چراکننده نحیف و لاغراندام!
- ۴۰- حتی اگر در دیاری دور از تو مسکن گزینم، آنچه از مال و متال دنیا بیابم از آن
تو خواهد بود!
- ۴۱- در سایه بقای تو مرا هزاران برده چون «کافور» خواهد بود و عطایای تو مرا از
سرزمین «ریف» مصر و نهر عظیم نیل بی‌نیاز می‌کند!
- ۴۲- مصیبتها و بلایا اگر از تو دور باشند، برایم مهم نخواهد بود که دامنگیر چه
کسی بشوند!

* * *

ابوالعلا مَعْرَى

- احمد بن عبدالله بن سلیمان تنوخی معری، شاعر و فیلسوف.
- به سال ۳۶۳ هـ. ق در معرّة النعمان متولد شد و در سال ۴۹۹ ق درگذشت.
- لاغر اندام بود و در کودکی به بیماری آبله مبتلی شد و در نتیجه در سن ۴ سالگی بینائی خود را از دست داد.
- در سن ۱۱ سالگی بود که نخستین بار شعر سرود. در سال ۳۹۸ ق به بغداد رفت و یک سال و هفت ماه در آنجا بماند. خاندانش در شهر خود از عالمان بزرگ بشمار می آمدند. هنگام دفن وی ۸۴ شاعر بر سر قبر او مرثیه خواندند. او به بازی شطرنج و نرد علاقه داشت.
- مطالبی را که می خواست تألیف کند بر کاتب خود علی بن عبدالله بن ابی هاشم املا می کرد. آزار حیوانات را روا نمی دانست و مدت ۴۵ سال از گوشت تغذیه نکرد. لباس خشن به تن می کرد.
- شعر وی دیوان حکمت و فلسفه اوست که از سه قسمت تشکیل شده: «لزوم مالایزم» مشهور به «لزومیات»، «سقط الزند» و «ضوء السقط» و بسیاری از اشعار وی به زبانهای غیر عربی ترجمه گشته است.
- او را تألیفات بسیاری است که فهرست آنها در «معجم الادباء» یا قوت آمده. و بنا به گفته ابن خلکان کتاب «الایک والقصون» از جمله تصنیفات او در ادب است بالغ بر ۱۰۰ جزء. و نیز از آثار اوست: «تاج الحرة» در زنان و اخلاق و موعظه های ایشان، در ۴۰۰ کزاس یا جزوه؛ «عبث الولید» در شرح و نقد دیوان یحتری؛ «رسالة الملائک» که رساله ایست کوچک و در واقع مقدمه آن رساله است، و مجمع علمی مصر بعدها

رسالة کامل را منتشر ساخت؛ «اختیارات الأشعار في الأبواب» خطی و محفوظ در کتابخانه آيا صوفيه؛ «شرح دیوان متنبی» در دو جزء که نسخه خطی آنها با تاریخ ۱۰۵۹ ق در خزانه شیخ محمد طاهرین عاشور در تونس محفوظ است؛ «رسالة الغفران» که از مشهورترین آثار اوست؛ رسالة «ملقى السبيل»؛ «مجموعه رسائل» وی؛ «خطبة الفصح» که مجموعه ایست از فصیح ثعلب؛ «الرسائل الإغريقية»؛ «الرسالة المنبجیه»؛ جزء اول «الفصول والغايات»؛ «اللامع المعزى» خطی (۲۴۰ ورق) محفوظ در نسخه های خطی دانشگاه ریاض، و آن شرح دیوان متنبی است و آن را برای عزیزالدوله فاتک بن عبدالله تألیف کرده است. بسیاری از محققان تألیفاتی در مورد آراء و فلسفه و ادب معری دارند.

در رثای فقیهی حنفی مذهب:

- ۱- به نظر من و به اعتقاد من نه نوحه سرایی نوحه خوان سودی می بخشد و نه نغمه سرایی نغمه خوان!
- ۲- صدای نوحه شبیه صدای کسی است که خبری را به بشارت در مجامع پخش می کند.
- ۳- نمی دانم آن کبوتر ایستاده بر شاخه لرزان آیا می گریست یا آواز می خواند؟
- ۴- ای دوست، این قبرهای تازه ماست که همه جا پراکنده است، پس قبرهای کهنه مربوط به عصر «عاده» به کجا شده است؟
- ۵- گام آهسته بردار، که نمی پندارم ادیم زمین چیزی جز جسد این مردگان باشد!
- ۶- توهین به پدران و نیاکان شایسته ما نیست، هرچند زمان زیادی از مرگ آنان سپری شده باشد!
- ۷- اگر امکان دارد گامهای خود را آهسته بردار، و متکبرانه بر باقیمانده جسد بندگان خدا قدم منه!
- ۸- بسا قبرها که برای چندمین بار به تنهایی پذیرای جسد افراد مختلف از نیک و بد شده است، و از «جمع اضداد» به خنده افتاده است!
- ۹- بسا جسدی که در طول عصرها و زمانها بر باقیمانده جسد های پیشین دفن شده است!
- ۱۰- از آفتاب و مهتاب بپرس که چه قبایلی را دیده اند و چه سرزمینهایی را دیدار کرده اند!
- ۱۱- از آنها بپرس شاهد سپری شدن چه تعدادی از روزها بوده اند و چه تعداد از

شبهای تاریک را برای شبروان روشن ساخته‌اند؟

۱۲- زندگی سراسر رنج و تعب است، از کسی که خواهان طولانی شدن آنست در تعجب هستم!

۱۳- غم و اندوه در هنگام مرگ چند برابر شادی و سرور در هنگام ولادت است.

۱۴- ای زنان عزادار و نوحه‌سرا سعادتمند کنید آن را که اندوه و ماتم و عزایش اندک است و یا او را به خوشبختی بشارت دهید.

۱۵- درود بر شما! خدا شما را خیر دهد! تنها شما هستید که حافظ مودت و دوستی می‌باشید.

۱۶- شما هیچ درگذشته‌ای را فراموش نکردید تا بر او نوحه سر دهید، از آنهایی که قبل از نابودی قوم «ایاد» درگذشتند.

۱۷- اما من این نوحه‌سرایی شما را نمی‌پسندم درحالی که گردن‌بندهای تزیینی بر گردن خود نهاده بودید.

۱۸- لباسهای خود برکنید و همگی لباسهای تیره‌عزا چونان شب سیاه دربرکنید.

۱۹- آنگاه در ماتم آواز سر دهید و با اندوه بگریید همراه زیبارویانی که آواز عزا سر می‌دهند.

۲۰- روزگار از «ابوحمره» توبه‌گر، عاقلی خردمند و متعالی میانه‌رو ساخته است...

۲۱- فقیهی که افکارش چنان عظمت و بزرگی «نعمان» را نمایاند که شعر «زیاده‌آز» عهده آن برنیامده است.

۲۲- سبب شده است که عراقی دیگر اختلاف چندانی با حجازی نداشته باشد و به سادگی او را بپذیرد.

۲۳- خطیبی که حتی اگر در میان حیوانات درنده سخن می‌راند به آنان نیکی کردن به پزه‌های کوچک را می‌آموخت.

- ۲۲- راوی حدیثی که بعلت صداقت نقل، نیازی به «إسناد» نداشت.
- ۲۵- عمر خود را زاهدانه در راه کسب علوم و نقد و بررسی آنها گذراند.
- ۲۶- اهل قلم بود و پنجه‌های او بوسیله قلم از مرکب دوات آبیاری می‌شد.
- ۲۷- از شدت ورع و پارسایی انگشتان او هیچگاه طلا و زر سرخ را لمس نمی‌کرد.
- ۲۸- ای دانایان، آن شخص را وداع گویند، که وداع بهترین زاد و توشه است!
- ۲۹- او را با اشک دیده غسل دهید اگر اشکها تن پاک و طاهر است، و میان دلها و جگرها دفن کنید!
- ۳۰- بر جنازه او قرآن بخوانید، تسبیح بگویید، مگریید، مویه و فغان نکنید!
- ۳۱- افسوس و درین بر مرگ او سودی ندارد و هیچ تلاشی جای اجتهاد و تلاش او را نمی‌گیرد.
- ۳۲- بسا که شخص غمزده، عقده غم و اندوه خود را نزد کسی می‌گشاید که در خور آن نیست.
- ۳۳- چگونه در جایگاه ابدی خود قرار گرفتی و آرمیدی، و حال اینکه من بدان جایگاه سزاوارتر بودم!
- ۳۴- طبیب به عجز از مداوای تو اقرار کرد، و زمان دیدار عیادت‌کنندگان به سر آمد.
- ۳۵- بیم و امید نسبت به بقای تو پایان یافت، و احساس کردم که دیگر تا روز قیامت دیداری نخواهد بود.
- ۳۶- تو دوست دوران جوانی بودی ولی چون «فراق» ترا فرا خواند، رفیق راه او شدی!
- ۳۷- وفادار بودن نسبت به دوست نخستین را از اخلاق کریمان و بزرگان دانستی.
- ۳۸- در بحبوحه جوانی و برنایی، جامه جوانی را از تن برکندی، کاش آن را همراه

دیگر یاران مندرس می‌کردی!

۳۹- بروید ای مشایعت کنندگان! آفرین بر شما ای برترین مردم! درود بر آنان که

رفتند و آنان که در راهند!

۴۰- مرثیه‌هایی که اگر اشک می‌بودند سطرهای این نوشته و شعر را می‌شستند و

محو می‌ساختند!

شریف رضی

● ابوالحسن محمد بن ابی احمد حسین بن موسی. نسب وی به حضرت حسین بن علی ابن طالب (ع) باز می‌گردد. مادر وی فاطمه بنت حسین بن حسن ناصر است که نسب او نیز به حضرت حسین بن علی (ع) باز می‌گردد، و با انتساب به جد اعلایش امام موسی کاظم (ع) به «موسوی» نیز مشهور است.

● شریف رضی به سال ۸۳۵۹ ق متولد شد. از خرد سالی مشغول کسب علم شد و در فقه و علم فرائض و مخصوصاً در ادب سرآمد معاصرانش گشت. پدر وی «نقیب الأشراف» طالبیان بود، و این نقابت و ریاست در زمان حیات پدر به سال ۳۸۲ ق به وی منتقل شد.

● شریف رضی به ابداع شعری و تألیف ادبی شهرت یافت. قریحه شعری او پس از ده سالگی بروز کرد و دیری نپایید که در آن پیشرفت زیادی نمود و شهرت او در فن شعر زیانزد گشت. او بشدت تحت تأثیر ابوطیب متنبی بود و بهبارتی وی را می‌توان شاگرد برجسته سبک او دانست. صاحب «یتیمه» در ستایش شعر شریف رضی گفته است: اگر او را شاعرترین قریش بنامم سخن دور از حقیقتی نگفته‌ام! یکی از کسانی که در آثار او تحقیق کرده است او را چنین وصف می‌کند: شاعری است نوآور با نظمی شیوا و الفاظی متین و وزین، بر سرودن شعر و تفنن در آن توانا بود، در روانی غزل کسی همتای او نبود و در شکوه و فخامت مدیحه بی‌رقیب بود و در مرثیه‌سرایی گوی سبقت از همگنان رهوده بود و کسی را یارای رقابت با وی نبود!

شریف رضی در علوم قرآنی دستی توانا داشت و در علوم کلام و لغت و نحو متبحر بود. مرکزی برای خود تأسیس کرد و آن را «دارالعلوم» نامید و برای طلاب آنجا از مال

خویش مقرری وضع کرد. شریف رضی با هیبت و وقار بود و از جلال و شکوهی بسیار برخوردار، و اینها همه در کنار ورع و پرهیزکاری و عفاف می بود. ثعالبی در حق او چنین گفته است: او امروزه نوآورترین مردم زمانه و شریف ترین بزرگان عراق بشمار می آید، و علاوه بر تبار شریف از ادب ظاهری نیز برخوردار است!

● از او دیوان شعر بزرگی بر جای مانده که بارها به چاپ رسیده است. کتب ذیل از مشهورترین آثار او بشمار می آیند: شرح نهج البلاغه از کلام علی بن ابی طالب (ع)، تلخیص البیان فی مجازات القرآن، حقایق التأویل فی مستشابه التنزیل، المَجَازَات النبویة، أخبار قضاة بغداد، شعر ابن الحجاج، و نیز به سیرت پدر خود، و دیوان رسائل او باید اشاره کرد.

● وفات وی به سال ۴۰۶ ق برابر با ۱۰۱۶ م بوده است.

غزلی از شریف رضی

- ۱- ای آهوی بوستان خرامیدنت خجسته باد، که بوستان تو دل من است و
جولانگاہت قلب من!
- ۲- آب نزد تو برای طالبان فراهم است، و تو خود جز با اشک چشمان گریان
سیراب نمی‌گرددی.
- ۳- چون بیدار گشتیم، از درهٔ «غور» نسیمی خوش وزیدن گرفت، و دانستیم که آن
عطر خوش شمیم تو است.
- ۴- پس از آنکه با بانگ رحیل آمادهٔ رفتن شدیم، آنچه به خاطرمان آمد و ما را از
حرکت باز داشت یاد تو بود.
- ۵- تیری در «عراق» به هدف خورد و حال آنکه تیرانداز در منطقهٔ «ذی سلمه» بود،
تیرهای ترا چه بُرد عجیبی است!
- ۶- چشمانت مرا وعده‌ای داده‌اند که تو بدان وفا نکردی، چه بسیار چشمانت به
دیدگان من دروغ می‌گویند!
- ۷- چشمان تو به هنگام دیدار، یادآور چشمان آهوان است، که زیبایی آن هم
بخاطر چشمان تو است.
- ۸- گویی چشمانت به روز فراق ما را خبر از دلدادگانی می‌دهد که در راه تو کشته
شده‌اند.
- ۹- تو دل مرا هم نیشی و هم نوش، در دل من سخت تلخ هستی و بسیار شیرین!
- ۱۰- مرا نامه‌های عاشقانه‌ایست که یادی از آنها نمی‌کنم، اگر بیم رقیب نبود آنها را
برای لبانت می‌فرستادم.

- ۱۱- درود بر «مینی» و شبهای «خَیِف» در مکه و بارانی که بر آنها می‌بارد، درود و سلام باران تبار تو و این مکانها باد!
- ۱۲- آنجاست که هر معشوقی یا عاشقی امید از دست داده لقائش دارد. آنجاست که شاکی و مشتکی گردهم می‌آیند.
- ۱۳- آنگاه که کاروان شتران از میان جمع ما می‌گذشت، دل جز برای تو، برای دیگری نمی‌تپید.
- ۱۴- چشمان من شیفته تو شده‌اند، و از آن پس جز به تو نظر نکنند، ندانم کیست که چشمان را از شیفتگی دل آگاه کرده است؟!

ابن زیدون

● ابوالولید احمد بن عبدالله بن زیدون مخزومی به سال ۳۹۴ هـ. ق (۱۰۰۳ م) در قرطبه اندلس دیده به جهان گشود. وی از قبیله مخزوم است که آن از نخستین قبایلی بود که به اندلس مهاجرت کردند.

● او را با ولادة دختر المستکفی بالله آخرین خلیفه عرب در قرطبه داستانی عشقی است.

● داستان عشق او و ولادة بر سر زبانها افتاد و شایعات بسیاری در مورد ایشان رواج یافت که از جمله مشهورترین آنها که باعث جدایی آن دو از هم گشت آن بود که ولادة به ابوعامر بن عبدوس وزیر تعلق خاطر یافت و ابن زیدون به سمایت این شخص زندانی شد و سپس از زندان فرار کرد و مخفی گشت. ابن زیدون پیش از زندانی شدن مدتی وزارت امیر قرطبه را بعهده داشت کما اینکه پس از مهاجرت به اشبیلیه نیز به وزارت منصوب گشت.

● المتمد را در فتح قرطبه یاری کرد و اقامت در دربار معتضد بن عباد را ترجیح داد و تا هنگام مرگ یعنی سال ۴۶۱ ق (۱۰۶۸ م) در آنجا بسر برد.

● از بزرگان شعرا و نویسندگان اندلس بشمار می رود. او در شعر خویش ندای قرطبه را منعکس نمود و از زیبایی زندگی در اندلس یاد می کند. رابطه وی با ولادة لطافتی در شعرش ایجاد کرد که در قصاید زیبا و خوش آهنگ وی انعکاس یافته. از مشهورترین آنها قصیده نوبیه ایست با مطلع ذیل:

وأضحی التنائی بدیلاً من تدانینا و ناب عن طیب لقیانا تجافینا

● دیوان شعری دارد که چاپ محققانه ای از آن شده است. دو نامه به نثر نیز از او

بجای مانده است: نامه‌ای طنزآمیز که تقلیدی است از رسالة الترییم و التدویر جاحظ و در آن رقیب و دشمن خود ابن عبدوس را استهزا کرده است. دیگر نامه‌ایست که در زندان نگاشته و با تحریک عواطف ابن جهور، درخواست عفو کرده است. هر دو نامه متضمن بسیاری از اشارات تاریخی و ضرب‌المثلهای باشد.

فراق و جدایی

- ۱- فراق و جدایی جایگزین وصال و نزدیکی گشت و جفا و بی‌مهری جای دیدارهای خوش را گرفت.
 - ۲- کاش هنگامی که صبحدم روز فراق رسید مرگ ما را در کام گرفته بود، که اگر دعوت کننده به مرگ ما را فرا می‌خواند دعوت او را اجابت می‌نمودیم.
 - ۳- کیست خبر دهد آنان را که با رفتن خویش لباس غم به تن ما کردند، لباسی که به مرور ایام کهنه و مندرس نمی‌شود ولی ما را فرسوده و «کهنه» می‌کند:
 - ۴- «روزگار» که همواره ما را به نعمت مصاحبتشان شاد و خندان می‌ساخت، حال باعث گریه و زاری ما شده است!
 - ۵- دشمنان از دست به دست گشتن جام عشق و محبت بین ما چنان ناراحت شدند که دعا کردند محتوای جام «گلوگیر» مان‌کند، روزگار نیز گفت: «آمین»!
 - ۶- گره محبتی که در دل‌هایمان بسته شده بود از هم گسست، و آنچه به دست ما به هم پیوسته بود از هم گسسته شد.
 - ۷- زمانی ما بودیم و بدون بیم از جدایی، ولی امروز ماییم و بدون امید به دیدار!
- * * *
- ۸- کاش می‌دانستم - در حالی که دشمنان شما را «دشمن شاد» نکرده‌ایم - آیا دشمنان ما «دشمن شاد» شده‌اند؟
 - ۹- پس از شما هیچ عقیده و باوری جز وفاداری به شما نداشته‌ایم، و هیچ آیین و مذهبی غیر آن را نپذیرفتیم.
 - ۱۰- سزاوار نبود کاری کنید که بدخواه ما خنک چشم گردد، و دشمن ما شاد دل!

۱۱- می‌پنداشتم پی آمدهای «یأس» ما را آسودگی خواهد بخشید که «الیأس إحدى الراحتين»، ولی او را چه شده که این بار بر شیفگی و دلدادگی ما افزوده است! ۱۲- از ما دور شدید و از شما دور شدیم، ولی به شوق دیدار، نه گریبانمان ترگشت و نه چشمانمان خشک.

۱۳- در آن هنگام که دل از دور با شما نجوا می‌کند، اگر امید به آینده نبود، غم و اندوه می‌رفت تا ما را هلاک سازد.

۱۴- روزهای ما بسبب از دست دادن شما تیره و تارگشته است و حال اینکه در بودن با شما حتی شبهایمان سفید و روشن بود.

۱۵- چه بسبب الفت و همراهی ما زندگی زیبا بود، و بخاطر عشق و علاقه سرزمین عشق باصفا.

۱۶- شاخه‌های درخت وصال را که پر بار و در دسترس بود به سوی خود پایین می‌کشیدیم، و هرچه می‌خواستیم از میوه‌های آن می‌چیدیم.

* * *

۱۷- هزاران درود بر آن عهد و زمان باد که سرتاسر شادی و سرور بود و شما برای روح و روان ما ریحانه‌های خوشبویی بودید!

۱۸- مپندارید که دوری شما ما را عوض خواهد کرد، هرچند دوری و فراق بسا سبب عوض شدن محبتان و دوستان گردد.

۱۹- بخدا! سوگند که عشق جز شما کسی را نطلبیده است و آرزوهایمان از شما روی برتافته است!

۲۰- به جای تو هیچ دوست و رفیقی که ما را به خود مشغول دارد برنگزیدیم، و هیچ جانشینی برای تو قرار ندادیم که خاطر ما را تسلی دهد.

* * *

۲۱- ای ابر باران‌زا بر بام قصر او بگذر و آن را که ما را از عشق و مودت خالص سیراب کرد، سیراب کن!

۲۲- در آنجا بپرس و جويا شو که آیا بخاطر آوردن ما سبب ناراحتی یار گشته است، یاری که بخاطر آوردن او ما را ناراحت می‌کند و آزار می‌دهد؟

۲۳- ای نسیم صبا سلام و درود ما را برسان به آنکه حتی اگر از دور بر ما سلامی می‌فرستاد ما را زندگی می‌بخشید!

۲۴- آیا می‌پنداری که روزگار بر سر رحم آید و پس از این همه مدت که بر تقاضای وصال ما گذشته، یا آن موافقت خواهد کرد؟

* * *

۲۵- امیرزاده‌ای که گویی خداوند وی را از مشک آفریده است، در صورتی که باقی مخلوقات را به تقدیر خویش از گِل خلق کرده است.

۲۶- یا آنکه برای نشان دادن ابداع و زیبا آفرینی خود، صورت او را از درمهای سیمین خالص آفریده و به جای موی، تاجی از زر درخشان بر سر او نهاده است.

۲۷- به هنگام خرامیدن بسبب نازک اندامی، رشته‌های مروارید گردنبند بر وی سنگینی می‌کند و خلخالها پای او را زخمی می‌سازد.

۲۸- آفتاب وقتی می‌توانست او را در آغوش بگیرد که هنوز در زیر پشه‌بندها آرمیده باشد، زیرا او بسبب نازپروردگی کمتر به زیر شمع آفتاب می‌رفت.

۲۹- گویی ستارگان بر قرص صورت او محکم شده‌اند تا هم زیتنی باشند و هم تعویذی برای دفع چشم زخم از او.

۳۰- چه اشکالی دارد که در شرف مکان و مقام همشأن او نباشیم، حال که عشق و محبت جبران آن را می‌کند!

* * *

- ۳۱- ای بوستانی که پیوسته گلهایی در اختیار دیدگان ما قرار می‌دهی که جلایی از شادابی و طراوت و بوی خوش نسرين دارند!
- ۳۲- ای مایهٔ زندگانی که به نعمت طراوت آن از انواع آرزوها و اقسام خوشیها بهره‌مند شده‌ایم!
- ۳۳- ای نعم بهشتی که از پهناوری و بخشندگی‌اش چه بسیار نعمتها که بدست آوردیم و گاه برای مزید بر آن، دست به دامنش می‌شدیم!
- ۳۴- به منظور اجلال و احترام، نام ترا بصراحت بر زبان نمی‌آوریم، چه قدر و منزلت رفیع تو ما را از این کار بی‌نیاز می‌کند.
- ۳۵- از آنجا که اوصاف تو منحصر به فرد است و برای تو شریکی در آنها نیست، ذکر همین اوصاف بهترین دلیل و راهنما بر نام تو است.
- * * *
- ۳۶- ای بهشت جاودانی که درخت «سدر» و آب «کوثر» آن برای ما به درخت «زُقوم» و آب «غسلین» که از بدن دوزخیان جاری است تبدیل شده است!
- ۳۷- اگر دیدار در دنیا برایمان ناممکن باشد، در روز حشر شما را ملاقات خواهیم کرد و همان برایمان کافیت!
- ۳۸- گویی هیچ شبی را به صبح نخواهیم آورد که «وصال» نفر سوم ما باشد، و سعادت این دیدار سبب ناراحتی و چشم‌بزیر افکندن نماند!
- ۳۹- ما دو راز بودیم که تاریکی شب ما را پوشیده نگه می‌داشت، ولی روشنایی صبح می‌رفت که راز ما را افشا کند.
- ۴۰- اگر روزی غم را، که عقل از آن نهی کرده، به یاد آوریم و چنانچه صبر را به کناری نهاده و آن را فراموش کنیم، چندان هم ناخوشایند نیست!
- ۴۱- ما حسرت و اندوه را، در روز فراق، چون سوره‌هایی نگاشته شده خواندیم و صبر را به خود تلقین نمودیم.

۴۲- اما هیچ آبخواری را بر عشق و هوای تو ترجیح ننهاده‌ام، هرچند که نوشیدن از آن جز تشنگی بر ما نیفزاید!

۴۳- ما نسبت به افق زیبایی که ستاره‌اش تو بودی هیچگاه جفا روا نداشتیم، بلکه همواره سراخ تو از او گرفتیم و هرگز آن را با ناراحتی ترک نگفتیم.

۴۴- دوری از او به میل و رضای ما نبود، ولی پیش آمده‌ها و تقدیرها ما را با وجود نزدیکی منزلگاه وادار به جدایی کرد.

* * *

۴۵- چون به یاد تو افتیم غم و اندوه ما را فرا می‌گیرد، هرچند ساقی شراب ناب دهد و رامشگر آواز سر دهد.

۴۶- نه جامهای شراب سیمای رضایت بر چهره ما می‌نگارد و نه آهنگ نوازندگان ما را سرگرم می‌کند.

۴۷- بر عهد و پیمان خود استوار باش، چنانکه ما هستیم، چه آزاده کسی است که در وفاداری انصاف بخرج دهد، چنانکه ما بخرج دادیم.

۴۸- جز تو دوستی برنگزیدیم که مانع از اندیشیدن به تو شود، و برای خوش آمد خود هیچ عزیزی را بجای تو انتخاب نکردیم.

۴۹- اگر ماه شب چهارده از بلندجای خود اظهار اشتیاق به ما کند، حاشا که در ایجاد عشق و علاقه جای ترا گیرد!

۵۰- حتی اگر نخواهی با ما ارتباط برقرار کنی، نسبت به ما وفادار بمان، زیرا ما به رؤیا قانع هستیم و به خاطرات اکتفا می‌کنیم!

۵۱- پاسخ تو لطفی دیگر است اگر همراه اکرام و سخاوتی باشد که پیوسته نسبت به ما داری!

۵۲- سلام و درود خدا بر تو باد مادام که در دل اشتیاقی داری که بر ما کتمان می‌کنی و ما نیز آن را پنهان می‌داریم!

بارودی

● محمود سامی بارودی، شاعر مصری و از طلایه‌داران جنبش شعری معاصر. او در روز ۲۷ رجب سال ۱۲۵۵ هـ. ق (۱۸۳۹ م) در نقلة و در خانواده‌ای از چرکسها چشم بجهان گشود. پدرش حسن حسنی بیگ بارودی از فرماندهان توپخانه بود که بعداً به استانداری بربر و دنقله در زمان حکومت محمد علی پاشا والی مصر، منصوب شد.

● نسبت او به سرزمین «ایتای البارود» یکی از شهرهای استان بحیره مصر است.

● پدر او در دنقله چشم از جهان فرو بست و چون بارودی در این تاریخ بیش از هفت سال نداشت بعضی خویشان او کفالت و سرپرستی وی را برعهده گرفتند. مادرش با داشتن امکانات مالی و ثروت توانست وسایل آموزش و تحصیل را برای او فراهم سازد، از جمله معلمانی در خانه به او قرآن کریم و مطالبی از فقه، تاریخ، حساب و شعر می‌آموختند.

● در سال ۱۸۵۰ م مانند دیگر چرکسها و ترکها و فرزندان طبقه حاکم به مدرسه نظامی وارد شد و پس از ۴ سال از آن فارغ‌التحصیل گشت.

● او در هر دو شاخه نظامی و غیرنظامی نردبان ترقی را پیمود و به بالاترین مراتب دست یافت. در عهد خدیوی توفیق (خدیو مصر) وزیر معارف و اوقاف و نیز وزیر جنگ و نیروی دریایی شد. در آستانه انقلاب احمد عربی (عربی پاشا) رئیس‌الوزراء بود. بارودی خود در انقلاب عربی پاشا شرکت داشت و از چهره‌های برجسته آن بشمار می‌رفت.

پس از شکست انقلاب و اشغال مصر توسط انگلیسیها در سال ۱۸۸۲ م به‌همراه دیگر سران انقلاب محکوم به تبعید دائمی به جزیره سراندیب (سرلانکا) شد و در

آنجا ماندگار گشت تا اینکه بسال ۱۹۰۰ م پس از اینکه بینایی خود را از دست داد به توصیه پزشکان به مصر بازگشت.

● در ماه دسامبر سال ۱۹۰۴ وفات یافت.

● بارودی شیواترین اشعار خود را در تبعیدگاه سروده است. میمیه‌ای دارد با مطلع ذیل، در مدح رسول اکرم (ص) که آن را «كشف القمّة في مدح سيد الامة» نامیده است که با «پرده» بصیری هم‌وردی می‌کند:

«يا رائد البسرق يتمّ دائرة العلم و اخذ الركاب إلى حيّ بذى سلم:
ای کاروانسالارِ برق و باران بسوی دایرة العلم حرکت کن، و کاروان را بسوی محله
ذی سلم هدایت نمای!

● بارودی آغازگر و پدیدآورنده نهضت نو در شعر عرب بشمار می‌رود که در گنجاندن تجربه‌های زندگی خود در چارچوب شعر قدیم موفق بوده است. توفیق دیگر او بازگرداندن شعر عرب به دوره‌های ازدهار و درخشش آنست. تا آنجا که اشعار او را می‌توان هم‌تراز شعر فحول شاعران عصر اول عباسی دانست.

هوش فراوان و موهبت خدادادی او سهم زیادی در این موفقیتها و در رقابت کردن با شعرای کهن و تقلید از سبک و روش آنان داشته است، بطوری که او را پرچمدار جنبش احیاء در ادبیات معاصر عرب باید بشمار آورد. بر سبکهای شعری پس از خود تأثیر فراوان داشت. او را منتخباتی است از سی شاعر عرب، و نیز دیوانی دارد در دو جلد، که مؤسسه «جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري» تجدید چاپ کرده است. این مؤسسه مراسمی برای بزرگداشت او برگزار کرد، و سومین دوره جوایز شعری خود را (سال ۱۹۹۲ م) به نام وی مزین ساخت.

از سروده‌های او در زندان

- ۱- عشق و شیدائی، قلب مرا چون مار گزیده است و شب زنده‌داری مرا نحیف و ناتوان ساخته، و تیرگی و کم‌سویی چشمان آزارم می‌دهد.
- ۲- تیرگی شب زدوده خواهد شد، و امید به روشنائی صبحگاه است.
- ۳- نه همنشینی است که دل به شکایت و درد دل من بسپارد، نه خبری می‌آید، و نه رؤیایی بر چشمان بخواب رفته می‌گذرد.
- ۴- در محاصره دیوارها و در بسته‌ای که چون زندانبان آن را می‌گشاید، صدای خشکی گوش را آزار می‌دهد.
- ۵- زندانبان سخت مراقب است و در نزدیکی من در رفت و آمد، و بمجرد شنیدن کمترین صدائی در جای خود به گوش می‌ایستد!
- ۶- هر دم بخواهم برای رفع نیازی روی برگردانم، تاریکی و ظلمت نهیب می‌زند که آرام، روی خود را بر مگردان!
- ۷- کورمال کورمال به دنبال چیزی که می‌خواهم می‌گردم، ولی نه آن را می‌یابم و نه دلم آرام می‌گیرد.
- ۸- ظلمتی که در آن هیچ ستاره‌ای نمی‌درخشد، جز شراره‌هایی که نفس‌های گرم و گداخته در هوا می‌پراکتند.
- ۹- ای دل، صبر پیشه کن تا ظفر یابی، که الصبر مفتاح الفرج!
- ۱۰- اینها چند نفسی است که می‌گذرد، و انسان هر جا باشد اسیر قضا و قدر است.

احمد شوقی

● سال ۱۸۶۸ م در محله حنفی قاهره متولد شد و در ۱۹۳۲ در محله کرمه ابن هانی جیزه وفات یافت.

● حیات خود را در قاهره، مونپلیه فرانسه، پاریس و بارسلون اسپانیا گذراند.

● در چهار سالگی به مکتبخانه شیخ صالح رفت، و چون تحصیلات ابتدائی و متوسطه خود را به پایان رساند پدرش او را به مدرسه حقوق برد، دو سال در آنجا به تحصیل پرداخت. چون رشته مترجمی در این مدرسه تشکیل شد به آن منتقل گشت و دو سال نیز در این رشته به تحصیل پرداخت و سرانجام مدرک فارغ التحصیلی در رشته مترجمی بدست آورد. و مدتی بعد از اشتغالش از طرف خدیوی (خدایو) توفیق در اوایل سال ۱۸۹۱ به فرانسه فرستاده شد تا در رشته های حقوق و ادبیات تحصیل کند. پس از حدود سه سال در نوامبر ۱۸۹۳ به مصر بازگشت و در دیوان خدیو به کار مشغول شد.

● اولین قصیده اش در هفتم آوریل ۱۸۸۸ در نشریه مصری «الوقائع» منتشر شد. موضوع قصیده مدح خدیوی توفیق بود.

● در سال ۱۹۱۵ و اوایل جنگ بین الملل اول، پس از برکناری خدیوی عباس به اسپانیا تبعید شد، و در اوایل سال ۱۹۲۰ پس از پیروزی انقلاب ۱۹۱۹ از تبعیدگاه خود بازگشت.

● دیوانهای او عبارتند از: الشوقیات، بخش اول، چاپخانه الآداب والمؤید، ۱۸۹۸، مصر. شوقی در ماه می سال ۱۹۲۶ بخش اول «الشوقیات» (مجموعه کامل و جدید) را منتشر کرد که در این چاپ مقدمه را حذف نموده است. در سال ۱۹۳۰

بخش دوم و در ۱۹۳۶ بخش سوم (المراثی)، و در ۱۹۴۳ بخش چهارم را منتشر کرد. مؤسسه «دارالکتاب العربی» بیروت این چهار بخش را بعدها در دو جلد چاپ کرد. دکتر احمد حوئی نیز شعر شوقی را تحت عنوان «دیوان شوقی» و پس از تصحیح و تجدید نظر در فصل بندی آن در دو بخش منتشر نمود (از انتشارات مؤسسه «دارنهضة مصر للطباعة والنشر» ۱۹۸۰-۱۹۸۱)

- «الشوقيات المجهولة» آثار چاپ نشده شوقی است که دکتر محمد صبری در دو بخش آنها را جمع آوری نموده و مجموع آن تقریباً ۵۰۰۰ بیت می باشد. (چاپخانه دارالکتب المصریة ۱۹۶۱)

- «ارجوزة» دول العرب و عظماء الاسلام» که هرچند آن را در دوران تبعید سروده بود ولی به سال ۱۹۳۳ یعنی پس از وفاتش منتشر شده است.

● نمایشنامه های منظوم ذیل نیز از اوست: ۱- علی بك الكبير، که برای نخستین بار در ۱۸۹۳ تحت عنوان «علی بك أو فیما هی دولة الممالیک» منتشر شد، سپس در مارس ۱۹۳۲ پس از تجدیدنظر کلی دیگر بار چاپ گردید؛ ۲- مصرع کیلوباترة (قتلگاه کثوپاترا) سال ۱۹۲۹؛ ۳- قمبیز (کامبیز) سال ۱۹۳۱؛ ۴- مجنون لیلی سال ۱۹۳۱؛ ۵- عنتره سال ۱۹۳۲؛ ۶- السّت هُدی، مجله الرسالة ۱۵/۱۰/۱۹۳۳؛ ۷- البخیلة، که دکتر محمد صبری در «الشوقيات المجهولة» فصل اول و پرده هایی از فصل دوم و چهارم آن را انتشار داد، سپس تمام نمایشنامه در مجله «الدوحة» قطر (شماره های فوریه، مارس، آوریل، می ۱۹۸۱) چاپ گردید.

● تعدادی آثار ابداعی و نو دارد که از آن جمله است: رواية عذراء الهند ۱۸۹۷؛ رواية لادياس أو آخر الفراعنة ۱۸۹۹؛ رواية دل ویتمان ۱۸۹۹؛ رواية شیطان بنتاؤور ۱۹۰۱-۱۹۰۲؛ رواية ورقة الآس (برگ یاس) ۱۹۰۴؛ نمایشنامه أميرة الاندلس ۱۹۳۲. ● از جمله کارهای نثری او کتاب «أسواق الذهب» است که نثر مسجع می باشد و

اول بار توسط مؤسسه الهلال بسال ۱۹۳۲ چاپ شده است. طی مراسمی به وی لقب «بیگ» داده شد و ملقب به «أمیرالشعراء» گشت. در این مراسم بسیاری از شعرای بزرگ عرب حضور داشتند و بر «أمیرالشعرانی» با وی بیعت کردند. نشریه هفتگی «السیاسة» بدین مناسبت شماره‌ای مخصوص درباره این شاعر منتشر نمود، و نیز مجله «آپوللو» شماره‌ای مخصوص در دسامبر ۱۹۳۲ پس از وفات او منتشر نمود. در سال ۱۹۶۰ شورای عالی حمایت از هنر و ادبیات نیز جشنواره‌ای برای شوقی برگزار نمود. در سالهای ۱۹۸۲ و ۱۹۸۳ مجله «فصول» دو شماره تحت عنوان شوقی و حافظ به مناسبت پنجاهمین سال درگذشت آنها به چاپ رسانید. اشعار و تمایشنامه‌های وی موضوع بیش از یک رساله علمی برای دریافت مدرک فوق لیسانس و دکتری بوده است.

در پاسخ به سینیة مشہور بُحتری

- ۱- گذر روز و شب فراموش خواهد شد، جوانی و روزهای شادی و انس را به یاد من آرید.
- ۲- برایم برهه‌ای از جوانی را وصف کنید که تصویری از تخیلات و جنون به‌مراه داشته است.
- ۳- چون باد صُباى شوخ طبع وزید و رفت، و چون خوابی شیرین بود و لذت‌ی زودگذر.
- ۴- از مصر پرسید که آیا دل او را به فراموشی سپرده، یا زمانهٔ مداوا کننده، زخم او را التیام بخشیده است؟
- ۵- هرچه روزگار بر این دل گذر می‌کند آن را دقیقتر و لطیفتر می‌کند و حال اینکه گذر زمان باعث سنگدلی می‌شود.
- ۶- در آغاز شب، هرگاه صدای سوت کشتیها به گوش برسد، دل من از جای خویش پر می‌کشد.
- ۷- دلم چونان راهبی است اندرون قفسهٔ سینه که نگران سوت کشتیها است، همچون میجان راهب از شنیدن صدای زنگ ناقوسها.
- ۸- ای دختر دریا، پدر تو بخیل و تنگ نظر نیست پس چرا پر آنست که مخالفت کند و مخالفت خویش را ابراز دارد؟!
- ۹- آیا رواست که درختان تنومند بوستان بر بلبلاش حرام و ناروا باشد و برای پرندگان دیگر حلال و روا؟
- ۱۰- خانه ابتدا بر صاحبانش رواست، مگر در برخی مکتبها و آیینهای ناروا.

- ۱۱- اندرون من چون دیگی سنگی در جوشش است و دل من چون بادبانی، تو در دریایی از رشک می توانی به راه ادامه دهی و می توانی لنگر بیندازی.
- ۱۲- صورت خود را فانوس دریایی گن و راه خود را بسمت بندر بین «رمل» و «مکس» قرار بده.
- ۱۳- که وطن من است و حتی اگر دل مشغولی من به خلد برین باشد در همانجا نیز دل هوای آن را می کند.
- ۱۴- دل تشنه شتابان بسوی چشمه گوارای سواد شهر «عین شمس» می رود.
- ۱۵- خداوند شاهد است که منظره آن حتی یک ساعت از برابر دیدگانم دور نشده و احساس از آن تهی نشده است.
- ۱۶- گشت و گذار فکر و اندیشه ام صبحگاهان در منطقه «مسلة» است و شامگاهان در «السرحة الزکیة».
- ۱۷- گویی که من «جزیره» را چونان درخت پر برگ می بینم که پرندگان بازبیاثرین طنین نغمه سرایی می کنند.
- ۱۸- او «بلقیس» است که قصری و بوستانی بر امواج آب دارد، و یاری عهدناشکن.
- ۱۹- رود نیل را همین کافی است که مصر عروس او باشد، عروسی که قبل از آن با کسی پیوندی نبسته باشد.
- ۲۰- به وقت غروب لباسی شطرنج و پر نقش و نگار بر تن نمود میان «صنعاء» یمن و منطقه «قَس».
- ۲۱- نیل آن جامه را درید، او نیز شرمند شد و با حالتی نیمه عریان به کنار پُل پناه برد.
- ۲۲- من نیل و وادی آن را چون عقیقی می بینم، هرچند انسان تشنه آن را آبی چون «کوتر» می بیند.

- ۲۳- پسر باران بهمراه موکب باشکوهش که از کثرت جلال و شکوه چشمان را یارای نظر افکندن بر او نیست.
- ۲۴- در رکاب او کسی را که ثناگو و شکرگذار بذل و بخشش های عروسی نباشد، نمی یابی.
- ۲۵- در آنجا منطقه «جیزه» را می بینم که هنوز از عزاداری برای «رامسیس» فارغ نشده است.
- ۲۶- ضجه زدن روده های کوچک بر او و نیز پرس و جوی نیزارها از حال وی، به فراوانی گراییده.
- ۲۷- نخلهای ایستاده گیسوان خود را بافته اند درحالی که بریده نیستند و اثر از ناهمواریهایش وجود ندارد.
- ۲۸- گویی که «اهرام» مصر میزان اعمال فرعون هستند در روز قیامت که برای چتاران روز نحس و نامیمونی است.
- ۲۹- یا در این سرزمین بدلیل زیباییهایش گویی هزار تن مالیات می گیرند و هزار تن دیگر از فروشندگان خراج می ستانند.
- ۳۰- صبحدم آن در اوج زیبایی است، و چون تاریکی و ظلمت بر آن سایه می افکنند، محل بازی جن می گردد.
- ۳۱- ابوالهول ملقب به «رهین الرمال» که بینی اش «پنخ» و مسطح است گویی ساخته جن هایی است که پنخ بینی نیستند.
- ۳۲- در آن حقیقت انسانها متجلی است، قیافه اش همچون شیر شرزه است اما حقیقت و جوهرش انسانی است.
- ۳۳- روزگار در هنگام جوانی در خاکهایش بازی کرده است و شبانگاهان نیز همچون دختران نارپستان غیر پیر.

- ۳۴- چشمانش را کسی نهاده است که اندازه و مقادیر را بخوبی می‌داند، و گویی پنجه‌هایش را برای دریدن ساخته است.
- ۳۵- او سرزمین پادشاهانی چون کسری، هرقل و نابغه فرانسوی را نابود ساخت.
- ۳۶- ای دل من، هر امری را سرانجامی است و پس از مرحله عدم وضوح، واضح و روشن می‌گردد.
- ۳۷- تفکر در عمق کارها عقل‌هایی را به رشد رسانده است، و طول این عمق بیش از طول نهنگ است.
- ۳۸- غرق گشت درحالی که برای فرد شناور یا غریق فریادری نمی‌باشد.
- ۳۹- فلکی که آفتابها را در روز به کسوف می‌اندازد و ماه را در شب ورود به ستاره نحس تیره می‌سازد.
- ۴۰- هر چیزی را موقعی مقرر است و سرسیدی معین، و پس از فرا رسیدن آن، امور برعکس آن جاری خواهد شد.
- ۴۱- روزگاران که چون تحول و تغییر مردم تغییر می‌کند و با بدبختی و نیک‌بختی پیوند خورده است.

الأخطل الصغير

- نامش بشاره بن عبدالله بن الخوري معروف به اخطل صغير است.
- در سال ۱۸۸۵ م در بيروت به دنيا آمد و در سال ۱۹۶۸ در همانجا درگذشت.
- علوم ابتدایی را در مکتبخانه آموخت سپس در مدارس الحکمه و الفرير و ديگر مدارس آن روزگار به تکميل علوم خود پرداخت.
- در سال ۱۹۰۸ روزنامه آذرخش را منتشر کرد که تا سال ۱۹۳۳ ادامه يافت. در اين سال حکومت فرانسه که قيموميت لبنان را برعهده داشت، روزنامه را تعطيل و امتياز آن را باطل کرد. انتشار اين روزنامه در سالهای جنگ بين الملل اول داوطلبانه متوقف شده بود.
- زندگی اين شاعر با ستیزهای ادبی و سياسی همراه بود و او قلم خود را برای دفاع از ملت خویش به خدمت گرفته بود. او به روشنگری و بيدارسازی مردم می پرداخت و بر ضد استعمار و صهيونيسم می جنگيد.
- زبان قرآن کریم، زبان عربی، مشغله فکری وی بود و مایه افتخار و مباهات او.
- شعر اخطل از اصالت، استحکام و انواع صنایع ادبی برخوردار است.

جهادی که پیروزی برایش کف زد

از اوج و شکوه و روزگار پیرسید
از روزی که ما را شناخته‌اند پیمانی را شکسته‌ایم؟
جوانمردی‌هایی که با ما می‌زیستند
هنوز در خون ما چون اخگر روانند
پیروزی، به خنده لب گشود
وقتی دید رایت ما با خون دلیران گلگون است
جشن آزادگان وقتی است
که به دشمن جام سرخ و آهنگ غم بنوشانید
وقتی که صحرا از عریانی خود شکوه کرد
ما آن را با غرش و دود پوشانیدیم
و آنگاه که از خون خود به آن شکوه نوشاندیم
باور کرد که ما دست پرورده معدیم

□ □ □

ای دشمنان هراس بگسترانید و آتش بیفزورید
هرگونه که می‌خواهید، که ترسوئی نمی‌یابید
حوادث جانهای ما را به خود در پیچید
اما خشونت تنها بر جوانیمان افزود
برای مرگ افتخار است که ما
جانهای را به دست او بسپاریم، دلیر و شکست‌ناپذیر

گل از خون ما در دست مرگ است
که اگر آتش بگیرد گلستان می‌شود.

□ □ □

ای جهادی که پیروزی برایش کف زده
و درخت غار ارغوان پوشیده است
تو شرفی هستی که فلسطین را سر بلند کرد
و بنایی با شکوه و بی‌همتایی
هرگاه زخمی در پیشانی فلسطین سرریز کرده
لبنان ما پا خضوع بر آن بوسه زده است
و ناله‌ای اگر به نجوا سر بر آورده
چشم‌خانه‌های ما ناله را نوشیده است.

□ □ □

خواهرم! ما بر همان عهد و پیمانییم
که با هم در گهواره نوشیدیم
یشرب و قدس از روز نخست
دو کعبه ما بوده‌اند و هوای عرب هوای ما

□ □ □

برخیز تا بر زخم دلیران دست بساییم
تا دستهایمان عطرشان را بگیرد
برخیز تا روزی از عمر را به پایشان گرسنه شویم
و گمان کنیم که روزهٔ فصیح یا که رمضان است
زیرا حق را که بخاطرش جان دادند
حق ماست هر جا که باشد از پی آن روانه‌ایم.

ابوالقاسم الشابی

● شاعری است از کشور تونس و یکی از مشهورترین شاعران رمانتیک عرب. در سال ۱۹۰۹ م در روستای شابیه واقع در نزدیکی شهر توزر در جنوب تونس به دنیا آمد.

● در سال ۱۹۲۹ دربارهٔ خیال در شعر عرب سخنرانی کرد که طیف وسیعی را علیه او برانگیخت. در همان سال پدر خود را از دست داد و مسؤولیت ادارهٔ خانواده به گردن او افتاد. چندی بعد دریافت که به بیماری قلبی دچار شده که این بیماری پنج سال بعد در روز دوشنبه ۹ سپتامبر ۱۹۳۴ او را از پای درآورد.

● شابی از کودکی شعر سروده و نمونه‌ای از نخستین سروده‌های او در کتابی با عنوان ادبیات تونس در قرن چهاردهم هجری آمده است. این کتاب را زین العابدین السنوسی در سال ۱۹۲۷ منتشر کرده است.

● شابی از ادبیات ترجمه شدهٔ عرب و از گرایش‌های رمانتیک جبران خلیل جبران تأثیر گرفته و این اثرپذیری در شعرهایی چون «آواز شبانان»، «در سایه سار جنگل» و «خواستهٔ زندگی» مشهود است. هنگامی که احمد زکی ابوشادی در سال ۱۹۳۲ مجلهٔ آپولو را در قاهره منتشر ساخت، شابی با این مجله به همکاری پرداخت و بهترین شعرهای خود را در آن به چاپ سپرد. نخستین سرودهٔ شابی که در این مجله منتشر شد، «نماز در معبد عشق» بود که دیری نگذشت به یکی از مشهورترین شعرهای عاشقانه در شعر نو عرب مبدل شد. سال ۱۹۳۳ سال پرکاری شابی بود که سروده‌های این سال او با درد و رنج و امید و ناامیدی درآمیخته بود. همین شعرها از قریحهٔ سرشار شاعری سخن می‌گویند که در بیست و پنج سالگی در گذشته است.

● شابی دیوان شعری با عنوان «آوازه‌های زندگی» دارد و یک کتاب نثر با عنوان «خیالهای شاعرانه نزد عرب». کتاب دیگر او با نام «ورق پاره‌های خونین» به یک زندگینامه نزدیکتر است. نامه‌های شابی نیز کتابی است که در آن مراسلات این شاعر با ادیبان جهان عرب گرد آمده است. کتاب دیگر «یادداشت‌های روزانه» است. اورمانی رابیز با عنوان «گورستان» تألیف کرده است. مؤسسه جایزه ابداعات شعری عبدالعزیز سعودالباطین چهارمین دوره خود را که در سال ۱۹۹۴ برگزار شد به بزرگداشت ابوالقاسم الشابی اختصاص داده بود و آثار کامل این شاعر را منتشر ساخته است.

سرود مرد قدرتمند

به کوری چشم دشمن وارد
زنده می مانم
چون عتایی روی قلّه بلند
خیره به خورشید روشن
و تسخر زن
به ابر و باد و باران ها
نه سایه افسرده را می نگرم
نه ژرفای سیاه دژه را
و در دنیای خیال و خواب می مانم
آواز خوان، گشت زنان
و این است خوشبختی شاعران
به نوای زندگی گوش می سپرم
جان هستی را در سروده هایم می ریزم
و به آوایی الهی تن خواهم داد
که پژواک مرده را در دلم
زندگانی می بخشد،

□ □ □

موج اندوه و طوفان بلا را یارا نیست
که آتش فروزان دلم را افسرده کند

پس هرگونه که می توانی پر دلم تیشه بزن
که چون صخره‌ای سستبر ایستاده‌ام
دلم نه گریه و زاری می‌داند
نه لابه‌های کودکانه
قلب من سخت‌جان و سربلند خواهد بود
و همواره به صبح زیبای دوردست
خیره می‌ماند
و تو هرگونه که می توانی
راه مرا با هراس و تیرگی بینبار،
با طوفان خار و شن.
در راه من ترس بگستران
و پر آن سنگ مرگ بیباران
و صاعقه‌های شوربختی را...
اما من، راهم را ادامه خواهم داد
ساز در دست و سرود بر لب
با جانی روشن و رؤیایی
از میان تیرگی در دو بیماری
راه خواهم گشود
که بر دل و جانم نور تابیده است
پس چرا از سیر در تاریکی بیم داشته باشم
من همان نایم
که تا زنده‌ام نوایم جریان دارد.

من گستره‌ای وسیع
که یورش یاران
جز زندگانی‌اش نخواهد بخشید
اما اگر زندگی‌ام به خاموشی رفت
عمرم به پایان رسید
و دست مرگ، نوای نایم را برید
و شعله هستی
در دلم افسرد
دلی که چون شعله‌ای سرخ زیسته است
آنگاه آسوده و خوشبخت خواهم بود
زیرا از کینه و گناه دور گشته‌ام
و می‌روم
تا با صبح جاوید جمال درآمیزم
و از چشمه روشنی بنوشم.

□ □ □

من به طیفی که بنای ویرانی را دارند
و سایه بی‌جانم را
بر بوته‌های خار دیده‌اند
و گمان برده‌اند که جان سپرده‌ام
و آتش در همه جا زده‌اند
تا تن پاره‌هایم را بر آن بگدازند
سفره گسترده‌اند

تا گوشت تنم را به تیش کشند
و از خونم جام بنوشند
من با چهره‌ای تابان
و پوزخند زنان
خواهم گفت:
تیشه‌تان را یارا نیست
که شانه‌هایم را فروریزند
و آتش تان در تنم در نمی‌گیرد
پس ای کودک صفتان
آتش را با علف شعله‌ور سازید
و زیر آسمان من به بازی درآید
و اگر طوفانها نافرمان شدند
و قلب گنبد کبود را هول و هراس در گرفت
و مرا بر تن گردباد و در دوردست آسمان
بال افشان و آوازخوان دیدید،
آنگاه سایه‌ام را با سنگ بزنید
و از ترس باد و بارانهای من پنهان شوید
و در فراسو
در خانه‌های امن خود
یاوه سرایید
و هرچه دلتان می‌خواهد
به من دروغ ببنید

و با من دشمنی تان را نمایان سازید

اما من

از فراز سرتان

و آنگاه که خورشید و شفق زیبا

کنار من اند

در پاسخ تان خواهم گفت

هر کس که دلش از وحی مقدس آکنده است

سنگ عیب جویان بر او کارا نیست.

عمر ابوریشه

- در سال ۱۹۱۰ م در شهر عکا به دنیا آمد و در سال ۱۹۹۰ در ریاض درگذشت.
- زندگی خود را در سوریه و در سفر به فلسطین و لبنان گذراند.
- آموزش‌های اولیه را در منبج آغاز کرد و دوره ابتدایی و متوسطه را در دانشکده آمریکایی شهر حلب گذراند. در سال ۱۹۳۱ نخست به دانشگاه دمشق و سپس به دانشگاه آمریکایی بیروت پیوست. پس از فارغ التحصیلی به منچستر انگلیس رفت تا در رشته نساجی و شیمی آلی تحصیل کند. او در آنجا مدرک کارشناسی و کارشناسی ارشد و دیپلم گرفت.
- به زبانهای انگلیسی، فرانسوی، آلمانی و اسپانیولی مسلط بود و بسیاری از گنجینه‌های ادبی این ملل را به زبان اصلی مطالعه می‌کرد.
- شعر خود را به سبکی بی‌نظیر قرائت می‌کرد.
- در سال ۱۹۴۰ بعنوان رئیس کتابخانه ملی حلب برگزیده شد.
- در سالهای ۱۹۴۹ تا ۱۹۵۴ سفیر سوریه در برزیل، آرژانتین و شیلی بود.
- در فاصله سالهای ۱۹۵۴ تا ۱۹۵۸ سفیر سوریه در هند بود.
- در فاصله سالهای ۱۹۵۹ تا ۱۹۶۱ سفیر جمهوری عربی متحده [اتحاد سوریه و مصر] در اتریش بود.
- در فاصله سالهای ۱۹۶۲ تا ۱۹۶۴ سفیر سوریه در آمریکا بود و در سال ۱۹۷۱ بازنشسته شد.
- عمر ابوریشه از سوی فرهنگستان زبان عربی دمشق، آکادمی ادبی برزیل، سازمان فرهنگ جهانی هندوستان و میزگرد ادبیات جهان به عضویت برگزیده شده بود.

دفترهای شعر

- ۱- شعر، حلب، ۱۹۳۶
- ۲- از عمر ابوریشه، بیروت، ۱۹۴۷
- ۳- برگزیده شعرها، بیروت، ۱۹۵۹
- ۴- دیوان عمر ابوریشه (مجموعه آثار)، بیروت، ۱۹۷۱
- ۵- در ختم خود آواز خواندم، بیروت، ۱۹۷۴
- ۶- سفیر سیار (مجموعه شعر به زبان انگلیسی با عنوان Roving Along)، ۱۹۵۹
- ۷- فرمان توست ای خداوند، جده
- ۸- از دنیای زن، دمشق، ۱۹۸۴
- ۹- ابوریشه چند منظومه را نیز سروده است که یکی از آنها درباره پیامبر اسلام (ص) است و دیگری درباره خالد بن الولید.

* * *

نمایشنامه‌های منظوم

- ۱- ذی قار، حلب، ۱۹۳۱
 - ۲- رنج (أپرا در یک فصل) در مجله الحدیث حلب به چاپ رسیده است، ۱۹۳۶
 - ۳- نمایشنامه سمیرامیس
 - ۴- نمایشنامه حسین بن علی
 - ۵- نمایشنامه طوفان (در نخستین دفتر شعراء منتشر شده)، ۱۹۳۶
 - ۶- نمایشنامه تاج محل
- نمایشنامه ابدی یوریدیس نوشته بدور بلوک را به همراه الیاس خلیل زخریا ترجمه کرد که در بیروت منتشر شد، ۱۹۶۲
- نشان درجه یک لیاقت را از دست الیاس هراوی، رئیس جمهور لبنان گرفت.
- مطبوعات سوریه در سال ۱۹۵۳ به او لقب شاعر عشق و زیبایی دادند.

در هواپیما

از جای جست و به ستاره‌ها پیوست
و چون طاووس تن آراست.
کنار من دختری زیبارو
با صد کرشمه و ناز، موهای موج‌انداز
رخساره‌اش شاداب و شگفت
بگویم زیبا؟ حاشا، فراتر بود.
لبخند زدم، لبخندی مهمانم کرد
و نگاهی خواب آلود؛
از هر دری گفتیم
سخن، لبریز خیال و عاطفه
بر لبش می‌لغزید
و فراسوها عطر می‌پاشید
گفتم ای زیبارو
کیستی و شاخه کدام درخت تناوری؟
سر بلند نگرست
گویی از هر قوم دیگری برتر بود
گفت: از آندلس‌ام
که مرززارانش بهشت دنیا است
روزگار به احترام نیاکانم

سر فرود آورده است.

صحراهایشان چه مبارک صحرا

و طوفانهایشان در اوج جوانمردی.

نیاکانم خاوران را روشنا بخشیدند

و دلیران آوردگاه باختر بودند

و جاپایشان سرشار شکوه و جاودانگی ست.

نیاکانم از اینگونه بزرگند

حال تو

اگر نیای برتری داری، بازگوی!

□ □ □

دلم به تپش افتاد، چشمانم ابری شد

خیالم به او پیوست و پرشش را گوئیا نشنیدم.

فدوی طوقان

- در سال ۱۹۱۷ م در فلسطین به دنیا آمده و تابعیت اردنی دارد.
- آموزش ابتدائی را در نابلس گذراند و از آن پس به مطالعات آزاد پرداخته است.
- چند دوره آموزش زبان و ادبیات انگلیسی را نیز گذرانده است.
- عضو هیئت امنا دانشگاه النجاح نابلس است.
- در بسیاری از جشنواره‌ها و همایش‌های عربی و خارجی حضور داشته.
- دفترهای شعر او عبارتند از: «تنها یا روزها» ۱۹۵۲، «یافتمش» ۱۹۵۷، «به ما عشق بده» ۱۹۶۰، «پیش روی در بسته» ۱۹۶۷، «شب و سواران» ۱۹۶۹، «تنها بر بام دنیا» ۱۹۷۳، «تموز و چیزی دیگر» ۱۹۸۹.
- کتاب نثر او با عنوان «سفر دشوار - سفر کوهستان» است که خاطرات شاعر را دربرمی‌گیرد.
- او تاکنون چندین جایزه دریافت کرده است: جایزه انجمن نویسندگان اردن در سال ۱۹۸۳، جایزه زیتون نقره‌ای از ایتالیا، جایزه سپر طلایه‌داری شعر از اردن، جایزه سلطان عویس در سال ۱۹۸۷، جایزه سالرنو برای شعر از ایتالیا، نشان فلسطین، و جایزه مؤسسه ابداعات عبدالعزیز سعود البایطین در سال ۱۹۹۴.
- تاکنون در دانشگاه‌های عربی و خارجی ۹ رساله فوق لیسانس و دکتری درباره این شاعر تألیف شده است. پژوهش‌های متعددی نیز در مطبوعات به قلم نویسندگان معروف درباره آثار او منتشر شده است. ابراهیم العلم، خلیل ابوصایع، بنت الشاطین، روحیه القلینی و هانی أبوغضیب از جمله این نویسندگان هستند.

برای سال نو

برای تو در دستهای ما
شوق تازه‌ای روییده است
بر لبان ما نیایش و آهنگی بی‌همتاست
که چون بره‌ای از آواز
پیش پای تو قربانی خواهیم کرد.
ای که چون امیدی
آراسته به گل‌های زیبا سر برون می‌آری
ای سرشار از آرزو و وعده‌ها
برای ما
با خود چه داری؟

□ □ □

عشق را ارمغان ما کن
که با عشق
گنج‌های هنر در ما سرریز می‌شوند
و ترانه‌های ما
به سبزه و شکوفه می‌نشینند
و سرچشمه بخشش
فراوانی و سرسبزی
گشوده می‌شوند.

□ □ □

عشق را ارمغان ماکن
تا دنیای ویران درونمان را
دوباره بسازیم
و شادمانی
سبز شدن دنیای خشکسالان را
باز آوریم

□ □ □

بال را ارمغان ماکن
تا راه اوج را بگشاییم
و از غار در بسته مان
و از انزوای دیوارهای آهنی
رها شویم.
روشنی را ارمغان ماکن
تا تاریکی سرشار را بشکافد
تا با موج روشنی
به سوی قله گام برداریم
و در زندگی
گل‌های پیروزی بچینیم.

□ □ □

احمد مشاری العدواني

- ۱۹۲۳ - تولد در محله قبله شهر کویت.
- ۱۹۳۹ - مسافرت به قاهره برای تحصیل در دانشکده زبان عربی دانشگاه ازهر شریف.
- ۱۹۴۶ - همکاری با استاد حمد الرجیب برای انتشار مجله «البعثة».
- ۱۹۴۹ - فارغ التحصیل گشتن از ازهر و شروع تدریس در مدرسه القبلية.
- ۱۹۵۲ - مشارکت در انتشار مجله «الرائد» باشگاه معلمان.
- ۱۹۵۴ - مدرس زبان عربی در دبیرستان «شوخی».
- ۱۹۵۶ - دبیرکل در اداره معارف.
- ۱۹۵۷-۱۹۶۵ - پایه گذاری و مشارکت و تجدیدنظر در روشهای تدریس زبان عربی.
- ۱۹۶۵ - معاون امور تلویزیون در وزارت تبلیغات، سپس معاون امور هنری.
- ۱۹۶۵-۱۹۶۶ - تأسیس مرکز تحقیقات نمایشنامه نویسی.
- ۱۹۶۹ - انتشار مجموعه «من المسرح العالمي».
- ۱۹۷۰ - انتشار مجله «عالم الفكر».
- ۱۹۷۲ - تأسیس هنرستان موسیقی.
- ۱۹۷۳ - دبیرکل شورای ملی فرهنگ و هنر و ادب.
- ۱۹۷۶ - تأسیس هنرستان عالی موسیقی، و نیز هنرستان عالی هنرهای نمایشی.
- ۱۹۷۸ - انتشار مجموعه «عالم المعرفة».
- ۱۹۸۰ - کسب جایزه «مؤسسة الكويت للتقدم العلمي».

۱۹۸۰ - انتشار دیوان «أحنجة العاصفة» (بالهای تندباد).

۱۹۸۱ - انتشار مجله «الثقافة العالمية».

۱۹۸۵ - بازنشستگی.

۱۹۸۹ - کسب نشان «سلطان قابوس».

۱۹۹۰ - وفات.

۱۹۹۶ - مؤسسه «جایزه عبدالعزیز سعود البابطين للابداع الشعري» نام او را بر پنجمین دوره خویشت که در ابوظبی برگزار شد نهاد و همزمان با آن مجموعه‌ای از کتابها را منتشر ساخت که از جمله آنها کلیات اشعار و ترجمه احوال و منابع تحقیقاتی احمد عدوانی می‌باشد.

«شطحیات» در مسیر

- ۱- می بده، تو اگر صاحب می‌کده نباشی همنشین من نخواهی بود.
- ۲- می دختر کیست؟ آفتاب همواره محور خانواده اوست و ما خانواده اعمار آن هستیم.
- ۳- من آنم که چون آفتاب بر او پرتوافشانی کند پنجره روزگارش بر بوستانها و پرندگان باز خواهد شد.
- ۴- اسرار وجود را دیدم که مستانه بر من طواف می نمود و زیبایی و جمال چون آستین لباس به من نزدیک بود.
- ۵- مرا فروگذار از آنچه تکفیرکنندگان می، بخاطر گناه بودنش، ادعا می کنند، چه آتش دوزخ از آن کافران است.
- ۶- چون تلالو و اشعه خود را بر من باریدن گرفت نماز بجای آوردم، چه زیباست نماز گذاردن برای نورها و شمعها!
- ۷- ساعتی در «وادی مقدس» درنگ کردم و از نغمه هایش شعر خود را گرفتم.
- ۸- درود بر عاشقان آنگاه که در عالم عشق طواف نمودند و با ذکرهای خود به کرانه های جاودانگی دست یافتند.
- ۹- با ایشان همراه شدم و رفاقت نمودم و در میان بوستانها و چمنزارهایشان خویشان خود را یافتم و خبر احوال و اوضاعشان مرا خوش آمد.
- ۱۰- غنیمت من از این دنیا همصحبتی گروهی بود که عبادت هایشان به خیر و نیکی آراسته بود.
- ۱۱- شبها را با سیرت و کردار و عقاید خود آراسته نمودند اما چون «فَرَق» از بین

رفت آنان نیز ناپدید شدند.

۱۲- مردمی هستند که اگر آنچه را برایش قیام نموده‌اند می‌شناختی، می‌گفتی که اینان ملوکی هستند در لباس درویشان.

۱۳- غارها با بودن آنها تبدیل به دشت می‌گردد، و دشتها با نبودنشان چون غار می‌گردد.

۱۴- من قدم در جای پای آنها می‌نهم، و نسبت به آنان چون ستاره سیار می‌باشم.

* * *

۱۵- ای باد، تاکی غبار مرا دربرمی‌گیرد، کیست که برای من بادی بدون غبار آرد؟

۱۶- هرگاه به آبشخور زلالی نزدیک می‌شوم ابرهای تیره و تار بر بالای سرم ظاهر می‌شوند.

۱۷- نه! من بذرپاشی را رها نمی‌سازم، حتی اگر ملخها بر آن هجوم آرند.

۱۸- پروردگارا! از تو پوزش می‌طلبم من در حیرتی هستم گیج‌کننده، حیرتی که بر من و احساساتم غلبه نموده است.

۱۹- گناهان سنگین در برابرم خودنمایی می‌کنند، من نیز به آنها پاسخ مثبت می‌دهم، و چون به خود آیم بر فتنه‌انگیزی گناهان لعنت و نفرین می‌گویم.

۲۰- ابتدا با آن فوج به ستیز برمی‌خیزم، اما شور جوانی بر من غلبه می‌کند و بر پشت موج سوار می‌شوم.

۲۱- خطرها در ظلمت شبانگاه به سراغم می‌آیند و ناگهان برقها مانند کاروان زائران سر می‌رسند.

۲۲- گویی که نفسم ستاره‌ای تابناک و بلند است که به شادیا و خوشبهای نورهای درخشان می‌درخشد.

۲۳- هرچند وجود چون صحایف مختلفی است ولی وقتی چشمان خود را به

اطراف می گردانم، وحدت این کتابها را می بینم.

۲۴- نور پرچمها ناگاه از میان می رود، آیا باید پس از رفتن آنها پرس و جوی من از آنها طولانی گردد؟

۲۵- تیرگی تمامی روزنه ها را بر من می بندد و حتی مکان فراخ بر من تنگ می شود.

۲۶- از بناهای برجای مانده جویای حال آنها می شوم، و خود میان شک و تردید باز می مانم.

۲۷- آه از غم و اندوهی که دارم! از قدرت و سلطه این غم چگونه و به کجا فرار کنم؟

۲۸- پروردگارا! پادها کشتی ام را دچار اضطراب و نگرانی کرده است، با ساحل امن بر من منت گذار!



۲۹- ای آنکه پاکی در چهره اش متجلی گشته و آنکه حکایتگر طلوع سحر بود.

۳۰- مرا صدا زدی و صدایت همچو شرابی بی نیاز به تاک و می فروش، در خونم جاری شد.

۳۱- بین من و خود هیچ حکایتی را کتمان مکن، چه اسرار عشق و دوستی که در دل توست راز من نیز هست.

۳۲- حدیث روح را که از شوق آن دم می زند، در باغی پراز خارها و گلها بنمای.

۳۳- من از زمانی که درونم رسم پس زدن اسارتها را آموخت اسیر سکوت هستم.

۳۴- به دنیا به دیده تمسخر می نگرم درحالی که دنده های میهمان قصاب است.

۳۵- اما اگر مبارزان در مکانی قیام کنند به دنبالشان رفته و به نفعشان شعار سر می دهم.

۳۶- و هرگاه حوادث سرسختی نشان دهند با آنها به مخالفت برمی خیزم، و در مقابل ظلم و ستم قوای خود را بسیج کامل می کنم.

* * *

۳۷- ننگ بر مردمانی که سیمای آنها را گرد مذلت زشت و مشوه ساخته است!

۳۸- آنان با یوغ خود چشم به جهان گشوده اند و به زندگی بدون یوغ عادت نکرده اند.

۳۹- گاهی برای جباران سپر دفع بلا می گردند و گاهی برای آنان نعل اسب در گلزار سرزمینهای مختلف می شوند.

۴۰- مذلت رفاه طلبی برای آنها گوارا می آید، چه آن برای فرومایگان پلی است بسمت ننگ و عار.

۴۱- آنان با آنچه عایدشان شده بود رفتند و من به همراه ماتم خویش بازگشتم، بسیار فرق است میان شعار من و شعار آنان!

۴۲- عهد آنان که برای من کاخ رفیع ارجمندی برافراشته اند، سنت است، و رسم آزادگان پیوسته چنین بوده است.

۴۳- ای دختر خانواده، در درونم شعله سپیدی است که همواره چراغ راه من در زندگی بوده است.

۴۴- من چونان سیاحتگری هستم که دنیا زیر پای افزار اوست، دیگر اینکه چه کسی حاکم کجاست برایم چه اهمیتی دارد!

۴۵- شب را با مصحبتی با ستارگان سپری می کنم، و روزم با طلوع آفتابهای درخشان آغاز می گردد.

۴۶- هرگاه بر بوستانی باران خورده فرود آییم و با بوی خوش این بوستان معطر خوی بگیریم ...

- ۴۷- عصای سفر خود را زیر سایه‌های این بوستان گذارده و این عصا نیز برای من تبدیل به بوستان می‌گردد.
- ۴۸- یا نه... مرا در سفر توقی خواهد بود که به مسافر عبرتی از رهگذر سفرها ارزانی می‌دارد.
- ۴۹- در این حال نهالها را می‌نگرم، نهالهای بخشنده را که با وجود تمام حصارها رشد می‌کنند و گل به ارمغان می‌آورند.
- ۵۰- بشارت روشنگر صبحدم را می‌نگرم درحالی که نیروهای ظلمت بر لبه پرتگاه سقوط قرار دارند.
- ۵۱- جهان از هم پاشیده چون حشره «بید» خود را می‌خورد، آری «بید» اصل این جهان است.
- ۵۲- زندگانی بر تپه‌ها و کوههای این جهان را رد کرد و بر آن شد تا همچنان در غارها باقی بماند.
- ۵۳- دیوارها را برافراشت تا نگویند بختی او را مخفی بدارد، غافل از اینکه آفتاب بر بالای هر دیواری نورافشانی می‌کند.
- ۵۴- بی وجود حقیقت به دنبال رؤیاها رفت و بسوی درختانی بی بر شتافت.
- ۵۵- از فکر اینکه «اندیشه» با او بسر برد، بیم داشت، آری ترسیدن از «افکار» بلا و مصیبت است.
- ۵۶- به سمت «أحجار» و سنگها روی می‌آورد و از آنها شفای درد می‌خواهد، غافل از اینکه بیماریها همه‌اش از «أحجار» و سنگهاست!

بدر شاکر السیاب

● در سال ۱۹۲۶ م در روستای جیکور در بخش ابوالخصیب تابع استان بصره به دنیا آمد و در سال ۱۹۶۴ در بیمارستان «الامیری» کویت وفات یافت.

● در عراق زندگی می‌کرد و سفرهایی به ایران، لبنان، انگلستان، فرانسه و کویت داشت.

● برای مدت کوتاهی در شهر رمادی به دبیری زبان انگلیسی پرداخت سپس به عنوان کارمند در سازمان واردات کالا در بغداد مشغول به کار شد.

● در سال ۱۹۵۹ از شغل خود برکنار شد. سپس بعنوان دبیر انگلیسی در دبیرستان اعظمیه بغداد دعوت به کار گردید اما دیری نگذشت که از این سمت نیز کناره‌گذاشته شد. او برای کار در سازمان کشتیرانی به بصره رفت و در همانجا بیمار شد. وقتی بیماری شدت گرفت برای معالجه به شهرهای بیروت، لندن و پاریس رفت. پس از کودتای ۱۴ رمضان ۱۹۶۳ به بغداد بازگشت.

● سازمان جهانی حمایت از آزادی‌های فرهنگی برای معالجه سیاب در خارج از کشور به او کمک‌هایی کرد. وقتی بیماری او شدت یافت در بیمارستان معقل (عراق) بستری شد. سپس روز ۶ ژوئیه ۱۹۶۴ به بیمارستان الامیری کویت منتقل گردید و سرانجام در ۲۴ دسامبر ۱۹۶۴ وفات یافت.

● از سیاب ۱۵ مجموعه شعر منتشر شده است که برخی از آنها عبارتند از: گل‌های پژمرده ۱۹۲۶، اسطوره‌ها ۱۹۵۰، پدکاره کور ۱۹۵۴، سرود پاران ۱۹۶۰، خانه بردگان ۱۹۶۳، و آخرین مجموعه شمری او پس از وفات شاعر در سال ۱۹۷۴ با عنوان «نویرها» منتشر گردید.

سفر ايوب

سپاس مي گويم ترا
هرچند كه بلا به درازا بگذرد
و هرچند كه درد شدت بگيرد.
سپاس مي گويم ترا
كه رنج تو عين بخشندگي است
و مصيبت است عين كرم
مگر تو نبوده اي
كه تاريخي شب را ارمغان من كرده اي
و روشني بامدادان را؟
و مگر مي شود كه زمين
دانه بازان را سپاس بگويد
ولي خشم بگيرد
وقتي ابر بارانش نبخشد؟
چندي است
كه اين زخمها
پهلوي مرا
دشنه وار مي خراشد
نه درد تا سپيده دم آرام مي گيرد
نه شب درد خود را يا مرگ مي رويد

و ايوب فرياد برمي آورد:

اي دوست!

سپاس مي گويم ترا

كه بلا عين بخشندي است

و زخم ارمغاني از دوست

كه به آغوش مي کشم

و فراموش نمي كنم

تحفه تو زيباست

ارمغانم كن!

دست پر زخم، باز آمدگان را فرياد برمي آورم

ببينيد و رشك ببريد

كه اين ارمغان يار من است.

و اگر آتش، بر پيشاني پاڪ من دست كشيد

گمان مي كنم

كه بوسه توست

سرشته از زبانه ها.

بي خوابي چه زيباست

وقتي آسمان ترا نظاره مي كنم

تا غيب شدن ستاره ها

و زماني كه نور تو

پنجره مرا به آغوش مي كشد.

و شب چه زيباست

با پژواک بوم
و بوق اتومبیلی در دوردست
و نالهٔ بیماران
و مادری
که افسانهٔ نیاکان را
برای نوزادش باز می‌گوید
بیشهٔ شب‌های بی‌خوابی
این توده‌های ابر
چهرهٔ آسمان را می‌پوشانند
و ماه را پنهان می‌دارند
و ایوب
وقتی خریاد برمی‌آورد
پژواک صدای اوست که می‌گوید:
«سپاس می‌گویم ترا
ای که بلا می‌دهی
و زان پس
سلامتی می‌بخشی!»

عبدالله بردونی

- عبدالله صالح عبدالله شعف بردونی (یمن).
- به سال ۱۹۲۹ م در روستای بردُون - حدأ - از استان ذمار متولد شد.
- در خردسالی به بیماری آبله مبتلی گشت و بینایی خود را از دست داد.
- نحو، صرف، بلاغت، اصول دین و تجوید را نزد بعضی مشایخ آموخت، آنگاه در دارالعلوم صنعاء در ادبیات عرب و فقه تا مرحله لیسانس به تحصیل پرداخت.
- از سال ۱۹۵۳ در دارالعلوم صنعاء بعنوان استاد مشغول بکار شد، و از سال ۱۹۶۲ آن را رها کرد و در رادیو صنعاء بکار پرداخت، و به سال ۱۹۶۹ به مدیریت آنجا منصوب شد اما پس از یک سال از این سمت معزول گشت.
- سراییدن شعر را از سال ۱۹۴۹ آغاز نمود. قصاید خود را در نشریات محلی و در مجله «القلم الجدید» اردن منتشر می کرد.
- دیوانهای اشعار او عبارتند از: من أرض بلقیس ۱۹۶۱؛ فی طریق الفجر ۱۹۶۷؛ مدینة القد ۱۹۷۰؛ لیمینی أم بلقیس ۱۹۷۲؛ السفر إلى الأيام الخضر ۱۹۷۴؛ وجوه دُخانیة فی مَرایا اللیل ۱۹۷۷؛ زمان بلانوعیة ۱۹۷۹؛ ترجمة رملیة لأعراس الفبار ۱۹۸۱؛ کائنات الشوق الآخر ۱۹۸۷؛ رواج المصاییح ۱۹۸۹؛ جَوَاب المصور ۱۹۹۱.
- او را تألیفاتی است از جمله: رحلة فی الشعر الیمنی؛ قضایا یمنیة؛ فنون الأدب الشعبي فی الیمن؛ الیمن الجمهوری؛ الثقافة و الثورة فی الیمن؛ من أوّل قصیدة إلى آخر طَلقة.
- به سال ۱۹۸۲ از عدن و در سال ۱۹۸۴ از صنعاء موفق به دریافت نشان ادب و هنر گردید. سازمان یونسکو بسال ۱۹۸۱ برای گرامیداشت بردونی سکه نقره‌ای با تصویر او ضرب کرد.

نمونه‌ای جدید از غم و اندوه

۱- آن گونه که ابر پستانهای خود را می‌فشارد، دیوارها سکوت و خاموشی و افسردگی می‌بارند.

۲- سایه بر سایه می‌افتد آنگونه که مگسها گرد آلودگی جمع می‌گردند.

۳- سقف و چشمان پنجره‌ها صدائی مرده و پژواکها بیماری را در دهان خویش می‌جویند.

۴- پاره‌هایی از خاطرات و دلدادگیها و جامه‌ایی که از شدت زخمها ذوب شده‌اند.



۵- اندوهها در درون اندوه در جستجوی «وتر»ی گریان و حنجره‌ای از «رَباب» هستند.

۶- در جستجوی خوابی هستند که رؤیاها به‌مراه دارد، و در جستجوی اندوهی سنگین، سنگینتر و عمیقتر از گم شدن در فضای مه‌آلود.

۷- درختان سرفه می‌کنند، سایه خود را سر می‌کشند، ساعت‌های زمان از سرمای زندگی بیخ‌زده از حرکت باز می‌ایستند.

۸- پریشانی و غم بر عادت خود اینجاست، چرا امروز باید از وجود غم و اندوه تعجب نمود؟!

۹- گاهی چون بوم گوشه عزلت می‌گیرد، گاهی چون مور به تکاپو می‌افتد، گاهی سست می‌گردد، و گاهی منبسط و همراه سمه صدر.

۱۰- پلک چشمان را در بر می‌کند، رؤیاها را می‌بلعد، با مرکب خشونت بر خیل شوخ طبعیها می‌تازد.

۱۱- چون افسی بر خود می پیچد، چون تیغ تشنه بخون می خروشد، چون دسته راهزنان شیخون می زند.

۱۲- لباس ریاکاران را به تن می کند، چون سنگ خارا سخت و هور می گردد، و سر به زیر می افکند.

* * *

۱۳- بدون احساس آواز سر می دهد، بی دلیل می گرید، و خطابه را می گریاند.

۱۴- مقدرات را در یک ثانیه می نگارد، آنگاه در ثانیه ای دیگر نوشته را مسح می سازد.

۱۵- ثانیه ها را امروزه دستها است و دهان، گویی قصد حمله بر شخص ترسان و هوش از دست داده را دارد.

۱۶- چشمانی که نگاههای بسیار تند را ایجاد می کنند، همانگونه که ویرانه ها ایجاد اشباح می کنند.

* * *

۱۷- کیست آنکه تلخیهای تجاوز را از خاطر ما بزداید؟ کیست آنکه ما را نیروی تحمل و صبر یاران دهد؟

۱۸- کیست آنکه شادی و طرب را برای اندوهها باز گرداند؟ کیست آنکه به شبزنده دارها درد عشق را بیفزاید؟

۱۹- کیست که رنگ را به رنگها باز گرداند؟ کیست که کفنها را جمال و زیبایی ببخشد؟

۲۰- آشنا را رنگی و عطری بود، ناشناس را شوقی و شکوهی!

۲۱- کیست اینجا...؟ پرسشهایی که پیشاپیش از عجیب و غریب بودن پاسخها آگاهی دارند.

غازی قصیبی

● دکتر غازی بن عبدالرحمن قصیبی

● بسال ۱۳۵۹ هـ. ق / ۱۹۴۰ م در أحساء عربستان سعودی متولد شد.

● تحصیلات ابتدائی و دبیرستانی او در بحرین بود سپس از دانشگاه قاهره لیسانس حقوق، و از دانشگاه جنوب کالیفرنیا فوق لیسانس در روابط بین الملل دریافت داشت. اما دکترای او در روابط بین الملل از دانشگاه لندن بود.

● در دانشگاه «ملک سعود» بعنوان دانشیار، سپس استاد به تدریس پرداخت. بعد از آن رئیس گروه علوم سیاسی و آنگاه رئیس دانشکده بازرگانی شد. سایر مشاغل او عبارت بود از: سال ۱۹۷۴ مدیرکل مؤسسه راه آهن مملکت عربستان سعودی، سال ۱۹۷۵ وزیر صنایع و برق، سال ۱۹۸۲ وزیر بهداشت، سال ۱۹۸۴ سفیر عربستان در بحرین، سال ۱۹۹۲ سفیر آن کشور در لندن.

● دیوانهای شعری: ورود علی ضفائر سناء (گلهایی برگیسوان سناء) ۱۹۸۷؛ مجموعه کامل شعری شامل: أشعار من جزائر اللؤلؤ، قطرات من ظمأ (قطراتی از تشنگی)؛ معركة بلارایة (پیکاری بدون پرچم)؛ أنت الرياض؛ ابیات غزلی؛ العودة إلى الأماكن القديمة ۱۹۹۸؛ مرثیة فارس سابق (مرثیه شوالیه‌ای قدیمی) ۱۹۹۰؛ عقد من الحجارة (گردنبندی از سنگ) ۱۹۹۱.

● مؤلفات: فی خیمه شاعر، که منتخباتی است از شعر قدیم و جدید؛ مائة ورقة ورد؛ قصائد أعجبتنی؛ المیزید فی رأیی المتواضع؛ التنمية وجهاً لوجه (رودرروی توسعه)؛ الغزوالثقافي و مقالات أخرى (تهاجم فرهنگی و مقالاتی دیگر)؛ عن هذا وذاك (این و آن)؛ أزمة الخليج، محاولة للفهم (بحران خلیج، تلاش برای شناخت آن)؛ التنمية، الأسئلة للكبری.

ابا خالد

۱- ای ابا خالد! مرگ خلف وعده نکرد و هیچ احضار شده‌ای که مرگ او را احضار کرده باشد یارای فرار ندارد.

۲- عمر آدمی از اجل محدود خویش کوتاهتر نمی‌شود و نیز جز تا مدتی معین پدرازا نمی‌گشدد.

۳- دنیا جز رؤیایی گذرا نبود، هرچند صاحب رؤیا آن را جاودانی پندارد.

۴- در برابر کام مرگ همگی برابرند: آنکه پیری هشتاد ساله است و آنکه جوانی آمرده.

۵- در برابر کام مرگ همگی برابرند: آنکه قرن‌ها در دل خاک مانده باشد، و آنکه به تازگی و در طلوع فجر به دل خاک سپرده شده باشد.

۶- ما مرده را وداع می‌گوییم و خود نیز راه او را می‌سپریم، همانگونه که پژواک به دنبال صدا گام برمی‌دارد.

* * *

۷- طیب به تو می‌گوید: «اقامت تو نزد ما کوتاه است»... چگونه علم و دانش تا این اندازه کودن و غبی است!

۸- انسان تا آنجاکه در توان دارد طفیان می‌کند و سرکشی، اما چون بیم مرگ پیش آید، کوچک و کوچکتر می‌گردد تا به نیستی گراید.

* * *

۹- ای ابا خالد! حتی اگر همه چیز را فراموش کنم هرگز آن برهه از عمر را از یاد نمی‌برم که دیده آرزو کرد کاش دچار زمد می‌شد و بیمار می‌گشت.

- ۱۰- ترا دیدم درحالی که مرگ سایه خود را بر تو انداخته بود، با زردی روی و خستگی و چشمانت که آنها را یارای دقت و تمرکز نبود.
- ۱۱- آیا دیدگان من بودند که دوست مرا در مقابل خود می دیدند، یا خبر مرگ او در روزنامه ها وی را سیاه ساخته بود؟
- ۱۲- صبر اختیار کن!... دوستان از هر سو بر زبان می آورند، چگونه میهمان مرگ می تواند صبر اختیار کند؟!
- ۱۳- صبر اختیار کن!... اما من ترا انسانی ناتوان و از پافشاری دیدم که دست را برای مرگ پسویش دراز کرده ای.
- ۱۴- صبر اختیار کن!... درحالی که بر لبانت تبسمی نقش بسته بود که می گفت: وفایده ای ندارد... همه اش بی فایده است!.
- ۱۵- من با دیدن حالات تو، شیفته انسان در لحظات یأس و نومیدی شده ام، و آن ایای طبع و بلند همتی دل مرا پلرزه درآورد.
- * * *
- ۱۶- ای ابا خالد!... خاطرات اشکهای است که مانند خنجرهایی بر قلبم فرود می آیند.
- ۱۷- در طول این سالها ترا برادر می یافتم که مودت و دوستی اش نسبت به من مست نگشت و در این راه دچار تردید و دودلی نشد.
- ۱۸- تو وفادار بودی و حال آنکه بقیه شبه مرد بودند و متناقض، ظاهر آنان خوشایند است و باطنشان آزاردهنده.
- ۱۹- تو با عفت بودی، و حال آنکه نیمه مردان بر سر تصاحب و تاراج دنیا با قیام و قعود خود برای هم مزاحمت ایجاد می نمودند.
- ۲۰- دوستی صادق بودی و حال آنکه چه بسا صداقت باعث نابودی شخص آزاده

می گردد، آنگاه که دروغگو بخاطر دروغش به مهتری می رسد!

۲۱- تو با سخاوت و بخشنده بودی... و هرگاه بخیل بخل می ورزید تو با وجدان

پاک خود چندان می بخشیدی که گرم احساس شرم می کرد!

۲۲- افسوس و صد افسوس... که زمین بهترینها و والاترینها را برمی گیرد و

انسانهای دروغین و پرده صفت را وامی گذارد!

* * *

۲۳- ای ابا خالد! بدان که فراق چون شیی میان دو تن است، چگونه شب فراق

طولانی باشد درحالی که وعده دیدار فرداست؟!

النص العربي للقصائد

اختيار

د. عبد الواحد علام
د. محمد أبو الأنوار
أ. أحمد سعيد نبوي

د. محمد فتوح أحمد
د. أحمد كمال الدين حلمي
د. جابر قميحة

امرؤ القيس

امرؤ القيس

- هو حنديل بن حمر بن الحارث، وكنيته أبو وهب وأبو زيد وأبو الحارث.
- ولد نحو عام ١٣٠ قبل الهجرة (٤٩٧م). كان أبوه يمني الأصل، ملكاً على بني أسد وغطفان بنجد.
- وقد نشأ امرؤ القيس في ظله، غير أنه انغمس في الترف واللهو والخروج إلى الصيد وطلب أسباب اللهو والمجون. وأدى مسلكه هذا إلى جفوة بينه وبين والده، فخرج عن ديار أبيه متنقلاً في أرجاء مختلفة.
- قوَضَ بنو أسد ملك أبيه وقتلوه. وتذكر الروايات أن خيبر مقتل والده آتاه وهو في اليمن ، فقال قولته التي أصبحت مثلاً: «ضيمني صغيراً وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً، اليوم خمر وغداً أمر». وقد تلمس معاونة القيثائل في الثأر لأبيه واستعادة ملكه فأعانه بعضها وطارده المنذر ملك العراق، فاستجار بالسموأل مدة ثم احتسب بوالي بادية الشام، وتذكر بعض الروايات قصة استعانه بالإمبراطور يوستيان الأول ورحلته إلى القسطنطينية.
- لقب بالملك الضليل، وهو من أشهر شعراء الجاهلية وفارس من الشعجان وصاحب المعلقة الشهيرة التي مطلعها:

قلنا نبتك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- وقد نظم الشعر الرائع في الفزل الخليع والخمر والصيد والوعيد والسمي وزاء الملك.
- عُذُّ أمير الشعراء في الجاهلية ورأس مدرسة الطبع ، له ديوان مختلف الروايات.
- ويجمع النقاد على أنه أشهر شعراء عصره وأن معلقته مقدمة على المعلقات. ويرجع اهتمام النقاد بشعره إلى أنه يصور عصره وقضاياها. كما أن صورة الشعرية خصبية لم يسبق إليها. وقد سبق إلى أشياء ابتعد الشعراء عنها، ولذلك عُذُّ رأس الطبقة الأولى من الشعراء.
- وينقسم شعره إلى قسمين : قسم يصور حياته اللاهية وغزله ومجونه، وقسم آخر يصور مأساة حياته عندما طلب ثأر أبيه. وشعر هذه الفترة يفيض بالحزن والشكوى والياس وصور الحروب والدماء وطلب الثأر وصور الفروسية والجد والعزوف عن الفزل والنماء.
- توفي نحو عام ٨٠ قبل الهجرة (٥٤٥م).



مُتَعَّ مَا بَعْدَ الصَّبَا

جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعَا
وَعَزَّيْتُ قَلْبِي بِالْكَوَاعِبِ مُؤْلَعَا
وَاصْبَحْتُ وَدَعْتُ الصَّبَا غَيْرَ انْنِي
أَرَأَيْتَ خَلَّاتٍ مِنَ الْعَيْشِ أَرْبَعَا
فَمِنْهُمْ قَوْلِي لِلنَّدَامَى تَرْفَعُوا
يُدَاجُونَ نَشَاجُا مِنَ الْخَمْرِ مُتْرَعَا
وَمِنْهُمْ رَعَضُ الْخَسِيلِ تَرْجَمَ بِالْقَنَا
يُبَادِلُونَ سَرِيًّا أَمْنًا أَنْ يُفَكَّرُ مَا
وَمِنْهُمْ نَصْرُ الْعَيْسِ وَاللَّيْلِ شَامِلُ
ثِيَمٌ مَجْهُولٌ مِنَ الْأَرْضِ بِلَقَعَا
خَوَارِجٌ مِنْ بَرِّيَّةٍ نَحْوِ قَرْيَةٍ
يُجَسِّدُونَ وَصَلًا أَوْ يُقَرِّبُونَ مَطْمَعَا
وَمِنْهُمْ سَوْقِي الْخَوْفِ قَدْ بَنَاهَا النَّدَى
تُرَاقِبُ مَنْظُومَ التَّمَالِمِ مُرَضَّعَا
يَعْرِزُ عَلَيْهَا رِيْبَتِي وَيَسُوِّهَا
بُكَاءُ فَتَنِّي الْجِيدِ أَنْ يَتَضَوَّعَا
بَعْدْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومَ طَوَالِحُ
حَذَارًا عَلَيْهَا أَنْ تَقُومَ فَتُسْتَمْعَا

فجاءت قُطوفُ المشي هَيَّابَة السُرى
 يُدافع ركنَها كسَواعِبِ أريحا
 يُزجِّينها مَشْنِي النَزيلِ وقد جرى
 صُبابُ الكرى في مَحْضِهِ فَنَقَطَعَا
 تقول وقد جَرَدْتُها من ثِيابِها
 كما رُعتَ مَحْجُولِ المَدَامِغِ ائْلَعَا
 وَجَبْدَكَ لو شِئْ اِتاَنَا رَسْمُولُهُ
 سِوَاكَ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا
 فَسَبَّحْنَا تَصَدَّ الوَحْشُ عَنَا كَأَنَّا
 قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعَا
 تَجِيفِي عَنِ المَائِثِورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 وَتُدْنِي عَلَيَّهَا السَّابِرِي المُضْلَعَا
 إِذَا اخَذَتْهَا هِرَّةُ الرُّوعِ امْسِكْتُ
 بِمَنْكَبِ مِقْدَامٍ عَلَى الهَوْلِ اِرْوَعَا

عمرو بن كلثوم

عمرو بن كلثوم

- هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب، ينتهي نسبه إلى قبيلة تغلب التي ذاع صيتها في حرب البسوس بينها وبين بكر ، وأرهقتهما زمناً طويلاً.
- ولا يُعرف بالتحديد تاريخ مولده، وإن كان قد اشتهر بأنه ساد قومه صغيراً . وهو يعد واحداً من شعراء الجاهلية المشهورين، وقد عاصر عمرو بن هند ملك الحيرة، وكانت قصته معه دافعاً إلى نظم معلقته المشهورة.
- ومعروف عن هذه المعلقة أنها انتشرت بين أبناء قبيلته وتوارثتها الأجيال المختلفة، حتى صارت بمثابة النشيد القومي فيها .
- وتختلف المعلقة في بعض جزئياتها عن الصورة التقليدية عند شعراء المملكات ، حيث بدأها عمرو بافتتاحية خميرية وتجنب فيها حديث الطفل، متأثراً بالطابع الحماسي والانغمالي الذي سيطر عليه من جراء الواقعة التي دفعته إلى نظمها .
- وقد نُسجت روايات حول تلك الواقعة ، منها ما كان من شأن ليلى أم عمرو بن كلثوم حين نادت بأعلى صوتها «واذلاء لتغلب»، إثر مطلب طلبته منها هند أم عمرو بن هند ملك الحيرة بأن تناولها شيئاً ما على المائدة ، فكانت الواقعة بمثابة إساءة أو إهانة مثلت دافعاً حاراً، انطلق منه عمرو لينتقم من خلاله لكرامة المرأة المربية ممثلة في شخص أمه، في هذا الموقف.
- توفي حوالي عام (٥٨٤م).

من معلقته:

الا هُبِّي بِمَحَنِكَ قاصِّبِ حِينَا
ولا تُبْقِي خِصْمُورِ الأُنْدَرِينَا
مُسْعِشَعَةَ كَانَ الخُصْ فِيهَا
إذا مَا المَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
تَجْوُورِ بَذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهِ
إذا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا
تَرَى اللُّجُزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا
صَدَدَتْ الكَاسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرُو
وَكَانَ الكَاسَ مَجْرَاهَا الِيمِينَا
وَمَا شَرَّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرُو
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُثْمِنُ حِينَا
وَأَنَا سَمُوفُ تُدْرِكُنَا المَنَايَا
مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا
قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَلَعِينَا
نُخْبَرُكَ اليَقِينَ وَنُخْبِرِينَا
بِیَوْمِ كَرِيهِةٍ ضَرِيًّا وَطَعْنًا
أَقْرُبُ بِهِ مَسْأَلِكَ العَبِیُونَا
قَفِي نَسَاكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا
لِوَشْكَ البَیْنِ أَمْ خُتَّتِ الأَمْسِينَا

تذكرت الصبيا واشتقت لما
رايت حُفُولها أُملاً حُسينا
وأعرضت اليمامة واشمخرت
كاسياف بايدي مُصليتنا
فما وجدت كوجدي أم سَقَب
اضلُتُه فسرجعت الحنينا
ولا شمعطاء لم يترك شقاهما
لهما من تسعة إلا جَنينا
وإن غمداً، وإن اليوم رهن
وبعد غد بما لا تعلمينا
أبا هنذر فلا تعجل علينا
وأنظرنَا نُخبُّرك اليقينا
بانا نُورد الرايات بيضاً
ونُصدرهن حُمرأً قد رَوينا
وأيام لنا غُرُطوال
عصينا الملك فيها أن تُدينا
وسيد معشر قد تُوجوه
بتاج الملك يحيي المُجسرينا
تركنا الخيل عاكفة عليه
مُقنَّدة أعنتها مُفغونا
وقسد هرت كسلاّب الحي منا
وشدبنا قنّادة من يلينا
مستى نُنقل إلى قوم رحمانا
يكونوا في اللقاء لها طحينا
يكون ثفالها شسرقى نجد
ولهُوتها قُضاعة أجمينا
وإن الضغن بعد الضغن يفشو
عليك ويُخرج الداء الدفينا

ورثنا المجد قد علمت معد
 نطاعن بونه حتى تبسبينا
 ونحن إذا عماد الحي خررت
 على الأحسافاض نمنع من يلينا
 ندافع عنهم الأعداء قداماً
 ونحمل عنهم ما حملونا
 نطاعن مما تراخي الناس عنا
 ونضرب بالسيفوف إذا غشينا
 بسوء من قنا الخطي لنن
 نوابل أو ببسبض يعطينا
 نشق بها رؤوس القوم شقاً
 ونخليها الرقاب فتخطينا
 نخال جماجم الأبطال فيها
 وسوقباً بالامعاء عزيرتمينا
 نحز رؤوسهم في غير بر
 فما يدرون ماذا يتقونا
 كان سيوفنا فينا وفيهم
 مخاريق بايدي لاعبيننا
 كان ثيابنا منا ومنهم
 خضين بأرجوان أو طلينا
 بأي مشيئة عمرو بن هند
 نطيع بنا الوشاة ونزدينا
 بأي مشيئة عمرو بن هند
 نكون لقلكم فيها قطينا؟

تُهَيِّئْنَا وَتَوَعِّدْنَا زُوَيْدًا
 مَتَى كُنَّا لَامَكَ مَقْضُونِينَ؟
 فَإِنْ قَنَاتْنَا يَا عَمْرُو اعْيَتْ
 عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا
 وَرَدَّنَا مَجْدَ عُلُقَمَةَ بْنِ سَيْفَرٍ
 أَبَاحَ لَنَا حَصَصُونَ الْمَجْدَ دِينَا
 وَرَثَتُ مُهَلْهَلًا وَالْخَيْرُ مِنْهُ
 زَهْيَرًا، نَحْمُ ذُخْرَ الذَّاخِرِينَ
 وَغُنَّابًا وَكَلَامًا جَمِيعًا
 بِهِمْ نَلْنَا تَرَاثَ الْأَكْسَرِ مِينَا
 وَذَا الْبُسْرَةِ الَّذِي حُكِّتَ عَنْهُ
 بِهِ نُحْمَى وَنُحْمَى الْمُتَجَنِّبِينَ
 وَمَنَا قَبْلَةَ السَّاعِي كَلِيبًا
 قَبَائِي الْمَجْدَ إِلَّا قَبْدَ وَكِينَا؟
 مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِجَبَلٍ
 نُجُذُّ الْوَصْلَ أَوْ نَقْصِرَ الْقَرِينَا
 وَتُوجَدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ زِمَارًا
 وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا
 وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطِغْنَا
 وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا غَمِرِينَا
 وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا
 وَنَحْنُ الْأَخْضَنُونَ لِمَا رَضِينَا
 وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقِينَا
 وَكُنَّا الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَبِينَا
 فَصَالُوا صَوْلَةَ فِي مَنْ يَلِيهِمْ
 وَصَلْنَا صَوْلَةَ فِي مَنْ يَلِينَا

فابوا بالنهاي وبالسببايا
 وأبنا بالملوك مـ مـ فـ دينا
 وقد علم القبايل من معد
 إذا قنبت بابطحها بـ دينا
 بانا العاصمون بكل كـ خـ لـ
 وانا البـ اذلون لـ جـ نـ دينا
 وانا المنعمون لما يلينا
 إذا ما البيض زابت الجفونا
 وانا المنعمون إذا قدرنا
 وانا المهلكون إذا أتينا
 وانا الشاربون الماء متفوا
 ويشرب غيرنا كـ درأ وطينا
 لنا الدنيا ومن أمسى عليها
 ونبطش حين نبطش قـ اـ دينا
 إذا ما الملك سام الناس خـ سـ فـ ا
 أبينا أن نُقِرَ الخسف فـ دينا
 نُسـ مـى ظالمين ومـا ظلمنا
 ولكنا سنبـ دنا ظالمينا
 إذا بلغ الطعام لنا صـ بـ بـ ي
 نخـ له الجبابر سـ اـ جـ دينا
 ملانا البـ حـ تـ ضـ اق عـ نا
 وظهـ البحر تـ مـ وـه سـ فـ دينا
 ألا لا يـ هـ لـ نـ احد علينا
 فنـ هـ لـ فوق جهل الجاهلينا

عنتره بن شداد

عنتره بن شداد

● هو عنتره بن شداد العيسى، وقيل: ابن عمرو بن شداد، وقيل: ابن معاوية على رواية صاحب الأغاني، وكانت أمه حبشية اسمها زبيبة تملكها شداد وأنجبت منه عنتره. لقب بعنتره «الفلاح» لتشقق في شقته، وكني «بابي المفلح» للدلالة على شجاعته وجراته، كما كني «بابي المغايش» و«بابي أوفى» ولكن هاتين الكنيتين لم تشيعا كثيراً. عاش عنتره غير منسوب لأب حتى بان بأسه، وكان من عادة العرب ألا يلحقوا أولاد الإماء بنسبهم إلا إذا بان لهم فخل يؤثر وهو ما تحقق لعنتره كما ورد عند أبي الفرج الأصفهاني حين قال: وكان سبب ادعاء أبي عنتره إياه أن بعض أحياء العرب أغارت على بني عيس فأصابوا منهم واستاقوا إبلاً، فتبهمهم المبسبون فلهقوهم، فقاتلوهم عما معهم، وعنتره يومئذ فيهم فقال له أبوه: كَرَّ فقال: المبد لا يحسن الكر، إنما يحسن الحلب والصر، فقال: كَرَّ وأنت حر، فكرَّ وهو يقول: «أنا الهجين عنتره، وقاتل يومئذ قتالاً حسناً، فادعاء أبوه بعد ذلك والحق به نسبه.

● عاصر عنتره في من عاصر الحطيئة وعمرو بن معد يكرب، وكلاهما أدرك الإسلام، وقد اختفى اسمه بعد حرب داحس والغبراء، الأمر الذي جعل صاحب «كشف الظنون» يذكر أن وفاته كانت سنة (٢٢٢هـ) (٦٦١م).

● عرف الناس عنتره شاعراً وفارساً حتى أصبح اسمه مادة لسيرة شعبية ذاعت شهرتها. كما ذاعت قصة حبه لابنة عمه عبلة، والثابت في سيرة عنتره كما يؤكدنا شعره قدم علاقته بعبلة واستمرار تعلقه بها، واتخاذ من هروسيته وسيلة إليها ووسيلة إلى تجاوز طبقة العبيد في آن واحد.

● ويحتل ديوان عنتره بما يدل على القروسية في الحرب وتقانيه في الحب وإجادته في النظم.



مختارات من معلقته:

هل غادر الشعراء من متردٍم
أم هل عرفت الدار بعبد ثوهم؟
يا دارَ عبيلةٍ بالجِواءِ تكلمي
وعلمي صباحاً دارَ عبيلةٍ واسلمي
فوقفتُ فيها ناقستي وكأنها
قدنْ! لا قضي حاجبة المتلوم
وتحلُ عبيلةً بالجِواءِ واهلنا
بالحرْنِ فالصُّمَّانِ فالمتلوم
خُيِّيت من طللٍ تقادم عهدُه
القوى واقفر بعد أم الهيثم
حلت بارض الزائرين فاصبحتُ
عسراً عليّ طلائك ابنة مخرم
غلقتُها عرَضاً واقتل قومها
زعماً لعمرو ابيك ليس بمزعم
ولقد نزلت فلا تظني غيرَه
منني بمنزلة المضى المخرم
كيف المزار وقصد تريخ أهلها
بغنى زتين واهلنا بالفسيثم؟
إن كنتِ ازمت الفراق فإنما
رُمت ركسبابكم بليلى مظلم

ما راعني إلا حمولة أهلها
 وسط الديار تسفأ حب الخمر
 فيها الختان وأربعون حلوبة
 سوداً كخافية الغراب الأسحم
 إذ تستبيك بذي غروب واضح
 عذب مقلبة لذيق المطعم
 وكان قارة تاجر بقسيم
 سبقت عوارضها إليك من الغم
 أو روضة أنفأ تضحن نبتها
 غصيت قليل الدمن ليس بمظلم
 جاءت عليه كل بكر حرير
 فتترحن كل قارة كالنهر
 سخاً وتسكاباً فكل عشية
 يجري عليها الماء لم يتصرم
 وخلا الباب بها فليس ببارج
 غرداً كفعل الشارب المترنم
 هزجاً يحك نراعة بذراعاه
 قذح المكب على الزناد الأجند
 ثمسي وتصبح فوق ظهر حشية
 وابيت فوق سرة انهم ملجم
 وحشيتي سرج على عذل الشوى
 نهدر مراكله نبيل المخرم
 هل تبلقني دارها شبنية
 لعنت بمحرورم الشراب مصرم



إن تُغدفي دوني القناع فإنني
 طِبُّ بِاخْذُ الْفَارِسِ الْمَسْتَلْثَمِ
 أنني عليّ بما علمت فسباني
 سهلاً مَخْخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أَظَلَمْ
 فإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنْ ظَلَمْتِي بِاسْلُ
 مُرُّ مَذَاقَتَهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ
 ولقد شربت من المدامة بعدما
 ركبد الهواجر بالمشوف المغلم
 بزجاجة صفراء ذات أسرر
 قُرنت بأزهر في الشمال مُقَدِّمِ
 فإذا شربت فإنني مستهلك
 مالي، وعرضي وأقرب لم يكلم
 وإذا صحوت فما أقصّر عن ندى
 وكما علمت شمائلتي وتكرمي
 وحليل غانية تركت مجذلاً
 تمكو فريصته كشدق الأعم
 سبقت يداي له بعاجل ضربة
 وَتَشْتَأَشْ نَافِذَةً كُلُّونِ الْعَبْدِمِ
 هلاً سالت الخيل يا بنة مالك
 إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
 إذ لا أزال على رخصة سابع
 نُهْدِي تَعَاوُزَهُ الْكَمَاسَةُ مُكَلِّمِ
 طوراً يجسر للطعان ، وتارة
 ياوي إلى حصد القسي عرمرم
 يخبرك من شهد الوقيعه انني
 أغشى الوعى وأغف عند المخنم

ومسجج كسره الكفاة نزاله
 لا ممعن هرباً ولا مستسلم
 جسات يداي له بمساجل طعنة
 بمنقفر منق الكعوب مقوم
 برحيلة الفرغين يهدي جرسها
 بالليل مغشئ الذئاب الضرم
 فسحكت بالرمح الأصم ثيسابه
 ليس الكريم على القنا بمحسرم
 فتركته جرز السباع ينشئه
 مسا بين قلة رأسه والمعصم



لما رايت القوم اقبل جمعهم
 يتذامرون كرزت غير مذم
 يدعون عنتر والرماح كأنها
 اشطان يثر في لبان الانهم
 ما زلت ارميهم بقرّة وجهه
 ولبانه حتى تسريل بالدم
 فازور من وقع القنا بلبانه
 وشكا إلى بعيرة وثخم
 لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
 ولكان لو غليم الكلام مكلمي
 والخيال تقتحم الخبار عوايساً
 من بين شبيظمة واجرد شنيظم
 ولقد شفى نفسي وابرا سقمها
 قيل الفوارس ويك عنتر أقدم



طرفة بن العبد

طرفة بن العبد

- هو طرفة بن العبد بن سفيان البكري، ينتهي نسبه إلى قيس بن ثعلبة أحد فروع قبائل بكر بن وائل، جاهلي من شعراء المعلقات. كان قومه يعيشون في البحرين على الخليج العربي، وطرفة لقبه الذي به اشتهر.
 - وهو من أسرة نبغت في الشعر، فأبوه أخ للمرقش الأصغر، وابن أخ للمرقش الأكبر. أما أمه فهي وردة بنت قتادة أخت الشاعر المتلمس. وله من أمه أخت شاعرة هي الخرنق بنت بدر من بني ضبيعة.
 - ولد طرفة بصحراء البحرين واليمامة حوالي عام (٨٦) قبل الهجرة (٥٣٨م)، وقد توفي أبوه وهو صغير ، وعانى طرفة من ظلم أعمامه فقد منعه وأمه من الميراث ، فكان لذلك أثر شديد في نفسه ظهر بوضوح في شعره، حيث هجا أعمامه ، وقد اتصل بممر بن هند ملك الحيرة وأخيه قابوس ونادمهما ، وهما مها فاحتال أولهما لقتله، فقتل وهو ابن عشرين سنة، وكان أصغر الشعراء سنأ وأقلهم عمراً ، ويقال في بعض الروايات إنه توفي عن ست وعشرين سنة.
 - ويجمع المؤرخون على أن اتصال طرفة بممر بن هند كان سبباً في قتله، ويميلون ذلك بأسباب مختلفة.
 - ويستفاد من شعره أن قومه قد أنكروا عليه إسرافه في اللهو، وإتلافه الطارف والتلبد من أمواله وأموال أقاربه على شهواته وملذاته فتجنبته المشيرة وقاطعته ، ولكنه لم يحفل بذلك وأخذ يتنقل في أحياء العرب.
 - كان طرفة من كبار شعراء العصر الجاهلي ، فقد تبوأ منزلة عالية في عالم الشعر نوه بها القدماء وأشادوا بصاحبها. وصنفه ابن سلام مع شعراء الطبقة الرابعة من فحول الشعراء.
- ولطرفة معلقة شهيرة مطلعها:

لخولة اطلال بيسرقة تهمد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

- وقد توفي عام (٦٠) قبل الهجرة (٥٦٤م).

مختارات من معلقته:

لخولة اطلال بئرقة تَهْمَدِ
تلوح كسباقي الوشم في ظاهر اليدِ
وقوفاً بها صحبي علي مطيهمْ
يقولون: لا تهلك أسى وتجلد
كان حدود المالكية غُدوةً
خلايا سفين بالخواصف من ند
عدولية او من سفين ابن يامن
يجور بها الملاح طوراً ويهتدي
يشق حُباب الماء حيزومها بها
كما قَسَمَ الثُرب المغايل باليد
وفي الحيّ احوى ينفذ العَرْدَ شادنْ
مظاهر سيمطي لؤلؤ وزبرجد
خندول تراعي رُبْرأ بخميلة
تناول اطراف البَرير وترتدي
وتبسم عن ألمى كان مُنوراً
تخلل حُسر الرمل برغن له ند
سقفئة إناة الشمس إلا لباته
أسف ولم تُخدم عليه بإثمد

ووجهه كان الشمس حلت رداها
 عليه، نقي اللون، لم يتخذ
 واني لامضي الهم عند احتضاره
 بعوجاء مرقال تروح وتفتدي
 أمون كالواح الإران نساؤها
 على لاحب كانه ظهر برجد
 تباري عبتاقاً ناجيات، وأتبع
 وظيفاً وظيفاً فوق مور معبد
 على مثلها امضي إذا قال صاحبي:
 الا ليتني افسدك منها وافتدي
 وجاشت اليه النفس خوفاً وخائفة
 مصاباً ولو امسى على غير مرصد
 إذا القوم قالوا من فتى خلت انني
 عنيت فلم اكسل، ولم اتبلد
 احلت عليها بالقطيع فاجذمت
 وقصد خبأ آل الامم المتوقد
 فذالت كما ذالت وليدة مجلس
 ثري رثها انيال سسخل ممد
 ولست بحلال التلاع مخافة
 ولكن متى يسترفد القوم ارقد
 وإن تبغني في حلقة القوم تلقني
 وإن تقتنصني في الحوانيت تصطد

متى تاتني اصْبَحْكَ كاساً رويّة
 وإن كنت عنها غانياً فاسْخَرْ وارْد
 وإن يلتقِ الحيُّ الجميعُ ثلاقني
 إلى ذروة البيت الرفيع المصْفَد
 ندمايَ بيضُ كالنجومِ وقَيْنَةُ
 تروح إلينا بين بُرْدٍ ومُجَسَّد
 رحيبُ قطابُ الجَنيبِ منها، رفيقَةُ
 بجسِّ الندامى، بضَةُ المثَجَرْد
 إذا نحن قلنا اسمعينا انبرث لنا
 على رِسلها مطروقةً لم تُشَدِّد
 وما زال تُشرابي الخمرِ ولذتي
 وبَيْئعي وإنفاقي طريقي ومُثْلدي
 إلى أن تحاصِّلني العشيرة كلها
 وأفردتُ أفرادَ البعير المعْبُد
 رايت بني غـيـراء لا ينكرونني
 ولا أهلَ هـذاكَ الطُّرُف الممـسـد
 ألا أيهذا اللائمى احضُر الوغى
 وإن اشهد اللذات، هل أنت مُخْلدي؟
 فإن كنت لا تستطيع دفع منيستي
 فمسدعني أبادرها بما ملكت يدي
 فلولا ثلاثُ هنَ من عيشة الفتى
 وجـدك لم احفل متى قام عودي

فَمَنْهُمْ سَبَقُ الْعَازِلَاتِ بِشَرِيَةٍ
 كُنَيْتِ مَسْتَى مَا تُغْلَى بِالْمَاءِ تُزِيدُ
 وَتُزَيِّدُ إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَذِّباً
 كَسْبِيْدِ الْغَضَا نُبْهَتْهُ الْمُتَوَرِّدُ
 وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُعْجَبٌ
 بِبَهْجَةِ نَحْتِ الطَّرَافِ الْمُعْمَدُ
 كَانَ الْبُرَيْنِ وَالذُّمَالِيَجِ عُثِّقَتْ
 عَلَى عُثْمَرٍ أَوْ خِرُوعٍ لَمْ يُخْضَدُ
 فَذَرْنِي أَرَوْيْ هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا
 مَخَافَةَ شَرِّبٍ فِي الْحَيَاةِ مَصْرَدُ
 كَرِيمٍ يَرَوْيْ نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
 سَتَعْلَمُ إِنْ مُتْنَا غَدَاً أَيُّنَا الْمُتَدِي
 أَرَى قَبِيرَ نَحْطَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ
 كَقَبِيرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مَقْسَدُ
 تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا
 صَفَائِحُ صُنْمٍ مِنْ صَفِيحٍ مَنْضَدُ
 أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَمُ الْكَرَامَ، وَيَصْطَفِي
 عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدَّدِ
 أَرَى الدَّهْرَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ
 وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالدَّهْرُ يَنْقُصُ
 لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتُ مَا أَخْطَا الْفَتَى
 لِكَالطَّوْلِ الْمُزْرَعِي وَثُنْيَاءِ بِالْيَدِ

فَمَالِي أَرَانِي وَابْنِ عَمِّي مَالِكاً
مَتَى ابْنُ مِنْهُ يَنْأَ عَنِّي وَيَبْقُدُ
وَقُلْتُ ذَوِي الْقَرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحَسَامِ الْمَهْنَدِ
أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
خَشَّاشُ كِرَاسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقَّدِ
فَالَيْتَ لَا يَنْفُكُ كَشَّاحِي بَطَانَةً
لِعَضْبِ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مَهْنَدِ
حَسَامٌ إِذَا مَا قَمَتِ مَنْتَصِرًا بِهِ
كَفَى الْقَوْدُ مِنْهُ الْبَدءُ لَيْسَ بِمِعْضَدِ
أَخِي ثَقْلَةٌ لَا يَنْفُتُنِي عَنْ ضَرْبِي بَسَةً
إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالِ حَاجِزُهُ قُدِّي
إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي
مَنْيَعًا إِذَا بُلْتُ بِقَسَائِمِهِ يَدِي
فَإِنْ مَتُ فَمَنْعَتُنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
وَشُقَّقِي عَلَيَّ الْجَيْبُ يَا بِنْتَ مَغْبَدِ
وَلَا تَجْعَلِينِي كَامْرَأَةٍ لَيْسَ هُمُ
كَهَمِّي، وَلَا يَغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي
بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى، سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَا
ذَلِيلٌ بِاجْمَاعِ الرِّجَالِ مَلْهُدِ

قلوبك كنت وغالاً في الرجال لضررتني
عداوة ذي الأصحاب والمتوحد
ولكن نفى عني الأعداء جراتي
عليهم وإقدامي وصدقني ومختبدي
لعمرك ما أمري علي بقمة
نهاري، ولا ليالي علي بسرمد
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالآخبار من لم تزد

زهير بن أبي سلمى

زهير بن أبي سلمى

- هو زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رياح بن قرة بن الحارث المازني.
- وقد اختلف الرواة في نسبه، فبعضهم ينسبه إلى غطفان وآخرون يردونه إلى مزينة، ولا يعرف بالتحديد متى ولد، ولكن يجمع الرواة على أنه عاش في الفترة التي سبقت ظهور الإسلام، وأنه شهد حرب «داحس والغبراء» ويوم جيلة. كما عاصر نقرأ من شعراء العصر الجاهلي منهم: النابغة الذبياني وأوس بن حجر، وعنترة بن شداد. ونستنتج من شعره أنه عُمُر طويلاً. تزوجت أمه بعد أبيه بالشاعر أوس بن حجر التميمي، وكان زهير راوية له.
- انقطع زهير لمدح هرم بن سنان . كما مدح الحارث بن عوف، وهو أحد الشعراء الذين أشاد الكثيرون بمكانتهم الشعرية. فقد عدّه جرير شاعر الجاهلية، وقال عنه عمر بن الخطاب رضي الله عنه إنه شاعر الشعراء، وقدمه قدامة بن موسى على سائر الشعراء، وسجل له الأحنف بن قيس أنه أشعر الشعراء أيضاً.
- وربما شجع زهيراً على بلوغ تلك المكانة طبيعة البيئة التي نشأ فيها، وكان من أهم أعلامها بشامة (خاله) وهو شاعر مجيد ، فكان زهير وكثير من قومه شعراء بالوراثة، فلم تقف الشاعرية عند خاله وجده، بل كان أبوه شاعراً ، وكذلك أخته سلمى والخنساء، ثم كان ابناء كعب وبجير شاعرين، وكذلك حفيدة المضرب بن كعب بن زهير.
- ويبقى لزهير زعامته لمدرسة فنية متميزة في فن الشعر وضع أسسها الفنية وأصبح فيها أستاذاً وراوية في آن واحد، فقد استمد أصولها من أوس بن حجر ثم تتلمذ عليه فيها من بعده كعب ابنه، وأخذت طريقها التاريخي عند الحطيئة وكثير عزة وجميل بثينة وغيرهم من الشعراء المتأخرين.
- ولا تكاد مدرسة زهير تعكس مكانته في الجاهلية بقدر ما تسجل له دوره البارز في تأصيل صنعة الشعر التي أثرت في حركة الأدب، وبها تجاوز عصره حيث ركز في فنه على الإجابة ومزاولة مهنة الفنان في دقة التقيق ومعاودة النظر في بنية القصيدة وصورها الجزئية، ثم اختيار المعجم اللفظي مع شدة الحرص والأناة في مفرداته وتركيبه معاً، بعيداً عن الارتجال أو سرعة التعامل مع الأداة.
- توفي عام ٦٢٧ م.



قال في معلقته:

أمين أم أوفى دمنة لم تكلم
بحومانة الذراج فالمثثلم
ديار لها بالرقمتين كأنها
مراجع وشم في نواشر معصم
بها العين والراءم يمشين خلفه
وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم
وقفت بها من بعد عشرين حجة
فلأيا عرفت الدار بعد ثوهم
أنافي سفعاً في معرس مرجل
وثوياً كجذم الحوض لم يتلثم
فلما عرفت الدار قلت لربيعها:
ألا انعم صباحاً أيها الربع واسلم
تبمسك خليلي هل ترى من طعائن
تصعلن بالعلياء من فوق جثرم
جعلن القنان عن يمين وخزنة
وكم بالقنان من محجل ومخزرم
وعالين انماطاً عتاقاً وكلة
وراد الحواشي لوئها لون عندم

فَهَسَرْنَ مِنَ السُّوَبَانِ، ثُمَّ جَسَرْنَهُ
على كل قَيْنِي قَسَمِيْبٍ وَمُسَامٍ
وَوَرَّخْنَ فِي السُّوَبَانِ يعلونَ مَسْنَهُ
عليهنَّ دلَّ النَاعِمُ الْمُتَنَفِّدُ
كَانَ فُسْتَاتُ الْعِيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْبَغْدَادِ لَمْ يُحْطَمْ
بَكْرُنَ بِكُورًا وَاسْتَحْزَنَ بِسُحْرَةٍ
فَهْنُ وَوَادِي الرِّسِّ كَالْيَسَدِ لِلْفَمِ
فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ رُفِعَ جِوَاهِرُهُ
وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ
وَلَمَّيْهْنَ مَلْهَى الْمَصْدِيقِ وَمَنْظَرِ
أَنْيَقَ لَعِينِ النَّظَرِ الْمُتَسَوِّمِ
سَعَى سَاعِيَا غِيْظَ بِنِ مُرَّةٍ بَعْدَمَا
تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدِّمِ
فَلَقَسَمَتْ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
رَجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قَسْرِيْشٍ وَجُزْءِهِمْ
يَمِينًا لِنَعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا
على كُلِّ حَالٍ مِنْ سَنَاصِيلٍ وَمُجَرَّمِ
تَدَارَكْتُمَا عِبْسًا وَنَبِيَانِ بَعْدَمَا
تَلَمَّسْتُمَا وَتَقَوَّا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ

وقد قلتما: إن نذكرك السلام واسمياً
 بمالٍ ومعرفةٍ من القول نسلم
 فاصبحتما منها على خير موطنٍ
 بعيذتين فيها من غشوقٍ ورائم
 غظيمنتين في غيا معدّ هديتُما
 ومن يستبج كزاً من المجد يعظم
 واصبح يجري فيهم من تلاكُم
 فكانم شتى من إقالٍ مُرئم
 ثعلفى الكلوم بالملين، فاصبحت
 ينجّمها من ليس فيها بمجرم
 ينجّمها قوم لقوم غرامه
 ولم يهريقوا بينهم ماءً من حُجم
 إلا ابلغ الاحلاف عني رسالةً
 وذبيان هل اقسمتُم كل مُقسم
 فلا تكتمن الله ما في صدوركم
 ليخفى، ومهما يكتُم الله يغلم
 يؤخر فيوضع في كتاب فيُنخر
 ليوم الحساب أو يعجل فيُنقم
 وما الحرب إلا ما علمتُم ونقمتُم
 وما هو عنها بالحديث المُرجم

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة
 وتضر - إذا ضريئموها - فتضر
 فتعرككم عرك الرحي بثقالها
 وتلقح كشافاً، ثم تُنَج فُتْئِم
 فتُتَج لكم غلمان اشام كلهم
 كاحمر عاب، ثم تُرضع فتُفطم
 فتُغِل لكم ما لا تغل لأهلها
 تُرى بالعراق من ققيز ودرهم
 ليحي حلال يعصم الناس امرهم
 إذا طرقت إحدى الليالي بمُعظم
 كرام، فلا ذو الضُفْن يدرك تبنة،
 ولا الجارمُ الجاني عليهم بمُسَلَم
 رغو ما رعو من ظمئهم، ثم أوزدوا
 غماراً تفرى بالسلاح وبالدم
 فقتلوا منايا بينهم، ثم أصبروا
 إلى كلار مُستوبل مُتوخم
 لعمري لنعم الحي جر عليهم
 بما لا يُواتيهم حصين بن ضمضم
 وكان طوى كشحاً على مُستكبة
 فلا هو أبداها ولم يتقنم

وقال: ساقضي حاجتي، ثم اتقي
عبدوي بالفرد من ورائي ملجم
فشذ ولم يُظفر بيوتاً كثيرة
لدى حيث القت رحلها أم قششعم
لدى اسدر شاكي السلاح مقاذفر
له ليشذ اظفاره لم تُقنم
جريم متى يُظنم يُعاقب بظلمه
سريعاً، وإلا يُبذ بالظلم يظلم
لعمرك ما جرئت عليهم رماحهم
دم ابن نهيك، أو قتيل المُننم
ولا شاركت في الحرب في دم نوفل
ولا وُهب فيهما، ولا ابن المُخرم
فكلأ أراهم اصبحوا يعقلونه
عُلالاة الفربعد الفربعدم
ومن يعصر أطراف الرُجاج فإنة
مطيع العوالي رُكبت كل نهذم
ومن يوف لا يُذم، ومن يُغض قلبه
إلى مطمئن البر لا يتجمجم
ومن هاب أسباب المنايا ينلته
ولو رام أسباب السماء بسنم

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
 على قومه يستغن عنه ويؤتم
 ومن لا يزل يسترجل الناس نفسه
 ولا يعلمها يوماً من الدل يندم
 ومن يفترب يحسب عدواً صديقه
 ومن لا يكرم نفسه لم يكرم
 ومن لا يند عن حوضه بسلاحه
 يهزم، ومن لا يظلم الناس يظلم
 ومن لا يصانع في أمور كثير
 يضرر يانياب ويوطأ بمنس
 ومن يجعل المعروف من دون عرضه
 يبره، ومن لا يثق الشتم يثتم
 سلتمت تكاليف الحياة، ومن يعش
 ثمانين حوالاً - لا أباك - يسام
 رايث المنايا خبط عشواء، من نصيب
 ثمنه، ومن تخطيء يعمر فيهم
 ومهما تكن عند امرئ من خليفة
 ولو خالها تخفى على الناس تعلم
 وأعلم ما في اليوم والامس قبله
 ولكنني عن علم ما في غد عم

عروة بن الورد

عروة بن الورد

- هو عروة بن الورد بن زيد المبرسي، شاعر جاهلي من عبس ، كان من أشهر فرسان العرب وأجوادهم، تُروى عنه أخبار كثيرة حول عنايته بفقرائه عبس وضعفائهم، فكان إذا أصابت الناس سنة شديدة جمع الضمقاء والمرضى والمعجزة، وأكرمهم، ثم خرج بالأقوياء في غارة وجمل للباقيين نصيباً منهم، فإذا أخصب الناس وذهبت السنة ألحق كلاً منهم بأهله بعد أن يقسم له نصيبه.
- ويُعدّ عروة من أشهر صماليك العرب قبل الإسلام لأنه تميز عن بقية الصماليك بنبله وروحه الإنسانية المألقة.
- وقد ثارت نفسه على الظلم الاجتماعي لما لقيه من عنت أبيه، فألّف عصابة من الصماليك تفتير على الأغنياء، وتوزع الفنائم على الفقراء، ولهذا سُمّي «عروة الصماليك»، وقال عنه عبد الملك بن مروان: «من زعم أن حاتمًا أكرم الناس فقد ظلم عروة بن الورد» ولم يكن عروة يغير إلا على اللثام ممن عرفوا بالشح.
- ويُعدّ عروة من شعراء العرب المبدعين، وقد اختار له أبو تمام ست قطع في كتابه (الحماسة) ، طبع ديوانه عدة مرات في كل من الجزائر والقاهرة وبيروت. ويتصف شعره بسهولة اللفظ ووضوح المعنى.
- توفي حوالي عام ٣٠ قبل الهجرة (٥٩٢م).



أَقْلِي عَلَى اللُّومِ

أَقْلِي عَلَى اللُّومِ يَا بِنَّةَ مُنْذِرٍ
وَنَامِي، فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي
نَرِينِي وَنَفْسِي أَمْ حَسْبُكَ أَنْ إِنِّي
بِهَا قَبِيلٌ أَنْ لَا أَمْلِكُ الْبَيْعَ مَشْتَرِي
أَحَادِيثَ تَبْقَى وَالْفَتَى غَيْرُ خَالِدٍ
إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامِئَةً تَحْتَ صَيْئِرٍ
تُجَاوِبُ أَحْجَارَ الْكِنَاسِ وَتَشْتَكِي
إِلَى كُلِّ مَسْمُورٍ تَرَاهُ وَمَنْعَرٍ
نَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبَيْتِ لَعَلَّنِي
أَخْلَيْكَ أَوْ أُغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مَخْضَرٍ
فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَعْنِيَةِ لَمْ أَكُنْ
جَزُوعاً، وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مِنْ مَتَاخُرٍ؟
وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِرٍ
لَكُمْ خَلْفُ أَدْبَارِ الْبَيْسُوتِ وَمُنْظَرٍ
تَقُولُ: لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكُ
ضُجُوءاً يَزْجُلُ تَارَةً وَبِمَنْسِيرٍ؟
وَمَسْتَقْبَلَتْ فِي مَالِكِ الْعَامِ إِنِّي
أَرَاكَ عَلَى اقْتِنَادِ صَرْمَاءَ مُذَكَّرٍ

فَجُوعَ بِهَا لِلصَّالِحِينَ مَرَّةً
 مَخْوُفَرْدَاهَا أَنْ تَصِيبَكَ فَاحْذَرِ
 أَبِي الْخُفْضِ مَنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قِرَابَةٍ
 وَمَنْ كُلِّ سُدُودِ الْمَعَاصِمِ تَعْتَرِي
 وَمَسْتَهْنِي زَيْدُ أَبِيهِ فَلَا أَرَى
 لَهُ مَذْفَعاً، فَأَقْنِي حَيَاكَ وَاصْبِرِي



لَحَى اللَّهُ صَعْلوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ
 مَضَى فِي الْمَشَاشِ الْفَأْ كُلِّ مَجْزَرِ
 يُغَسِّدُ الْغِنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلِّ لَيْلَةٍ
 أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيَسَّرِ
 قَلِيلُ التَّمَاسِ الْمَالِ إِلَّا لِنَفْسِهِ
 إِذَا هُوَ أَضْحَى كَالْعَرِيشِ الْمَجُورِ
 يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يَصْبِحُ طَاوِيأً
 يَحْتَطُّ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفَّرِ
 يَعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنُهُ
 فَيُضْحِي طَلِيحاً كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ
 وَلَكِنْ صَعْلوكَا صَفِيحَةً وَجْهَهُ
 كَضُوءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ
 مُطْبِأً عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجِسِرُونَهُ
 بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْهُرِ
 فَإِنْ بَعْدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ
 تَشْوَوْفَ أَهْلَ الْغَائِبِ الْمُتَنَظَّرِ

فذلك إن يلقَ المنية يلقَها
حميداً، وإن يستغن يوماً فاجد



ايهلك مُفْطِنٌمُ وزيءٌ ولم أقم
على نديه يوماً ولي نفسُ مُخْطَر؟
سيفزع بعد الياس من لا يخافنا
كواسع في آخرى السووم المنقر
نطاعن عنهما أول القسوم بالقنا
وببيض خفسافر وقُفْهُنْ مشهُر
ويوماً على غارات نجسرواهله
ويوماً بأرض ذات شتٍ وعرعير
يناقِظن بالشُّسْمَط الكرام أولي النهى
نقاب الحجاز في السريح المستير
يريح على الليلِ اضيافَ مساجد
كريم، ومالي سارحاً مالٌ مُفْتَر



الناطقة الذبياني

النابغة الذبياني

- هو زياد بن معاوية ، ينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان بن بغيض وامه عاتكة بنت أنيس من بني أشجع الذبيانيين، فهو ذبياني أباً وأماً وكان يكتب بابي أمانة وأبي ثمامة.
- ولد نحو عام (٥٢٥م) ولقب بالنابغة لقوله: «فقد نبئت لنا منهم شؤون» أو لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً، أو لنبوغه في الشعر وتقوّه فيه.
- وهو من أعلام الشعراء الجاهليين ويعدّ البعض من أصعاب المعلقات ومطلع معلقته:
يا دار مـيـة بالعـليـاء فالسـند
أقـوت وطال عـليـها سـالف الأـمد
- والمعلومات حول فترة طفولته وشبابه شحيحة. وقال الرواة إنه كان من أشرف ذبيان وبيوتاتهم، وكان مصاصراً لحرب داحس والفيراء (٥٦٨-٦٠٨م) ولمه لم يشهد نهايتها، إذ لم يرد في أشعاره إشارة إلى ذلك. وقد عدّ على النعمان بن المنذر أمير الحيرة، فلزمه وصار شاعره ونديمه وصديقه، ومدحه بكثير من غرر قصائده، وفي هذه الفترة حقق شهرته الأدبية ومكانته الاجتماعية منذ كان يضرب له في سوق عكاظ قبة فتاتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها.
- غادر النابغة بلاط أبي هابوس في الحيرة، وتوجه إلى بلاط الفساسنة في الشام، ونزل في كنف عمرو بن الحارث الأصغر ملك الفساسنة، فمدحه ومدح أخاه النعمان ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات.
- وبعد موت الملك الفساني رغب النابغة في العودة إلى النعمان بن المنذر ملك الحيرة فأخذ ينظم فيه القصائد ويبعثها إليه معتذراً، فاستطاع بذلك أن يزيل ما وقر في صدره من حقد عليه.
- واعتبرت هذه القصائد الاعتذارية من أجمل قصائده حقاً وإبداعاً. وبعد موت النعمان سنة (٦٠٢م.) رجع النابغة إلى ديار قبيلته وأمضى فيها بقية حياته حتى توفي سنة (٦٠٤م.).
- يحتل النابغة منزلة رفيعة في الشعر الجاهلي، فهو من شعراء الطبقة الأولى ، ويرى الأقدمون في شعره رونقاً وجزالة وعذوبة وسهولة في التراكيب يصدر فيها عن طبع وصديق، أما المحدثون فقد عدوه من الشعراء الذين يتميزون بقوة الحس، وأنه كان يتخذ الشعر حقاً وصناعة ولا يندفع فيه مع سجيته.



من اعتذارياته للنعمان بن المنذر:

أرسلماً جديداً من سعاد يجنبُ
عَفَتْ روضةُ الأجداد منها فيشُنْقِبُ
عفا ايه ربح الجنوب مع الصنبا
واسحم دان مرثئة متحصوب
وابدت سواراً عن وشوم كانها
بقية الواح عليهم مُذهب
فلم يبق إلا الـ خـسيم منـصـب
وسُفَع على أس ونؤي معذب
ومفعمد ايسار على ركبائهم
ومرابط أفراس ونادر وملعب
عهذت بها سمدى وفي العيش غيرُ
فأصبح باقي حبلها يتقضب
فسلّ الهوى واستحمل الهم عرساً
خروساً بحاجباتي تخب وتغذب
ذكرت سعاداً فاعترتني صبا
وتحتي مثل الفحل وجناء تغلب
مذكورة تنفي الحصى بملثم
لها أثر بادي المسافة مُجذب
اتاني - ابيت اللعن - انك لم تني
وتلك التي اهتم منها وانصبت

فَبَيْتُ كَمَا الْعَائِدَاتِ فَرَشَن لِي
هَرَأَسَاءُ بِهِ يُعَلَى فِرَاشِي وَيُقَشِّبُ
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ
لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلُغْتُ عَنِّي خِيَانَةً
لِمُبْلَغِكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْثَبُ
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبُ
مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَاذُ وَمَذْهَبُ
مُلُوكٍ وَإِخْوَانُ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ
أَحْكَمُ فِي أَمْرِهِمْ وَأَقْسَرُ
كَفَيْكَ فِي قُومٍ أَرَاكَ إِمْطَنَعَتْهُمْ
وَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِكَ أَذْنَبُوا
فَلَا تُؤْزِرْكَ بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي
إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارِ أَجْرِبُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَبْعَ أَوْرَةِ
تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَنَّبُ
فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَجِدْ مِنْهُمْ كَوَكِبُ
وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقِرٍ أَخَا لَا تَلْمُ
عَلَى شَيْءٍ أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبُ
فَإِنَّكَ مَظْلُومٌ أَوْ مُعْبِدٌ ظَلَمْتَهُ
وَإِنْ تَكُنْ ذَا عَتَبِي فَمَعْلُومُكَ يُعْتَبُ

حسان بن ثابت

حسان بن ثابت

● هو حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري ، من الشعراء المخضرمين، وشاعر الرسول ﷺ، ينتمي إلى قبيلة الخزرج الأزدية، إحدى قبائل اليمن المشهورة. يتصل نسبه من جهة أبيه ببني مالك بن النجار، وهم بطن مشهور من بطون الخزرج، وقد اجتمع لحسان عراقة النسب والحسب وموهبة الشعر، فهو من بني النجار أحوال النبي ﷺ ، وكان أبوه ثابت بن المنذر بن حرام الأنصاري من سادة قومه وأشرافهم.

● أما جده المنذر فقد كان حكماً بين الأوس والخزرج يوم سميعة، وهو يوم من أشهر أيامهم. وأمه الغريمة بنت حنيس، أدركت الإسلام فأسلمت وبقيت، وكنيته أبو الوليد وأبو عبد الرحمن وقد عُدَّ من الممجرين فيقال إنه عاش مائة وعشرين عاماً نصفها في الجاهلية ونصفها الآخر في الإسلام. وقد اختلف الدارسون في تاريخ ميلاده وتاريخ وفاته، ومن المرجح أنه توفي عام ٥٤ هـ (٦٦٤م).

● ولد حسان في يثرب ونشأ فيها، وشهد صراع الأوس والخزرج في الجاهلية غير أنه لم يرد في الروايات أنه شارك في هذا الصراع فعلياً . وقد أدرك حسان من شعراء الجاهلية : النابغة الذبياني والأعشى (ميمون بن قيس) وأنشدهما من شعره وكلاهما قال له: إنك شاعر.

● وقد اتصل بالنساسة في الشام ومدحهم ونال جوائزهم كما اتصل بالمناذرة ومدحهم أيضاً . وكان إسلام حسان بعد هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة، وقد اختاره الرسول من بين شعراء الأنصار ليكون شاعره. يناقح عنه وعن دعوته ، وقد نهض حسان بهذه المهمة وقام بها خير قيام.

● وكان رسول الله ﷺ يحثه على هجاء من يهجو من شعراء قريش ويدعو له بقوله : «اهجهم وروح القدس معلن».

● وقد أبدع في فنون النثر والهجاء والمناقضة والمديح دون غيرها، قال بعض النقاد بأن شعره قد ضعف بعد انتصار الإسلام، ويرغم ذلك فقد كان شاعراً بارعاً، واتفق الرواة والنقاد على أنه أشعر أهل المدر في عصره، وأنه أشعر اليمن قاطبة.

إن الذوائب من هــر

إن الذوائب من هــر وإخـوتهم
قد بينوا سئة للناس ثـبـع
يرضى بها كل من كانت سريرته
تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا
قوم، إذا حاربوا ضرّوا عدوهم
او حاولوا النفع في اشياهم نفعا
سجئة تلك منهم غير مـحـنة
إن الخلائق، فاعلم، شرها البذع
لا يرقع الناس ما أوهت أكفهم
عند الدفاع، ولا يوهون ما رقعوا
إن كان في الناس سبـاقون بعدهم
فكل سبق لادنى سبـاقهم تبـع
ولا يضنون عن مولى بغضهم
ولا يصيبهم في مطمع طبع
لا يجهلون، وإن حاولت جهلهم
في فضل احلامهم عن ذاك مئسـع
اعفـة، ذكرث في الوحي عفـهم
لا يطمعون، ولا يـرـديهم الطمع

كم من صديق لهم نالوا كرامنة
 ومن عدو عليهم جاهد جددوا
 اعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم
 فما وني نصرهم عنه وما نزعوا
 إن قال سيروا اجنوا السير جهنم
 او قال عوجوا علينا ساعة ريموا
 مازال سيرهم حتى استقاد لهم
 اهل الصليب، ومن كانت له البريع
 خذ منهم ما اتى عفواً، إذا غضبوا
 ولا يكن هنك الامر الذي منعوا
 فإن في حربهم، فاترك عداوتهم
 شراً يخاض عليه الصاب والسكع
 نسئمو إذا الحرب نالتنا مخابها
 إذا الزمانف من اظفارها خشموا
 لا فخر إن هم اصابوا من عدوهم
 وإن اصابوا فلا خور ولا جزع
 كانهم في الوعى، والموت مكتنع
 أسد يبيشة في ارساعها قدع
 إذا نصيبنا لقوم لا نحب لهم
 كما يدب إلى الوحشية الذرع

اَكْرِمُ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ شَيْعَتَهُمْ
 إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشُّبُهَاتُ
 أَهْدَى لَهُمْ مِصْنَحِي قَلْبِي يُؤَازِرُهُ،
 فِي مَا يَحِبُّ لِسَانُ حَائِكِ مُنْعِ
 فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ
 إِنْ جَدُّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ، أَوْ شَمِعُوا



الطينة

الحطيئة

- هو جرول بن أوس بن مالك العبسي. ولد لأمة تسمى الضراء. واختلف في سبب تلقيبه بالحطيئة. فقيل لقب بذلك لفقره أو لدمامته وقُصد بهذا اللقب تحقيره . وكنيته أبو مليكة.
- كان ضعيف الجسم، قبيح الوجه، دميماً، ذا شره وسفه، مغموراً في نسيه ، فتشأ حاقداً ساخطاً على الناس من حوله، وقد أرجع معظم الدارسين غلبة الهجاء على شعره لهذا السبب. ومع ذلك يتفق الرواة على أنه كان باراً بزوجه وأبنائه.
- وقد عاش بنجد، ثم أسلم . واختلف في تاريخ إسلامه، فليس من المستيقن إن كان قد أسلم في حياة الرسول ﷺ أم بعد وفاته، ولكن من الشايت أنه ارتد عن الإسلام وأسر في حروب الردة، ثم رجع فشارك في الفتوح.
- والحطيئة من الشعراء المخضرمين وفصحائهم ، وقد قال الشعر في جميع الفنون: في المديح والهجاء والفخر والتسيب، وأجاد في ذلك كله.
- وكان من تلاميذ زهير بن أبي سلمى، ورواية له، وورث منه تنقيح الشعر وصقل الصياغة. وقد توفي عام ٥٩ هـ (٦٥٠م).

قال في قصة شعرية يصف كرم أعرابي:

وطاوي ثلاث عاصب البطن مُرمل
ببيداء لم يعرف بها ساكنُ رسما
أخي جفوة فيه من الانس وحشة
يرى البؤس فيها من شراسته نعي
تفرّد في شغبٍ عجوزاً إزاعها
ثلاثة اشباح تخالهم بهما
حفاة عراة ما اغتذوا خبز ملّة
ولا عرفوا للبُرّ مذ خلّقوا طعما
راى شبحاً وسط الظلام سراغة
فلما بدا ضيفاً تصوّر واهتما
فقال ابنه لما راه بخير
ايا ابتر انبطني ويسر له طعما
ولا تعتذر بالعدم علّ الذي طرا
يظن لنا مالا فيوسعنا ذمّا
فروى قليلاً ثم أحجم برهة
وإن هو لم يذبح فتاه فقد هُما

وقال: هيا ربّاهُ ضيفُ ولا قيرى
 بحقك لا تحرمه تا الليلة اللحم
 فبيناهمُ عَنَّتْ على البعد عانةُ
 قد انتظمت من خلف مستحلبها نظما
 فمساء تريد الماء فانساب نحوها
 على أنه منها إلى دمها أقصا
 فامهلها حتى تروث عطاشها
 فارسل فيها من كئنته سهما
 فخرت نحو من ذات جحش فتية
 قد اكتنزت لحماً وقد طبقت شحما
 فبها يثثره إذ جرّها نحو أهله
 وبها يثثرهم لما راوا كلنسها يدمى
 فباتوا كراماً قد لغتوا حق ضيفهم
 فلم يفرموا غزماً وقد غنموا غلما
 وبات أبوه من بشباشته أباً
 لضيفهم والام من يثثرها أصا



الخنساء

الخنساء

- هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد بن رياح من بني سليم.
- أشهر شاعرات العرب، وهي صحابية من المخضرمات، لا يعرف تاريخ مولدها غير أنها أمضت أكثر عمرها في الجاهلية ثم أدركت الإسلام فأسلمت وحسن إسلامها. وكان رسول الله يستشدها ويمجّب بشمرها ويستحسنه، وأجمع نقاد الشعر القدامى على أنه لم تكن قبل امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها.
- وكان النابغة الذبياني يفضل شعرها على كثير من شعراء الجاهلية.
- وعدها ابن سلام الجمحي ضمن فحول الشعراء في كتابه: (ملبقات فحول الشعراء).
- ويدور معظم شعر الخنساء في موضوع الرثاء وبخاصة رثاؤها لأخيها صخر ومعاوية اللذين قُتلا في الجاهلية.
- ومن شعرها في رثاء صخر:

يذكرني طلوع الشمس صخراً

واندبه لكل غروب شمس

- وكان لها أربعة بنين شهدوا حرب القادسية سنة (٦٣٦هـ) ويروى أنها حضرت هذه المعركة مع بنيتها. ولم يذكر ناقلو أخبارها أنها رثت أولادها الذين استشهدوا في المعركة.
- ولم يتفق المترجمون على سنة وفاتها، وهناك من يرجع أنها ماتت عام (٢٤هـ) (٦٤٤م) ولها ديوان مطبوع حفظ فيه ما تبقى من شعرها.



قالت ترثي أخاها صخرًا:

اعشيتني جودا ولا تجبمُدا
الا تبكيان الجريّة الجميل
الا تبكيان الفتى السيّد
طويل النجاد رفيع العمما
در ساد عشيسرتنه امردا
إذا القومُ مسدّوا بأيديهم
إلى المجد مدّ إليه يدا
فنال الذي فـوق ايديهم
من المجد ثم مضى مُصعدا
يُكلّفه القومُ ما عاالهم
وإن كان اصغرهم مولدا
ترى المجد يهوي إلى بيـته
يرى افضل الكسب ان يُحمدا
وإن تكبر المجد الفيسنة
تأزّر بالمجد ثم ارتدى

عمر بن أبي ربيعة

عمر بن أبي ربيعة

- هو عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة حذيفة بن المغيرة من مخزوم من قريش. ولد في عام ٢٣ هـ (٦٤٤م) بمكة المكرمة ونشأ فيها نشأة مترفة، وكان أبوه من أثريائها في الجاهلية والإسلام. كان عمر وسيماً يمدح نفسه ويذكر في شعره أن النساء يشبهنه بالقمر ويطرينه ويلهجن بذكره.
- وزعم بعض النقاد أنه كان ينسب بنفسه أكثر مما ينسب بصواحيبه، وقد سأله سليمان بن عبد الملك أن يمدحه فقال: «إني لا أمدح الرجال ولكن أمدح النساء».
- ويُعدّ عمر بن أبي ربيعة زعيم مدرسة الغزل الصريح دون منازع ، فلم يتطرق إلى غيره من فنون الشعر، حتى عده بعض النقاد أغزل شعراء المربية على الإطلاق.
- ومن أشهر غزلياته قصيدته التي مطلعها:

امن آل نعم انت غماد فـمـm

غمداة غمد ام رائح فـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm

- وأهم ما يميز غزله : الاستطراد والحوار الدائب بينه وبين المرأة حتى صار شعره أحاديث سمر وقصص حب، ويتميز شعره بطلاوة المعنى وحسن السبك وسهولة اللفظ.
- توفي عام ٩٣ هـ (٧١٢م).

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَامِرٌ قَمُوجُورُ
 غَدَاةٌ قَدَرَامُ رَالِحٌ قَمُوجُورُ
 بِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا
 فَتَبْلُغْ عِزْرًا وَالْمَقَالَةَ تُعْزِرُ
 تَهَيِّمُ إِلَى نَعَمٍ فَلَا الشَّمْلَ جَامِعُ
 وَلَا الْحَبْلَ مَوْصُولُ وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرُ
 وَلَا قَمُوجُورُ نَعَمٍ إِنَّ نَبْتَ لَكَ نَافِعُ
 وَلَا نَائِيهَا يُسْلِي وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ
 وَآخِرِي أَنْتَ مِنْ دُونَ نَعَمٍ وَمَثْلُهَا
 نَهَى ذَا النَّهْيِ لَوْ تَرَعَوِي أَوْ تَفَكَّرُ
 إِذَا زِدْتَ نَعَمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ
 لَهَا كَلِمًا لَا قِيَّتُهَا يَتَنَمَّرُ
 عَزِيْزٌ عَلَيْهِ أَنْ أَلُمَّ بِبَيْتِهَا
 يُسِيرُ لِي الشُّحْنَاءُ وَالْبَقِضُ مُظْهِرُ
 أَلْغَنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ
 يَشْهَرُ الْهَامِي بِهَا وَيُنْخَرُ
 بَابِي مَا قَالَتْ غَدَاةٌ لَقِيَّتُهَا
 بِمَدْفَعٍ أَكْفَانٍ أَهَذَا الْمُشْنُورُ
 قَفِي فَمَا نَظَرِي أَسْمَاءُ هَلْ تَعْرِفِينِي
 أَهَذَا الْمَغْيِيرِي الَّذِي كَانَ يُذْخَرُ

اهَذَا الَّذِي اطْرَيْتِ نَعْمَتاً فَلَمْ أَكُنْ
 وَعَيْشُكَ انْسَاءً إِلَى يَوْمِ أَقْبِرَ
 فَقَالَتْ نَعَمْ لَا شَيْءَ غَيْرَ لَوْثَةٍ
 سَرَى اللَّيْلُ يُحْيِي نَفْسَهُ وَالتَّهْجُرُ
 لَنْ كَانَ إِثَاءً لَقَدْ حَالَ بَعْدُنَا
 عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ
 رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
 فَيَضْحَكُ وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَضْحَكُ
 أَخَا سَفَرٍ جَوَابَ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ
 بِهِ فُلُوتٌ فَهُوَ أَشْجَعُ أَغْبِرَ
 قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ
 سَوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرَّدَاءُ الْمَحْبُورُ
 وَاعْجَبَتْهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ
 وَرِيَانٌ مُلْتَفٌّ الْحَدَائِقُ أَخْضَرُ
 وَوَالِدٌ كَفَّاهَا كُلَّ شَيْءٍ يَهْمُهَا
 فَلَيْسَتْ لِشَيْءٍ آخِرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ
 وَلَيْلَةٌ ذِي نَوْرَانٍ جَشْنَتْنِي السُّرَى
 وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوْلُ الْمَحِبَّ الْمَغْرُورُ
 فَبِتْ رَقِيباً لِلرَّفَاقِ عَلَى شَفَا
 أَحْسَانٍ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَانْظُرْ
 إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَمِكُنُ النَّوْمُ مِنْهُمْ
 وَلِي مَجْلَسٌ لَوْلَا التُّبَانَةُ أَوْ عَرُ
 وَبَاتَتْ قُلُوصِي بِالْعَرَاءِ وَرَحْلُهَا
 لَطَارِقُ لَيْلٍ أَوْ لَمْ يَجَاءْ مُغْبِرُ

وبت أناجي النفس أين خببهاؤها؟
 وكسيف لما أتني من الأمر مصدرا
 فدل عليها القلب ريتا عرفتها
 لها وهوى النفس الذي كاد يظهر
 فلما فلتت الصوت منهم وأطفئت
 مصابيح شئت بالعشاء وانور
 وغاب قمير كنت أهوى غيوبة
 وروح رعيان ونوم سقم
 وخفض عني الصوت أقبلت مشية الـ
 حباب وشخصي خشية الحي ازور
 فحيئت إذ فاجأتها فتولت
 وكانت بمخفوض التحية تجهر
 وقالت وعضت بالبنان فضحتني
 وانت امرؤ ميسور امرك اعسر
 اريئك إذ هئأ عليك الم تخف
 وقبيت وحولي من عدوك خضر
 فوالله ما أدري اتعجيل حاجة
 سرت بك ام قد نام من كنت تحذر
 فقلت لها بل قانني الشوق والهوى
 إليك ومسا نفس من الناس تشعر
 فلما تقضى الليل إلا أقله
 وكانت توالي نجميه تتغور
 اشارت بان الحي قد حان منهم
 هبوب ولكن موعده منك عزور

فَمِمَّا رَاعَنِي إِلَّا مَنَادَ تَرَحَّلُوا
وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفٌ مِنَ الصَّبِيحِ اشْقَرُ
فَلَمَّا رَأَتْ مِنْ قَدِّ تَنْبُكِهِ مِنْهُمْ
وَإِثْقَاطِهِمْ قَالَتْ أَشِيرُ كَيْفَ تَامِرُ؟
فَقُلْتُ أَبَادِيهِمْ فَإِمَّا أَفَوْتَهُمْ
وَإِمَّا يَنَالُ السَّيْفُ ثَاراً فَيَسْتَارُ
فَقَالَتْ اتَّحَقِّقْ لَهَا قَالِ كَاشِحُ
عَلَيْنَا وَتَصَدِّقْ لَهَا كَانَ يُؤْذِرُ
فَإِنْ كَانَ مَا لَا يَدُّ مِنْهُ قَفِيرُهُ
مِنَ الْأَمْرِ ادْنَى لِلْخَفَاءِ وَاسْتَرِ
أَقْصُ عَلَى اخْتِي بَدَءَ حَسَدِي لَنَا
وَمَا لِي مَنْ أَنْ تَعْلَمَا مُثَاخِرُ
لَعَلَّهْمَا أَنْ تَطْلُبَا لَكَ مَخْرَجاً
وَأَنْ تَرْخَبَا سَرِياً بِمَا كُنْتُ أَحْصِرُ
فَقَامَتْ كَلْبِياً لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ
مِنْ الْخُرُونِ تُذَرِي غَبْرَةَ تَحْجِرُ
فَقَامَتْ إِلَيْهَا خُرَّتَانٌ عَلَيْهِمَا
كِسَاءَانِ مِنْ خَمْرٍ بِمَقْسٍ وَاخْضَمِرُ
فَقَالَتْ لَأَخْتَيْهَا أَعِينَا عَلَى فُتَى
أَتَى زَائِراً وَالْأَمْرَ لِلْأَمْرِ يُقْدِرُ
فَاقْبِلْتَا فَارْتَاعَتَا ثُمَّ قَالَتَا
أَقْلِي عَلَيْكَ اللُّومَ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ
يَقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مَتَنَكِراً
فَلَا سِرُّنَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يَظْهَرُ

فكان مـجـنـي دون من كنتُ أنـقي
 ثلاثُ شـخـوصٍ كـاعـبانٍ ومُغـصـبـين
 فلمـا اجـزنا سـاحـة الحـي قلن لي
 ألم تتقِ الأعداء والليل مـقـمـر
 وقلن اهـذا دأبك الدهرُ سـمـادراً
 أما تستحي أو ترعوي أو تفكر
 إذا جئتُ فامـنـح طرف عـيـنـك غـيـرنا
 لكي يحسبوا أنَّ الهوى حيث تنقلن
 فماخر عهد لي بها حين أعرضتُ
 ولاح لها خـدٌ نقي ومـحـجـر
 سوى أنني قد قلت يا نُعمُ قـوـلـةً
 لها والعشاق الأـزـحـبيـات تُرجـر
 هنيئاً لأهل العـامـرية نـشـرُها إلـ
 لـذيـدٌ وريـها الذي اتـذكـر

كثيّر عَزّة

كثيرُ عزة

● هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الأسود، من عامر من بني خزاعة بن ببيعة من الأزد من قحطان. ولد سنة ٢٢ هـ (٦٤٢م) في «كَلْبَة» إحدى قرى الحجاز بين مكة والمدينة. تربي في كنف عم له صالح، وكانت له إبل يربعها، وقد عاش بالمدينة وكان يتصف بالجرأة ومعرفة البديهة وسعة المعرفة.

● وقد على عبد الملك بن مروان ومدحه ثم مدح عمر بن عبد العزيز . وقد اشتهر بمشقه عزة الضمرية بنت جميل بن وقاص، وله فيها شعر كثير، ويمد من زعماء مدرسة الغزل العنزي، وهو صنو لجميل بن ممر صاحب بئينة في هذا الميدان. ومن أشهر قصائده: نائيته التي مطلعها:

خليلي هذا ربيع عزة فاعقلا

قلوصيكما لم أبكيا حيث حلت

● ويتصف شعره الفزلي بالشكوى والحرمان والوجد الدائم.

● توفي عام ١٠٥ هـ (٧٢٣م) وله ديوان شعر مطبوع.



قال كثير بن عبد الرحمن يذكر عزة ويتغزل بها:

خليلي هذا ربيع عرّة فاعقلا
قلوصيكما ثم ابكيا حيث حنت
ومسنا ترابا كان قد مس جليها
وبيننا وظلا حيث باتت وظلت
وما كنت أدري قبل عرّة ما البكا
ولا موجعات القلب حتى تولت
وما أنصفت، أما النساء فبفضت
إلينا، وأما بالنوال فضئت
وكانت لقطع الحبل بيني وبينها
كذا زمر نذرا وقت فسا حلت
فقلت لها: يا عرّة، كل مصيبة
إذا وطئت يوما لها النفس ذلت
ولم يلق إنسان من الحب مئمة
نعم، ولا عمة ياء إلا تجلت
فإن سال الواشون فيم صرمتها
فقل: نفس حر سئيت فتسئت

كساني أنادي صخرة حين اعرضتُ
 من الصمّ لو تمشي بها العُصمُ زلتُ
 صفوحٌ فما تلقاك إلا بخيلةٌ
 فسقن ملّ منها تلك الوصل ملّت
 اباحتُ جيمي لم يزعة الناس قبيلها
 وحلّت تلاعاً لم تكن قبيل حلّت
 فليت قلوصي عند عزة قُيُدتُ
 بحبل ضعيف غرّ منها فضلتُ
 وغوير في الحي المقيمين رحلها
 وكان لها باغٍ سوى فيبتُ
 وكنت كذي رجلين، رجلٍ صحيحةٍ
 ورجل رمى فيها الزمان فشلتُ
 وكنت كذات الخُلع لما تحاملتُ
 على قتلها بعد العثار استقلتُ
 أريد الثواء عندها وأظنّها
 إذا ما اطلنا عندها الضكت ملّت
 يكفّها الغيرانُ شتمي وما بها
 هواني ولكن للمليك استنزتُ
 هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامرٍ
 لعزّة من اعراضنا ما استحلّت
 ووالله ما قاربتُ إلا تباعبتُ
 بهنّز، ولا اكفرتُ إلا أقلتُ
 ولي زفيراتٌ لو يذنّ قتلنني
 توالي التي تأتي الخنى قد تولّت

وكنا سلطنا في مَعُودٍ مِنَ الْهُوَى
 فلمَّا تَوَافَقْنَا ثَبِتْ وَزَلَّتْ
 وكنا عَقْدَنَا عُقْدَةَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا
 فلمَّا تَوَافَقْنَا شَدِدَتْ وَحُلَّتْ
 فَإِنْ تَكُنِ الْعُتْبَى فَسَاهِلًا وَمَرْحَبًا
 وَحُقَّتْ لَهَا الْعُتْبَى لَدِينَا وَقُلْتُ
 وَإِنْ تَكُنِ الْآخِرَى فَإِنْ وَرَاعَنَا
 بِلَادًا إِذَا كَلَّفَتْهَا الْعَيْسَ كَلْتُ
 خَلِيلِي إِنْ الْحَاجِبِ بَيْتُهُ طَلَحْتُ
 قُلُوصِي كَمَا، وَنَاقَتِي قَدْ أَكَلْتُ
 فَلَا يَنْفَعُنِي وَصْلُ لَعْرَءٍ أَصْبَحْتُ
 بِعَاقِبَةِ اسْبَابِهِ قَدْ تَوَلَّيْتُ
 أَسِيئَتِي بِنَا أَوْ أَحْسَنِي لَا مَلُومَةَ
 لَدِينَا، وَلَا مَقْلَبِيَّةً إِنْ تَقَلَّتْ
 وَلَكِنْ أَنِيلِي وَأَنْكَرِي مِنْ مَوَدِّ
 لَنَا خُلَّةٌ كَانَتْ لَدَيْكُمْ فَضَلَّتْ
 وَإِنِّي وَإِنْ مَنَنْتُ لَعُذْرَتِي وَصَادِقُ
 عَلَيْهَا بِمَا كَانَتْ إِلَيْنَا أَزَلْتُ
 فَمَا أَنَا بِالْدَاعِي لَعْرَءٍ بِالرَّدَى
 وَلَا شَامِتٍ إِنْ نَغَلَّ عَمْرَةٌ زَلْتُ
 فَلَا يَحْسِبُ الْوَاشُونَ أَنْ صَبَّابَتِي
 بِعَمْرَةٍ كَانَتْ غَمْرَةٌ فَتَجَلَّتْ
 فَاصْبَحْتُ قَدْ أَبْلَلْتُ مِنْ نَفْعِهَا
 كَمَا أُنْفِثَتْ هَيْمَاءٌ ثُمَّ اسْتَبَلَّتْ

فسوالله ثم الله لا حل بعدها
 ولا قبلها من خلق حيث حلت
 وما مر من يوم علي كيومها
 وإن عظمعت أيام أخرى وجلت
 وجلت بأعلى شهاق من فؤادم
 فبلا القلب يسسلاها ولا النفس ملت
 فواعجباً للقلب كيف اعترافة
 وللنفس لما وطئت فاطمات
 وإنني وتهيامي بعزة بعدما
 تخليت مما بيننا وتخلت
 لكالمترجي ظل الغمامة كلما
 تبوأ منها للثقل اضمحل
 كساني وإياها سحابة مملح
 رجاها فلما جاوزه استهنت
 يقر بعيني ما يقر بعينها
 وأجمل شيء ما به العين قررت
 تمنيتها حتى إذا ما رايتها
 رايت المنيا شروعا قد آظمت



بشار بن برد

بشار بن برد

- هو بشار بن برد بن يرجوخ بن أزد كرد، كان جده فارسياً من ملخارستان، ينسب إلى عقيل بالولاء ويكنى بأبي معاذ، ويلقب بالمرعث.
- ولد بالبصرة (سنة ٩٥ هـ - ٧١٤م) وبها نشأ في بيت فقر وفاقة إذ كان أبوه طياناً يضرب الطوب أو اللين، ولعل ذلك كان سبباً في شدة تبرمه بالناس ونفوره منهم.
- ولد أعمى ، وفي ذلك يقول:

عميت جنيئاً والزكساء من العمى

فجئت عجيب الظن للمعلم موئلا

- قال الشاعر وله عشر سنين. وكان يقول: «الحمد لله الذي ذهب ببصري لئلا أرى من أبغض». كان ضغماً مجدوراً طويلاً جاحظ المقلتين حاد الطبع والمزاج، جريئاً على أعراض الناس، جسوراً على فعش القول، على أنه ربما سلك سبيل الفكاهة والسخرية، ونرى في حياته وسلوكه مفارقات ومتناقضات تبثت في حبه وكراهيته ، وظرفه وعنفه، وخلاعته وحكمته، وغلظته وفكاهته، وجزالة شعره ورفته. جالس المتكلمين فتحير واتهم بالزندقة. قال عنه الأصمعي: «بشار خاتمة الشعراء» وقال عنه الجاحظ في البيان والتبيين: «كان بشار شاعراً وخطيباً صاحب منشور ومزدوج ومسجع ورسائل، وهو من المطبوعين أصعاب الإبداع والاختراع، المتقنين في الشعر القائلين في أكثر أجناسه ودرويه».
- تكسب بالشعر واشتهر بالفزل الماجن والخلاعة. ويُمدّ رأس المجديين وأحد أعلام شعراء القرن الثاني للهجرة.
- امتزجت العناصر القديمة والجديدة في شعره وأحسن في التشبيه، ومما ذاع من شعره قوله:

كان مئثار النقع فوق رؤوسهم

وأسيافنا ليل تهاوى كواكبهم

- عمد إلى البديع فهدم الطريق أمام مدرسته . وقد منحه المهدي من الفزل المفحش فاحتال له . سكن بغداد وبها مات عن نيف وسبعين ، وقيل نيف وتسعين سنة . وقيل كانت وفاته سنة ١٦٨ هـ (٧٨٤م)، وقد حفلت كتب المختارات الأدبية والشعرية بطائفة طيبة من شعره، وترجم له أبو الفرج الأصفهاني في كتابه «الأغاني» وابن المعتز في «طبقات الشعراء» وغيرهما . وله ديوان شعر مطبوع.

جَفَا وَدَّ

جَفَا وَدَّ فَازُورَ أَوْ مَلْ صَاحِبُة
وَأَزَى بِهِ أَنْ لَا يَزَالَ يُعَاثِبُة
خَلِيلِي لَا تَسْتَنْكِرَا لَوَعَةَ الْهَوَى
وَلَا سَلْوَةَ الْحَزُونِ شَطَطَ حَبَائِبِهِ
شَفَى النَّفْسَ مَا يَلْقَى بِعَبْدَةِ عَيْنَةٍ
وَمَا كَانَ يَلْقَى قَلْبُهُ وَطِبَائِبُهُ
فَأَقْصَرَ عِزَّامَ الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا
يَمِيلُ بِهِ مَسُّ الْهَوَى فَيُطَالِبُهُ
إِذَا كَانَ ذَوَّاقاً أَخْوَكَ مِنَ الْهَوَى
مُوجَّهَةً فِي كُلِّ أَوْتَابٍ رِكَابِهِ
فَلَحْلٌ لَهُ وَجْهَهُ الْفِرَاقُ وَلَا تَكُنْ
مَطِيَّةَ رَحَالٍ كَثِيرٍ مَذَاهِبِهِ
أَخْوَكَ الَّذِي إِنْ رَبَّثَهُ قَالَ إِنَّمَا
أَرَبْتُ وَإِنْ عَاثِبَتْهُ لَانَ جَانِبِهِ
إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الذُّنُوبِ مُعَاثِباً
صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تَعَاثِبُهُ
فَعِشْ وَاحِداً أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ
مُقَارِفُ نَنْبِ مَرَّةٍ وَمُجَانِبُهُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَاراً عَلَى الْقَذَى
ظَلَمْتَ، وَإِيَّ النَّاسِ تَصِفُو مَشَارِبَهُ

ومن ذا الذي تُرضي سجاياه كلها
كفى المرة ثُبُلًا أن تُعدَّ معائبه
وليلٍ نَجَسٍ سَوجيَّ تنام بناته
وابنائه من هوله وريائبه
خَمِيثٌ به عيني وعين مطيَّتي
لذيذ الكرى حتى تجلَّتْ عصائبه
إذا الملك الجبَّار صوَّرَ خُدَّه
مُشِينًا إليه بالسيف نُعاتيه
وَكُنَّا إذا دبَّ العدو لسخطنا
وراقبنا في ظاهر لا تُراقبُه
ركبنا له جهراً بكل مُثَقِّفٍ
وابيضَّ تستسقي الدماء مضاربه
وجيشٍ كجَنَحِ الليل يزحف بالخصي
وبالشُّبُولِ والخطي خُفِرَ نعالبه
غمدونا له والشُّنُفُ في خِدرِ أمهها
تطالعنا والطلَّ لم يَجسِرِ ذائبه
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه
وتدرك من نَجَى الفرار مئالبه
كانَ مُنْأَرِ النقع فوق رؤوسهم
واسيافنا ليلَ تهاوى كواكبِه
بعثنا لهم مَوْتَ الفُجاءة إننا
بنو المُلْكِ خُفَّاق علينا سبائبه
فراحوا: فريقاً في الإِسار ومثله
قمتيل ومثِّلَ لأنَّ بالبحر هاربه

أبُونَسْوَاس

أبونواس

● هو الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء. ولد بالأهواز من بلاد خوزستان سنة ١٤٥هـ وقيل ١٣٦هـ، وقيل ١٢٩هـ، كانت أمه أهوازية يقال لها «جلبانة» وأبوه من أهل دمشق من جند مروان بن محمد وقد مات وأبو نواس صغير، فنقلته أمه إلى البصرة وهو ابن ست سنين.

● وقد اختلف في طلب الحديث، وحضر حلقات اللغة والأدب وعني بالفريب من الألقاظ، ونظر في نحو سيبويه ثم غلب عليه الشعر. وقد اصطحبه الشاعر الماجن والبة بن الحباب إلى الكوفة، ولما مات والبة لزم خلفاً الأحمر الذي كان أشعر أهل وقته وأعلمهم، فحمل عنه أدباً كثيراً وعلماً واسعاً، وتلمذ على غيرهما من علماء البصرة والكوفة.

● كان أبونواس قوي الذاكرة، روى دواوين ستين امرأة من العرب منهن الخنساء، وأكثر من هذا العدد من الشعراء الجاهليين والإسلاميين والمخضرمين والمحدثين، وحينما اشتهر شعره رحل إلى بغداد فاتصل بالخلفاء من بني العباس وبالأمين خاصة، ثم أصبح نديماً للخليفة المأمون. وقد رحل إلى مصر ومدح الخصب أميرها.

● استخدم الأنماط الشعرية التقليدية في قصائده ثم سخر منها وثار عليها وتمرد على القيم الاجتماعية في عصره، وطرق جميع الفنون الشعرية فأجاد فيها كلها من مدح وثناء وغزل وخمريات ومجون ووصف وهجاء وعتاب وزهد وطرد، وقاده هذا الفن الأخير إلى شعر الرجز الذي ضمّته وصف مشاهد الصيد بما يسمى الطرديات. ومع كل تلك الفنون عرف شعره فن الزهد وبخاصة في أواخر حياته، وربما كان ذلك لشعوره بالإثم.

● وإلى جانب ضلوعه في الشعر، كان أبونواس عالماً فقيهاً، ملماً بطرق الحديث، يعرف ناسخ القرآن من منسوخه ومحكمه من متشابهه. قال فيه معمر بن المثنى: «كان أبونواس للمحدثين كأمير القيس للمتقدمين» وقال الجاحظ: «ما رأيت رجلاً أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس» وقال الشافعي: «لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه العلم».

● وقد توفي سنة ١٩٨هـ (٨١٤م) ببغداد وله ديوان شعر طبع طبعات مختلفة، وكتب عنه كثيرون.

رحلة إلى مصر

اجارة بيئتينا ابوك غيور
وميسور ما يرجي ليدك عسير
وإن كنت لا خلمأ، ولا انت زوجة
فلا برخت دوني عليك ستور
وجاورت قومأ لا تراور بيئهم
ولا وصل إلا أن يكون نـشـور
فما انا بالمشفوف ضربة لازب
ولا كل سلطان علي قـسـير
وإني لطرف العين بالعين زاجر
فقد كنت لا يخفى علي ضمير
كما نظرت والريح ساكنة لها
عقاب بارساغ الـيـدين نـدـور
طوت ليلتين القوت عن ذي ضرور
أزغب لم ينبت عليه شكير
فاوفا على علياء حين بدا لها
من الشمس قرن والضرب يمور
تقلب طرفاً في حجاجي مفارق
من الراس لم يدخل عليه ثور

تقول التي عن بيستها خفاً مركبي
عزيز علينا أن نراك تسيير
أما بون مصر للغنى متطلب
بلى إن أسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستفجئت لها بوان
جرت فجري في جريهن عبير
زيني اكثرت حاسديك برحلة
إلى بلد فيه الخصيب أمير
إذا لم تزل أرض الخصيب ركابنا
فأي فتى بعد الخصيب تزور
فلى يشترى حسن الثناء بماله
ويعلم أن الدوائر تدور
فما جازه جود ولا حل بونة
ولكن يصير الجود حيث يصير
فلم تزل عيني سؤداً مثل سؤد
يحل أبو نصر به ويسير
وأطرق حياض البلاد نخبة
خصيبة التصميم حين تسور
سموت لاهل الجور في حال امهم
فاضحوا وكل في الوثاق اسير
إذا قام غنثه على الساق حلية
لها خطوة عند القيام قصير
فمن يك أمسى جاهلاً بمقالتي
فلن أمير المؤمنين خصير

وما زلت توليه النصيحة يافعا
إلى أن بدا في العارضين قتيير
إذا غاله أمر فإما كفيئة
وإما عليه بالكفاء تشيير
إليك رمى بالقوم هوج كأنما
جماجمها فوق الججاج قبور
رحل بنا من غفرتوف وقد بدا
من الصبح مفتوق الأديم شهير
فما نجدت بالماء حتى رايت لها
مع الشمس في غيئي اباغ تغور
وغمرن من ماء النقيب بشرية
وقد حان من ديك الصباح زمير
ووافين إشراقا كناس تدمر
وهن إلى رغن المبدخ صور
يؤمنن أهل الغوطتين كأنما
لهما عند أهل الغوطتين ثور
واصبحن بالجولان يرضخن صخرها
ولم يبق من أجراحهن شطور
وقاسنن ليلاً دون بيسان لم يكد
سنا صبحه للناظرين ينيير
واصبحن قد قوذن من نهر فطرس
وهن عن البسيت المقنس زور
طوالب بالركبيبان غرة هاشم
وفي الفرم ما من حاجهن شفور

ولما انتت فسطاط مصر اجارها
على ركبها ان لا تزال مجير
من القوم بسام كان جبينه
سنا الفجر يسري ضوؤه وينير
زها بالخصيب السيف والرمح في الوغى
وفي السلم يزهو منبر وسرير
جواند إذا الأيدي كففت عن الندى
ومن دون عورات النساء غيور
له سلف في الأعجمين كأنهم
إذا استؤنوا يوم السلام يدور
وإني جدير إذ بلغك بالمنى
وانت بما أملت منك جدير
فإن ثولني منك الجميل فاهة
ولا فاني عانز وشكور

أبوتقام

أبو تمام

● هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج من القوٲ بن مليء ، ينهي نسبه إلى يعرب بن قحطان. ولد أبو تمام بجاسم إحدى قرى حوران واختلف في تاريخ ولادته فقيل ١٧٢هـ وقيل ١٨٨ هـ وقيل ١٩٠ هـ.

● نشأ بالشام نشأة فقيرة، فاشتغل عند حائك ثياب في دمشق ثم انتقل إلى حمص ، ورحل بعدها إلى مصر حيث أقام في القسطنطاٲ وكان يسقي الناس الماء في جامع عمرو بن العاص. وتردد على مجالس الأدب والعلم وأطلع على علوم عصره الدينية والعربية والعلوم المترجمة من منطق وفلسفة وحكمة وساعده على ذلك ذكاؤه وقوة ذاكرته وحصافة تفكيره.

● قيل إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للمرب غير القصائد والمقاطع . وقد نظم أبوتمام الشعر في فترة ميكرة من حياته ولم يزل يجوده حتى نبه ذكره . ولما لم تتحقق آماله في مصر عاد إلى الشام ومدح القادة والعظماء فيها، ثم توجه إلى حمص والتقى هناك بالشاعر البحتري. ثم توجه إلى المراق ومدح الوزراء فأوصلوه إلى أبواب الخلفاء فمدح المأمون ولكنه لم يتصل به اتصاله بالمعتصم الذي أعجب بشعره وقدمه على غيره من الشعراء ، فمدحه بالكثير من قصائده ، ولعل أبرزها قصيدته في فتح عمورية التي مطلعها:

السيف اصديق انبساء من الكتب

في حصد الحسد بين الجد واللعب

● ولما اتصل بالحسن بن وهب ومدحه عينه على بريد الموصل، وبقي هناك نحو سنتين وقد تنقل بين أرمينيا وأذربيجان والعراق وخراسان. وتوفي بالموصل سنة ٢٣٢ هـ (٨٤٦م) أو قبل ذلك بقليل.

● وقد جمع في شعره مختلف الألوان من مدح ورثاء واعتذار ووصف وحكم وعتاب وغزل وفخر ووعظ وزهد وهجاء. وهو يمتاز عن شعراء عصره بأنه صاحب مذهب جديد في الشعر يقوم على الفوص في المعاني البعيدة التي لا تدرك إلا بإعمال الذهن والاعتماد على الفلسفة والمنطق في عرض الأفكار والبأسها صوراً من التشبيهات والاستعارات والكتايات.

● ويقوم فن أبي تمام على الصنعة البديعية، فهذا يكثر من الألفاظ الغريبة ، إلا أن شعره يمتاز بقوة العاطفة وحرارتها، مما جعل شعره محبوباً إلى النفوس.

● وقد أثار مذهبه خصومات نقدية، واتهم بالخروج على عمود الشعر العربي، وقورن بينه وبين البحتري، وهو يعد أول شاعر عربي عني بالتأليف ، فقد جمع مختارات من أجمل قصائد التراث الشعري في كتاب سماه: «الحمامة» الذي حقق له شهرة واسعة، وله كتاب آخر يعرف بالحمامسة المصغرى أو الوحشيات، طبع ديوانه في مصر وقام بتحقيقه ونشره الدكتور محمد عبده عزام.



قال يركي محمد بن حميد الطوسي:

كذا فليسجل الخطب وليفدح الأمر
فليس لعين لم يفيض ماؤها عُذْرُ
ثَوَقِيَتْ الأمالُ بعد محمد
واصبح في شغلٍ عن السفر السفر
وما كان إلا مالٌ من قلٍّ مائه
ونخرأ لمن أمسى وليس له نخر
وما كان يدري مجتدي جود كفه
إذا ما استهلَّتْ أنه خَلِقَ العُسر
الا في سبيلِ الله من عَطَلْتُ له
فجأجُ سبيلِ الله وانسفر السفر
فتى كلما فاضت عيون قبيلة
نمأ فضحكت عنه الأحاديثُ والذكر
فتى نهره شطران فيمما ينوبه
ففي باسه شطرٌ وفي جوده شطر
فتى مات بين الطعن والضرب ميتة
تقوم مقام النصر إن فاته النصر
وما مات حتى مات مضرب سيفه
من الضرب واعتلت عليه القنا السمر

وقد كان فُوتُ الموت سهلاً فَرْدُهُ
 إليه الجِفَاطُ المَرُ والخُلُقُ الوَغَرُ
 ونفسُ تعافٍ العارِ حتى كانتما
 هو الكفر يوم الرُّوحِ أو دونه الكفر
 فاثبتَ في مستنقع الموت رجلة
 وقال لها من تحت اخمصك الحشر
 غدا غداً والحمد نستجُ رداًه
 فلم ينصرف إلا واكفائة الأجر
 تردى ثياب الموت حُفراً فما نجى
 لها الليل إلا وهي من سُندسٍ خضر
 كأن بني نبيهان يوم وفاته
 نجوم سماء خضرٍ من بينها البدر
 يُعزِّون عن ثاور تُعرى به الثلا
 ويبكي عليه البأسُ والجودُ والشعر
 وأنى لهم صبرٌ عليه وقد مضى
 إلى الموت حتى استشهدا هو والصبر
 فتى كان عذب الروح لا من غضاضة
 ولكن كجبراً أن يُقال به كجبر
 فتى سلبته الخيل وهو حمى لها
 وبزئه نار الحرب وهو لها جمر
 وقد كانت البيضُ المائيرُ في الوغى
 بواتر فهي الآن من بعده بُئر

امين بعد طي الحائثات مصعبداً
 يكون للثواب الندى ابدأ نشسر
 إذا شجرات الغرف جئت أصولها
 ففي أي فرع يوجد الوثق النضر
 لكن أبغض الدهر الخزون لفقد
 لعهدني به ممن يحب له الدهر
 لكن عسرت في الروح أيامه به
 فما زالت الأيام شيمتها الغدر
 لكن أليست فيه المصيبة طيئ
 فما عريت منها تميم ولا بكر
 كذلك ما نزلت فقد هالكاً
 يشاركنا في فقد البدو والحضر
 سقى الغيث غيثاً وارت الأرض شخصه
 وإن لم يكن فيه حساب ولا قطر
 وكيف احتمالي للغيوث صنيعه
 بإسقامها قبراً وفي لحده البحر
 مضى طاهر الثواب لم تبق روضة
 غداة نوى إلا اشتتت أنها قبر
 نوى في الثرى من كان يحيا به الثرى
 ويغمر صرف الدهر نائلة الغمر
 عليك سلام الله وقفاً فإنني
 رأيت الكريم الحر ليس له عمر

ابن الرومي

ابن الرومي

- هو أبو الحسن علي بن المياف بن جريج، المعروف بابن الرومي، ولد ببغداد سنة ٢٢١هـ. وثنا بها، حيث تلقى دروسه على يدي محمد بن حبيب. نظم الشعر في فترة مبكرة من حياته. كان حاد المزاج متطيراً واسع الثقافة وكان أشعر أهل زمانه بمد البحرني وأكثرهم شعراً وأحسنهم أوصافاً وأبلغهم هجاء وأوسمهم اشتتاً. في سائر أجناس الشعر وضروب قوافيه، يركب منه ما يصعب على غيره، ويلزم نفسه ما لا يلزمه. وشغف بالتوليد في معانيه فطالت قصائده وجات - لتأثره بالمنطق - مترابطة ذات وحدة موضوعية، وإن مالّت إلى النثرية لولا براعته في التصوير واعتماده على التشخيص والحركة والتلوين وعنايته بموسيقاء وقوافيه التي جاء ببعضها من حروف مهجورة، فهدد للمعري في لزومياته. وقد برع في الهجاء، وعمد فيه إلى التصوير الساخر.

- قال المرزباني: «لا أعلم أنه مدح أحدًا من رؤس أو رؤوس إلا وعاد إليه ههجا ولذلك قلت فائدتُه من قول الشعر وتحاماه الرؤساء»، وقال ابن خلكان في وصفه: «الشاعر المشهور صاحب النظم المعجب والتوليد الغريب، يقوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها ويبرزها في أحسن صورة ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره ولا يبقى فيه بقية».

- وقد أمتاز في وصف الطبيعة والرياء، وذكر الوطن في شعره مما جعله يتفوق على كل من قال شعراً في الوطن، ومن أشهر أبياته في ذلك:

ولي وطن البيت الابيض

والا ارى غيبي لي الدهر والكا

- ويرجع الدارسون ظاهرة التشاؤم السائدة في شعره إلى طبيعة مزاجه وفقدان أولاده وزوجه وكرهه للناس. وقد توفي عام ٢٨٢ هجرية (٨٩٦ م) ويقال إن وزير المعتضد القاسم بن عبيد الله كان يخاف من هجائه فهدس له طعاماً مسموماً فمات.

- له ديوان شعر مطبوع في ستة مجلدات حققه الدكتور حسين نصار وطبعه مركز تحقيق التراث بالهيئة المصرية العامة للكتاب.



قال يرشي ابنه:

بكاؤ كما يتسلفي وإن كان لا يجدي
فجودا فقد أودى نظيركمما عندي
بني الذي اهدتُه كفّاي للثرى
فيا عزة الشهيدى ويا حسرة الشهيدى
الا قاتل الله المنايا ورثيها
من القوم حبّات القلوب على عهد
توخى حزام الموت اوسط صبيحتي
فلله كيف اختار واسطة العقد؟
على حين شئتُ الخير من محاتي
وأنستُ من افسعاله آية الرشيد
طواه الردى عني فاضحى مزاره
بعيداً على قرب قريباً على بعد
لقد انجزتُ فيه المنايا وعيذها
واخلعتُ الأسال ما كان من وعد
لقد قلّ بين المهد والحد بُنية
فلم ينسَ عهد المهد إذ ضمُّ في الحد
تَنفّص قبل الرّئي ماء حياي
وقُجّع منه بالعذوبة والبسرد
الحُ عليه النزف حتى احالة
إلى صغرة الجادي عن حمرة الورد

وظلُّ على الأيدي تساقطُ نَفْسُهُ
 ويذوي كما يذوي القضييب من الرُّند
 فبما لك من نفسٍ تساقطُ أنفَساً
 تساقطُ ذرّاً من نظامٍ بلا عِقد
 عجبتُ لقلبي كيف لم ينطق له
 ولو أنه القسي من الحجير الصُّلد
 بوذي اني كنت فُذمتُ قبيحة
 وأن المنايا دونه مَمَدَّتْ صَفْدي
 ولكن ربي شاء غير مشيئتي
 ولرب إمضاء المشيئة لا العبد
 وما سرّني أن بعثه بثوابه
 ولو أنه التخليد في جنة الخلد
 ولا بعثه طوعاً ولكن عُصْبَةً
 وليس على ظلم الحوادث من مُصدّي
 وإني وإن مُلِّعتُ بابني بعده
 لَذَاكِرُهُ مَا حُتَّتِ الدُّنْيَا فِي نَجْد
 وأولادنا مثل الجوارح أيها
 فقدناه كان الفاجع البينُ الفقد
 لكل مكان لا يسُدُّ اخْتِلَالَهُ
 مكان أخيه في جَزوعٍ ولا جَلْد
 هل العين بعد السمع تكفي مكانه
 أم السمع بعد العين يهدي كما تهدي؟
 لعمري: لقد حالت بي الحال بعده
 فبما ليت شعري كيف حالت به بُعدي؟
 نَحَلْتُ سِرُّوري كُلَّهُ إذ تَكَلَّضَهُ
 وأصبحتُ في لذات عيشي أخا زهد

أريحانة العينين والأنف والحشا:
 ألا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي
 ساسقيك ماء العين ما استغنت به
 وإن كانت السقيا من الدمع لا تجدي
 أعيني؛ جودا لي فقد جئت للثرى
 بانفس مما تُسـالان من الرقد
 أعيني؛ إن لا تُسعداني ألتُخـما
 وإن تُسعداني اليوم تستوجبنا حمدي
 عنرتُكما لو تُشغلان عن البكا
 بنوم، وما نوم الشجيّ أخى الجهد؛
 اقـرّة عيني: قد اطلت بكاءها
 وغارتها اقذى من العين الرند
 اقـرّة عيني: لو فدى الحيّ ميّتا
 فديتُك بالحوياء أوّل من يفدي
 كاني ما استمتعت منك بنظرة
 ولا قُبلة احلى مذاقاً من الشهد
 كاني ما استمتعت منك بضمة
 ولا شفقة في ملعبك أو مهد
 ألام لما أبدي عليك من الأسى
 وإنني لأخفي منه أضعاف ما أبدي
 محمداً: ما شيء تؤمّم سلوة
 لقلبي إلا زاد قلبي من الوجـد
 أرى أخوتك الباقيين فينا
 يكونان للأحزان أرى من الزند
 إذا لعبا في ملعبك لذعاً
 فؤادي بمثل النار عن غير ما قصد

فما فيهما لي سَلوةٌ بل حزانةٌ
 يهيجانها دوني واشقى بها وحدي
 وانتَ وإن أُفريتَ في دارٍ وحشةٍ
 فأني بدار الأُنس في وحشة الفرد
 أوذُ إذا ما الموتُ أوْقدَ معشراً
 إلى عسكر الأموات أني من الوفد
 ومن كان يستهدي حبيباً هديةً
 فطيفُ خيالٍ منك في النوم استهدي
 عليك سلام الله مني تحيةً
 ومن كل غيثٍ صادق البرق والرعد



أبو الطيب المتنبي

أبو الطيب المتنبي

- هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي. ولد في سنة ٣٠٢ هـ بالكوفة في محلة تسمى كعدة. وكان يختلف أول أمره في التعليم إلى كتاب فيه أولاد الأشراف من العلويين، وبدأ يتعلم العربية لغة وإعراباً وشعراً، وارتحل إلى البادية طلباً لفصاحة القبائل العربية فاكسب في مجالسها شيئاً من الفصاحة والبلغة ولكن لم يطل به ذلك المقام ، فرحل إلى بفساد وواصل رحلته حتى بلغ ديار ريبة بين النهرين ثم الموصل ونصيبين ورأس العين، وانعذر بعد ذلك إلى بادية الشام.
- قيل إنه ادعى النبوة وتبعه خلق كثير من البدو ، ولذلك سمي بالمتنبي. وقد سجن في سنة ٣٢١ هـ، ولم يطلق سراحه إلا بعد أن كتب قصيدة استعطف فيها الأمير الذي أودعه السجن.
- التحق بالأمير سيف الدولة بن حمدان في سنة ٣٢٧ هـ. وكتب فيه أجمل شعره، ثم فارقه ودخل مصر سنة ٣٤٦ هـ، ومدح كافوراً الإخشدي ثم هجاء وفارقه سنة ٣٥٠ هـ، وقصد إلى بلاد فارس ومدح عضد الدولة فأجزل جائزته، وفي طريق صودته إلى بفساد، خرج إليه جماعة من الأعراب من بني أسد وبني ضبة فقتلوه وانتهبوا أمواله.
- واختلفت الروايات حول سبب قتله، ولكنها أجمعت على أن الذي قتله هو فائق الأسدي خال ضبة الذي هجاء المتنبي من قبل، وكان مقتله في ٢٧ من رمضان سنة ٣٥٤ هـ.
- ويُعدّ المتنبي سيد شعراء القرن الرابع الهجري غير منازع وكثير من النقاد يعتبرونه أبرز شعراء العربية على الإطلاق، وقال فيه ابن رشيق إنه مائل الدنيا وشاغل الناس، وأشار الثعالبي إلى ما لشعره من القبول التام بين الخاص والعام.
- كما أشار الواحدي إلى شغف أهل عصره بديوانه وعكوفهم على حفظه وروايته . ولم يظفر ديوان آخر بما ظفر به ديوان المتنبي من العناية والشرح، فقد ذكر له صاحب (كشف الظنون) نيفاً وأربعين شرحاً. ومن شراحه: ابن جني، والواحدي، والمكبري، وأبو الملاء المري.



قال يمدح سيف الدولة إثر هدية أرسلها له بعد هجره حلب،

مَا لَنَا كُلُّنَا جِسْرِيَا رُسُـوْلٍ
أَنَا أَهْوَى وَقَلْبُكَ الْمُنْتَبِـوْلُ
كُلُّمَا عَادَ مِنْ بَعَثَتْ إِلَيْهَا
غَارَ مَنْي وَخَانٍ فِي مَا يَقُولُ
أَفْسَدَتْ بَيْنَنَا الْأَمَانَاتِ عَيْنَا
هَا، وَخَانَتْ قُلُوبُهُنَّ الْعَقُولُ
تَشْتَكِي مَا اشْتَكَيْتُ مِنْ طَرِبِ الشَّوْ
قِ، إِلَيْهَا وَالشُّوقِ حَيْثُ النُّحُولُ
وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ
فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ
زُودَيْنَا مِنْ حَسَنِ وَجْهِكَ مَا دَا
مَ، فَحَسَنَ الْوَجْوهِ حَالُ تَحْوُلُ
وَصَلَيْنَا نَصْلَكَ فِي هَذِهِ الدَّنْ
يَا، فَمِنْ الْمَقَامِ قِيَمَهَا قَلِيلُ
مَنْ رَأَاهَا بَعِيذَهَا شَاقِقَهُ الْقَطَا
نُ، فَيَبْهَا كَمَا تَشُوقُ الْحُمُولُ

إن ترئفني أذمتُ بعهد بيضا
 فحـمـيـدٌ من القناة الذبول
 صـحـيـبـتـنـي على الغلاة فتاة
 عـبـادـة اللـون عندها التـبـيـد
 سـتـرـتـكـ الحـجـال عنها ولكن
 بكـ منـها من الـمـى تـقـيـبـيل
 مثـلـها انتـ لو حـتـي وأسـقـم
 تـ، وزادت أبها كما العـطـيـول
 نحن ابرى وقـيد سـالـنا بـنـجـم
 اقـصـيـرُ طـريقـنا ام يطول
 وكـثـيـر من السـؤال اشـتـيـاق
 وكـثـيـر من رثـة تـعـلـيل
 لا اقـسـمنا على مـكان وإن طـا
 بـ، ولا يُمكنُ المـكانَ الرـحـيـل
 كـلـمـا رـحـبـت بنا الرـوض قلنا
 حـلـبُ قـصـصـنا وانتـ السـبـيـل
 فـيـك مـرعى جـيـنادنا والمطايا
 وإليـها وجـيـفـنا والذمـيـل
 والمـسـمـون بالأمـير كـثـيـر
 والامـسـيـر الذي بهـا المـامـول
 الذي رُئتُ عنه شـرقاً وغـرباً
 ونداء مـسـقـابـلي مـسا يزول

ومعني أينما سلكتُ، كإني
كلُّ وجهٍ له بوجهي كـفـيـل
فإذا العدل في الخدَى زار سـمـعاً
فقداه العـنـدولُ والمـعـنـول
ومسوالُ تُحـيـيـهـمُ من يديه
نعمٌ غيرهمُ بها مـقـتـول
فـرسٌ سـابـقٌ ورمحٌ طويـلٌ
ودلاصٌ زَغَفٌ وسيفٌ صـقـيـل
كلما صـبـأـتُ ديارَ عـدوٍ
قال تلك الفـيـوثُ هـذي السـيـول
دهمـتـنـي تُطـايرُ الرِّزْدَ المـحـد
نَحَمٌ عنه كما يطير النـسـيـل
تقنص الخـيـلُ خـيـلُةً قَنَصَ الوُحـد
شئٍ ويستأسرُ الخـمـيسُ الرـعـيـل
وإذا الحـربُ اعـرَضَتْ زعمُ الهـو
لُ، لعـيـنـيـه أنه تـهـوـيـل
وإذا مَنَحَ الزمانُ صـحـيـحُ
وإذا اعـسـتـلَّ الزمانُ عـلـيـل
وإذا غـابَ وجـهـةً عن مـكانٍ
فبـه من قـنـاءٍ وجـةٌ جـمـيـل

إن تبسّوات غميّين دنيّاي داراً
 واتّانني نيلَ قــــــــــــــــاننت المنيل
 من عبيدي إن عشت لي ألفُ كافو
 ر، ولي من نذاك ريفٌ ونيل
 ما أبالي إذا اتقتك الرّايا
 من دهنه خُبولها والخُبول

أبو العلاء المعري

أبو العلاء المعري

- أحمد بن عبدالله بن سليمان، التتويحي المعري: شاعر فيلسوف.
- ولد في معرة النعمان عام ٣٦٢هـ، وتوفي فيها عام ٤٤٩هـ. كان نحيف الجسم، أصيب بالجذري صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره.
- قال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة. ورحل إلى بغداد سنة ٣٩٨ هـ فأقام بها سنة وسبعة أشهر. وهو من بيت علم كبير في بلده. ولما مات وقف على قبره ٨٤ شاعراً يرثونه. وكان يلعب بالشطرنج والترد.
- إذا أراد التأليف أملى على كاتبه علي بن عبدالله بن أبي هاشم. وكان يحرم إيلام الحيوان، ولم ياكل اللحم خمساً وأربعين سنة. وكان يلبس خشن الثياب.
- أما شعره وهو ديوان حكمته وفلسفته، فثلاثة أقسام «لزوم ما لا يلزم ويمرّف باللزوميات، و«سقط الزند» و«ضوء السقط» وقد ترجم كثير من شعره إلى غير العربية.
- أما كتبه فكثيرة وفهرسها في معجم الأدباء وقال ابن خلكان: من تصانيفه كتاب «الألك والفصون» في الأدب يربو على مئة جزء. وله «تاج الحرة» في النساء وأخلاقهن وعظائهن، «أريمئة كراس»، و«عيب الوليد» شرح به ونقد ديوان البهتري؛ و«رسالة الملائكة» صغيرة، وهي مقدمته؛ ثم نشر المجمع العلمي الرسالة كاملة، و«اختيارات الأشعار» في الأبواب - مخطوط، في آياصوفية، و«شرح ديوان المتنبي» جزآن، ثم نسفهما سنة ١٠٥٩هـ، في خزانة الشيخ محمد طاهر بن عاشور، بثونس. و«رسالة الفقرا» من أشهر كتبه، و«ملقى السبيل» رسالة، و«مجموع رسائله» و«خطبة الفصيح» ضمّنها كل ما حواه فصيح ثعلب، و«الرسائل الإغريقية» و«الرسالة المنجية» و«الفصول والغايات» الجزء الأول منه و«اللامع العزّي» - مخطوط، في مخطوطات جامعة الرياض، وهو شرح لديوان المتنبي، ألفه لعزّيز الدولة فأتاك بن عبدالله (٢٤٠ ورقة) ولكثير من الباحثين تصانيف في آراء المعري وفلسفته وأدبه.

كم أقامنا على زوال نهـارٍ
 وأنارنا المـلج في سـواد
 تغبُّ كلها الحـياة فـما أعـ
 جبُّ، إلا من راعب في ازدياد
 إن حزننا في ساعة الموت أضـعـا
 فه سرور في ساعة الميلاد
 ابتات الهديل أسـودن أو عـد
 ن، قليل العـزاء بالإسـعاد
 إليه لله نركن فـما نـتـ
 ن، اللواتي تحسبن حفظ الوداد
 ما نسيئتن هالكاً في الأوان الـ
 خـال أودى من قبل هلك إباد
 بيذ اني لا ارتضي ما فعلتـ
 ن، واطواقن في الأجـيـاد
 فتسلبن واستعـرن جميعاً
 من قميص الدجى ثياب حداد
 ثم غـرـرن في الماتم وانـدبـ
 ن، بشـجـور مع الفـوانـي الخـراد
 قصـد الدهر من أبي حمـزة الأـ
 واب، مولى حبـبا وخـدن اقـتـصـاد
 وفقـيها أفكاره شـدن للنعـ
 صان، ما لم يشـد شعـر زياد
 فالعراقى بعـده للحـجازي
 ي، قليل الخـلاف سـهل القـيـاد

وخطيباً لوقام بين وحوش
 علم الضاريات برّ النقاد
 راوياً للحديث لم يخرج المع
 روف، من صدقه إلى الإنسان
 اشفق العممر ناسكاً يطلب الع
 م، بكشف عن أصله وانتقاد
 مستقي الكف من قلب زجاج
 بغروب اليراع ماء مداد
 ذا بنان لا تلمس الذهب الأح
 مر، زهداً في العسجد المستفاد
 ودعا إليها الخفيان ذاك الش
 شخص، إن الوداع أيسر زاد
 وأغسله بالدمع إن كان طهراً
 وادفناه بين الحشيش والغسواد
 واثلوا النعش بالقراءة والتس
 بيح، لا بالنحيب والتعداد
 اسف غيير نافع واجتهد
 لا يؤدي إلى غناء اجتهد
 طالما أخرج الحزين جوى الحز
 ن، إلى غيير لائق بالسداد
 كيف أصبحت في محلك بعدي
 يا جديراً مني بحسن الفتاد
 قد أقر الطبيب عنك بعجز
 وتقضى تربد الغسواد

وانتهى الياس منك واستشعر الوج
 مد، بان لا مَعَاد حتى المعاد
 كنتَ خُلُ الحُبِّيا فلمسا اراد الـ
 سببُ، وافسسقتَ رايه في المراد
 ورايتَ الوفاء للمصاحب الأؤ
 ولك، من شيممة الكريم الجواد
 وخلعتَ الشباب غمضاً فيا ليد
 حلفه ابليةً مع الأنداد
 فانهبا خير ذاهبين حقيقين
 من، بسؤفيا روائح وغواد
 ومـراثـلو أنهن بمـوع
 لمـصـوؤن السطور في الإنشاد

الشریف الرضی

الشريف الرضي

- هو أبو الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى . وينتهي نسبه إلى الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما . وأمه فاطمة بنت الحسين بن الحسن الناصر وينتهي نسبها أيضاً إلى الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما .
- ولد الشريف الرضي في سنة تسع وخمسين وثلاثمائة للهجرة ، واشتغل بالعلم ، فتفوق في الفقه والفرائض وبرزَ أهل زمانه في العلم والأدب ، لقب بالشريف الرضي الموسوي ، لأن سلسلة نسبه تضم موسى الكاظم ، وكان والده تقيب الأشراف الطالبيين ، ثم آلت هذه النقابة إلى الشريف الرضي نفسه في عام ٢٨٢هـ ووالده مازال حياً .
- اشتهر الشريف الرضي بالإبداع الشعري والتأليف الأدبي ، فأما الشعر فقد تفتحت له قريحته بعد سن العاشرة بقليل ، ثم ما لبث أن تفوق وذاعت شهرته الفنية فيه ، وكان شديد التأثر بأبي المظفر المتنبّي حتى يمكن أن يعد تلميذاً نابهاً في مدرسته . وقد أشى عليه صاحب اليتيمة فقال عنه : « لو قلت إنه أشعر قريش لم أبعد عن الصديق » . وقال بعض واصفيه : « كان شاعراً مفلحاً فصيح النظم ، ضخم الألفاظ قادراً على القريض متصرفاً في فنونه ، إن قصد الرقة في النسيب أتى بالمعجب العجيب وإن أراد الضخامة وجزالة الألفاظ في المدح وغيره أتى بما لا يشقّ له فيه غبار ، وإن قصد المراثي جاء سابقاً ، والشعراء منقطعة الأنفاس » . تعمق الشريف الرضي في علوم القرآن ، وتبحّر في علم الكلام واللغة والنحو ، واتخذ له داراً سماها « دار العلوم » ، وكان الطلبة يلأزمونها ويعيّن لهم من ماله ، وكان الشريف الرضي ذا هيبة وجلالة وورع وعفة . قال الثعالبي عنه : « يعد اليوم أروع أهل الزمان وأنجب سادة العراق ، يتعلّى مع محتده الشريف بأدب ظاهر » .
- وقد ترك ديوان شعر كبيراً طبع عدة طبعات ومن أشهر أعماله : شرح نهج البلاغة في كلام الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وكتاب تلخيص البيان في مجازات القرآن ، وكتاب حقائق التأويل في مشابيه التنزيل ، وكتاب المجازات النبوية ، وأخبار حضرة بغداد ، وشعر ابن الحجاج ، ومن تأليفه أيضاً : سيرة والده ثم ديوان رسائله .
- توفي عام ٤٠٦ هـ الموافق ١٠١٦ م .

قال في باب النسيب:

يا طبيبَةَ البانِ قُرْعَى في حَمائلِهِ
ليَهْنَكَ اليومَ أن القلبَ مَرَعَاكِ
الماءَ عندكِ مَسْبُذُولٌ لَشَارِبِهِ
وليس يرويك إلا مَسْدَمُجُ البَسَاكِ
هَبْتُ لَنَا من رِياحِ الْفُؤَادِ حَصَةً
بَعْدَ الرِّقَادِ عَرَفْنَاهَا بِرِيَاكِ
ثم انْتَنِينا إِذَا مَسَّا هَزْنَا طَرِبَ
على الرُّحَالِ تَعَلَّلْنَا بِذِكْرِكَ
سَهْمُ أَصَابٍ وَرَامِيهِ بَذَى سَلَمِ
مَنْ بِالْعِرَاقِ لَقَدْ أَبْعَدَتْ مَرَمَاكِ
وَعَدُّ لَعِينَتِكَ عِنْدِي مَا وَقَّيْتُ بِهِ
يا قُورِبَ مَا كَذَّبْتُ عَيْنِي عَيْنَاكِ
حَكَّتْ لِحَافُكَ مَا فِي الرِّيمِ مِنْ مَلْجِ
يومِ اللِّقَاءِ فَكَانَ الْفَضْلُ لِلْحَاكِ
كَانَ طَرَفُكَ يَوْمَ الْجَزْعِ يُخْصِرُنَا
بِمَا طَوَى عَنْكَ مِنْ أَسْمَاءِ قَتْلَاكِ
انْتَهِ النَّمِيمِ لِقَلْبِي وَالْعَذَابِ لَهُ
فَمِمَّا أَتْرَكَ فِي قَلْبِي وَاحْصَاكِ

عندي رسائلُ شوقٍ لستُ أذكرها
 لولا الرقيب لقد بُلغْتُها فاك
 سقى مني وليالي الخيفِ ما شربتُ
 من الغمامِ وحياها وخياك
 إذ يلتقي كل ذي دينٍ وماطةُ
 منا ويجتمع المشكوكُ والشاكي
 لما غدا السُّرْبُ يعطو بين أرحلنا
 ما كان فيه غريمُ القلبِ إلّاك
 هامتْ بكِ العينُ لم تسمعِ سواك هوى
 من علمِ العينِ أن القلبَ يهـسواك

ابن زيدون

ابن زيدون

● هو أبو الوليد أحمد بن عبدالله بن زيدون المخزومي. ولد بقرطبة بالأندلس سنة ٣٩٤ هـ (١٠٠٣م). وهو ينتمي إلى قبيلة مخزوم العربية التي كانت من طلائع القبائل التي رحلت إلى الأندلس.

● ارتبط بقصة حب مع ولادة بنت المستكفي بالله آخر خلفاء العرب في قرطبة.

● شاعت قصة حبه ونسجت حولهما القصص، ومن أشهرها تلك التي أدت إلى القطيعة بينهما عندما تحولت ولادة إلى الوزير أبي عامر بن عبدوس الذي وشى به فحبس، ثم فر واختفى. وقد عمل ابن زيدون وزيراً لأمير قرطبة قبل سجنه، كما أنه تقلد الوزارة بعد أن هاجر إلى إشبيلية.

● أعان المتمد على فتح قرطبة، وطاب له المقام ببلاط المعتضد بن عباد حتى سنة ٤٦١ هـ، وتوفي في السنة نفسها (١٠٦٨م).

● يُعدّ أحد أعلام الشعراء والكتاب الأندلسيين، فقد عكس في شعره صوت قرطبة وتفنّى بحياة الأندلس. وأثمرت علاقته بولادة قدراً طيباً من الشعر، حيث صور غرامه في قصائد متميزة عذبة النغم من أشهرها نونيته التي مطلعها:

اضحى التناثي بديلاً من تدانينا

وناب عن طيب لقيانا تجافينا

● له ديوان شعر محقق ومطبوع ، كما أن له رسالتين نثريتين، إحداهما عرفت بالرسالة الهزلية وهي محاكاة لرسالة التريب والتدوير للجاحظ، وهما يسخر ابن زيدون من خصمه ابن عبدوس. والرسالة الثانية هي الرسالة الجدية التي كتبها في أثناء وجوده بالسجن واستعطف بها ابن جمهور وناشده العفو . وقد بثت في الرسالتين العديد من الإشارات التاريخية والأمثال.

أضحى التناهي

أضحى التناهي بديلاً من تدانينا
وتأب عن طيب لقيانا تجافينا
الا - وقد حان صبح البين - صبّحنا
حين، فقام بنا للحين داعينا
من مبلغ الملبيسنا بانتزاحهم
حزننا مع الدهر لا يبلى، ويبلينا:
أن الزمان الذي مازال يضحكنا
أنساً بقربهم قد عاد يُبكينا؟
غيظ العدا من تساقينا الهوى، فدعوا
بان تُغن، فسقال الدهر: امسينا
فانحل ما كان معقوداً بانفسنا
واثبت ما كان موصولاً بايدينا
وقد نكون، وما يُخشى تفريقنا
فاليوم نحن، وما يُرجى تلاقينا

يا ليت شعري - ولم تُعتب اعاديكم -
هل نال حظاً من العُقبى اعاديانا

لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم
رأياً، ولم نعتقد غيرهِ بيننا
ما حققنا أن تُقرّوا عين ذي حَسَمٍ
بنا، ولا أن تُسرّوا كاشحاً فينا



كنا نرى الياسَ تُسلينا عوارضهُ
وقد يئسنا، فما للياس يُغرينا
بئُثمُ وينا، فما ابتلُتْ جوانحنا
شوقاً إليكم، ولا جفُتْ مافيّنا
نكاد - حين تناجيكم ضمائرنا -

يقضي علينا الأسي، لولا تاسينا
حالت لفقدكم أيامنا، ففدت
سوداً، وكانت بكم بيضاً ليالينا
إذ جانِبُ العيش طلق من تالفنا
ومريع اللهو صافر من تصافينا
وإذ هصرنا فنون الوصل دائية
قطافها، فجئنا منه ما شرينا



ليُستقَ عهدكم عهدُ السرور، فما
كنتم لأرواحنا إلا رياحينا
لا تحسبوا نايكم عنا يغَيّرنا
إذ طالما غيّر الناي المحبينا

والله ما طلبت أهاؤنا بدلاً
منكم، ولا انصرفت عنكم أمانينا
ولا استغفنا خيلاً عنك يشفقنا
ولا اتخضنا بديلاً منك يُسلينا



يا ساري البرق غاد القصر واسق به
من كان صيرف الهوى والود يسقيننا
واسكال هنالك: هل عنى تذكُّرنا
إلغاً، تذكُّرُهُ أمسى يُعطينا؟
ويا نسيم الصببا بلِّغ تحيُّقنا
من لو على البعد حيا كان يُحيينا
فهل أرى الدهر يقضينا مُساعفةً
منه، وإن لم يكن غيباً تقاضينا؟



ربيبُ ملك، كان الله انشاء
مسكاً، وقدرُ إنشاء الورى طينا
او صاغه ورقاً محضاً، وتوجُّه
من ناصع التبر إبداعاً وتحسينا
إذا تاود انثى رفاهايةً
توم العقود، وادمئة البُرى لينا
كانت له الشمس ظنراً في اكلته
بل ما تجلى لها إلا احبايينا

كانما ألبست في صحن وجنته
 زهر الكواكب تعويذاً وتزيينا
 ما ضر أن لم تكن أكفأة شرفاً
 وفي المودة كسافر من تكافينا



يا روضة طامأ اجنت لواحظنا
 وزدا جلاء الصبا غصاً ونسرينا
 ويا حياة تملينا بزهرتها
 منى ضسروباً ولذات افسانينا
 ويا نعيماً خطرنا من غصارته
 في وشي ثعمى سحبتنا ذيله حيناً
 لسنا نسئليك إجلالاً وتكرمة
 وقذرك المعتلي عن ذاك يغنيننا
 إذا انفردت وما شوركت في صفة
 فحسبنا الوصف إيضاحاً وتبييناً



يا جنة الخلد أبذلنا بسدرتها
 والكوثر العذب زقوماً وغسلينا
 إن كان قد عز في الدنيا اللقاء فلي
 مواقف الحشر نلقاكم، ويكفيننا
 كساننا لم نبت، والوصل ثالثنا
 والسعد قد غص من أجفان واشينا

سِرَّانَ فِي خَاطِرِ الظُّلَمَاءِ يَكْتُمُنَا
 حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصَّبِيحِ يُفْشِسِنَا
 لَا غَرْوَ فِي أَنْ ذَكَرْنَا الْحَزْنَ حِينَ نَهَتْ
 عَنْهُ النَّهْيَ، وَتَرَكْنَا الصَّبْرَ نَاسِنَا
 إِنَّا قَسَرْنَا الْأَسَى يَوْمَ النَّوَى سُورًا
 مَكْتُوبَةً، وَاخْذْنَا الصَّبْرَ ثَلَقِينَا
 أَمَّا هَوَاكَ فَلَمْ يَعْمَلْ بِمَنْهَلِهِ
 شِرِيًّا، وَإِنْ كَانَ يَرُونَا فَيُظْمِلُنَا
 لَمْ نَجْأَ أَفَقَ جَمَالِ انْتِكَوَكِبَةٍ
 سَالِينَ عَنْهُ، وَلَمْ نَهْجِرْهُ قَالِينَا
 وَلَا اخْتِيَارًا تَجَنَّبْنَاهُ عَنْ كَثِيرٍ
 لَكِنْ غَنَيْنَا - عَلَى كُرم - عَوَادِينَا



نَاسَى عَلَيْكَ إِذَا حُضِنْتَ مُشْفَقَةً
 فَمِنَا الشُّمُولُ، وَغَنَانَا مَغْنِينَا
 لَا أَكْؤُسُ الرَّاحِ تُبَدِّي مِنْ شَمَائِلُنَا
 سَيِّمًا ارْتِيَا حِجَاجَ، وَلَا الْوَتَارَ ثُلْهَيْنَا
 دُومِي عَلَى الْعَهْدِ - مَا دَمْنَا - مَحَافِظَةً
 فَالْحُزْرُ مِنْ دَانٍ إِنْصَافًا، كَمَا دِينَا
 فَمَا اسْتَعْضْنَا خَلِيلًا مِنْكَ يَحْبِسُنَا
 وَلَا اسْتَفْدِنَا حَبِيبًا عَنْكَ يَثْنِينَا

ولو صَبَا نَحُونَا مِنْ غُلُوِّ مَطْلَعِهِ
 بَدْرُ النَجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكَ يُصِيبُنَا
 أَوْلَى وَفَاءً - وَإِنْ لَمْ تَبْلُغْ صِلَةً -
 فَالطَّيْفُ يَقْنَعُنَا، وَالذِّكْرُ يَكْفِينَا
 وَفِي الْجَوَابِ مَتَاعٌ إِنْ شَفَعْتَ بِهِ
 بِيضَ الْإِيَادِي الَّتِي مَآ زِلْتَ تُؤَلِّمُنَا
 عَلَيْكَ مِنَّا سَلَامَ اللَّهِ مَا بَقِيَتْ
 صِبَابَةٌ بِكَ تُخْفِيهَا فَتُخْفِينَا



محمود سامي البارودي

البارودي

- محمود سامي البارودي ، شاعر مصري ورائد من رواد النهضة الشعرية في العصر الحديث. ولد بدقنة لأبيون من الشراكسة في ٢٧ من رجب سنة ١٢٥٥هـ (١٨٣٩م) وكان أبوه حسن حسني (بك) البارودي من أمراء المدفعية، ثم صار مديراً لبرير ودقنة في عهد محمد علي باشا والي مصر.
- أما لقبه البارودي فتسببه إلى بلدة إيتاي البارود إحدى مدن محافظة البحيرة بمصر.
- مات أبو شاعرنا بدقنة وهو في السابعة من عمره فكفله بعض أهله وضموه إليهم ، وقد استطاعت أمه بما لديها من مال وثراء أن توفر له وسائل التعليم، فأحضرت له في البيت المعلمين ، فعلموه القرآن الكريم وشيئاً من الفقه والتاريخ والحساب والشعر.
- وفي عام ١٨٥٠م التحق بالمدرسة الحربية مع أمثاله من الشراكسة والترك وأبناء الطبقة الحاكمة وتخرج فيها بعد أربع سنوات.
- وقد ترقى في السلك العسكري والسلك المدني، وحصل على أعلى المراتب، فكان وزيراً للمعارف والأوقاف ووزيراً للحربية والبحرية في عهد الخديوي توفيق، ثم أصبح رئيساً للوزراء قبيل اندلاع الثورة العربية التي شارك فيها وكان من أبرز وجوهها، وبعد إخفاق الثورة واحتلال الإنجليز لمصر سنة ١٨٨٢ حوكم مع غيره من قادة الثورة وحكم عليه بالنفي المؤبد إلى جزيرة سرنديب (سريلانكا) ، وظل هناك حتى عاد إلى مصر سنة ١٩٠٠م، بناء على نصيحة الأطباء بعد أن فقد بصره.
- توفي في شهر ديسمبر سنة ١٩٠٤.
- كتب البارودي أجمل شعره في المنفى. وله قصيدة ميمية مطولة في مدح الرسول ﷺ سماها: (كشف الغمة في مدح سيد الأمة) جاري فيها البوصيري في البردة وأولها:
يا رائد البسسسرق يمم دارة العلم
واخسب الركساب إلى حي بذى سلم
- وبعد البارودي باحث النهضة الشعرية الحديثة في الشعر العربي، فقد نجح في تحميل الإطار القديم تجارب حياته الخاصة، كما نجح في إعادة الشعر العربي إلى ما كان عليه في عصوره الزاهرة، فأضفى شعره مشاكل شعر الفحول في صدر العصر العباسي. وساعده ذكاؤه الحاد وموهبته الفذة على تحقيق ذلك الهدف بمعارضة الشعراء الأقدمين وتقليد أساليبهم وتركيبهم، وبذلك أصبح رائد حركة الإحياء في الأدب العربي الحديث، وكان عظيم التأثير في المدارس الشعرية التالية. وقد صنف مختاراته التي جمعها ثلاثين شاعراً، وله ديوان في جزأين أعادت طبعه مؤسسة جائزة عبدالعزيز سمود البابطين للإبداع الشعري وكرمه فاعطت اسمه على إحدى دورات جوائزها للإبداع الشعري، (الدورة الثالثة عام ١٩٩٢م).



وقال وهو في السجن:

تشفني وجدي، وأبلائي السهر
وتغشيتني سماءير الكدر
فسواد الليل ما إن ينقضي
وبياض الصبح ما إن ينتظر
لا أنيسن يسمع الشكوى، ولا
خبر يأتي، ولا طيف يُمر
بين حيطان وباب موصد
كلما حركه السجان صر
يتمشى دونه، حتى إذا
لحقت نباءة مني استقر
كلما نرت لأقضي حاجة
قالت الظلمة: مهلاً، لا تدُر
انقري الشيء أبغيه، فلا
أجد الشيء، ولا نفسي تُقر
ظلمة ما إن بها من كوكب
غير أنفاس ترامي بالشرر
فأصبري يا نفس حتى تظفري
إن حسن الصبر مفتاح الفطر
هي أنفاس تُقضي، والقسي
حيثما كان أسير للقدر .

أحمد شوقي

أحمد شوقي

- ولد في حي الحنفي بالقاهرة عام ١٨٦٨، وتوفي في كرمة ابن هانئ بالجيزة ١٩٣٢.
- عاش في القاهرة، ومونبلييه، وباريس (فرنسا)، ویرشلونة (إسبانيا).
- دخل مكتب الشيخ صالح وهو في الرابعة، وحين أتم دراسته الابتدائية والثانوية أحقه والده بمدرسة الحقوق، فدرس عامين. ثم تحول إلى قسم الترجمة - الذي أنشئ بهذه المدرسة - فدرس به عامين منح بعدهما الشهادة النهائية في الترجمة. وبعد فترة من تعيينه في معية الخديوي توفيق أرسله إلى فرنسا ليدرس القانون والآداب في أوائل ١٨٩١، فمكث ثلاث سنوات إلا قليلاً، حيث عاد إلى مصر في نوفمبر ١٨٩٣ ليلتحق بخدمة القصر.
- نشرت أول قصيدة له في جريدة (الوقائع) المصرية في السابع من شهر أبريل ١٨٨٨ وكانت في مدح الخديوي توفيق.
- نفي إلى إسبانيا عام ١٩١٥ بعد خلع الخديوي عباس وقيام الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤، وعاد من منفاه في أوائل عام ١٩٢٠ بعد نجاح ثورة ١٩١٩.
- دواوينه: - الشوقيات. الجزء الأول، مطبعة الآداب والمؤيد ١٨٩٨، مصر. ثم أصدر شوقي في مايو ١٩٣٦ الجزء الأول من الشوقيات (المجموعة الجديدة الكاملة) وأسقط منه المقدمة. وفي عام ١٩٣٠ أصدر شوقي الجزء الثاني ثم صدر الجزء الثالث (المراثي) عام ١٩٣٦، والجزء الرابع عام ١٩٤٣، وقد أعادت دار الكتاب العربي ببيروت طبع الأجزاء الأربعة في مجلدين، كما نشر الدكتور أحمد الحوفي شعر شوقي بعنوان: ديوان شوقي، بعد أن أعاد تبويبه وتوثيقه في جزأين (دار نهضة مصر للطباعة والنشر) ١٩٨٠ / ١٩٨١، القاهرة.
- الشوقيات المجهولة، وهي آثار لشوقي لم يسبق نشرها، جمعها الدكتور محمد صبري في جزأين وقد بلغ مجموعها حوالي ٥٠٠٠ بيت، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦١.
- أرجوزة «دول العرب وعظماء الاسلام» نشرت بعد وفاته (١٩٣٣) على الرغم من أنه نظمها وهو في المنفى.

● كتب المسرحيات الشعرية الآتية:

- ١- علي بك الكبير. نشرت أول مرة عام ١٨٩٣ بعنوان: علي بك أو فيما هي دولة الماليك، ثم أعيد طبعها بعد تعديل كبير في مارس ١٩٣٢ .
- ٢- مصرع كيلوياترة. عام ١٩٢٩ .
- ٣- قمبيز. عام ١٩٣١ .
- ٤- مجنون ليلى. عام ١٩٣١ .
- ٥- هنترة. عام ١٩٣٢ .
- ٦- المست هدى. مجلة الرسالة: ١٥/١٠/١٩٣٣ .
- ٧- البخيلة. نشر الدكتور محمد صبري في (الشوقيات المجهولة) الفصل الأول ومشهداً من الثاني والرابع. ثم نشرت كاملة في مجلة (الدوحة) القطرية، الأعداد: فبراير، مارس، أبريل، مايو ١٩٨١ .

● كتب عدداً من الأعمال الإبداعية منها:

- رواية هنراء الهند ١٨٩٧ .
- رواية لاهياس أو آخر الفرائسة. ١٨٩٩ .
- رواية دل ویتمان ١٨٩٩ .
- رواية شیطان بنتاؤور ١٩٠١-١٩٠٢ .
- رواية ورقة الابس ١٩٠٤ .
- مسرحية أميرة الأندلس ١٩٣٢ .

● من أعماله النثرية: - كتاب: أسواق الذهب (نثر مسجوم) ط (١) الهلال ١٩٣٢ .

- منع لقب «بك»، كما لقب «بأمير الشعراء» في الحفل الذي حضره لقيف من كبار شعراء الوطن المصري الذين يابصوه بإمارة الشعر في ١٩٢٧/٤/٢٩، وقد أصدرت «السياسة» الأسبوعية عدداً خاصاً عن الشاعر بهذه المناسبة، كما أصدرت مجلة (أبوللو) عدداً خاصاً في ديسمبر ١٩٣٢ بعد وفاته، كما أقام المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب مهرجاناً لشوقي عام ١٩٦٠، وأصدرت مجلة (فصول) عديدين بعنوان (شوقي وحافظ) (١٩٨٢ / ١٩٨٣) في مناسبة مرور نصف قرن على وفاته، كما خضع شعره ومسرحه لأكثر من أطروحة علمية لنيل درجات الماجستير والدكتوراه.



قال في معارضة سينية البحري المشهورة:

اختلف الأهوار والليل يُنسي
الذكر لي المُنْبِيا، وإيام أنسي
ومِيفاً لي مُلاوة من شجباب
مُسَوَّرت من تصورات ومن
عصفت كالمُنْبِيا اللعوب ومرت
سِنَّة حُلوة، ولذَّة خلّس
وسلا مصر: هل سلا القلب عنها
أو أسا جرحه الزمان المؤسّي؟
كلما مرّت الليالي عليه
رقّ، والعهد في الليالي تُقسّي
مستطار إذا البواخر رُثّ
أوّل الليل، أو غوّث بعد جرس
راهب في الضلوع للسفن فطن
كلما ثرن شعاعهن بنفس
يا بنة اليم، ما أبوك بخيل
مالة مولعاً بمنع وحبس؟

احـرام على بلايله الدو
 ح، حلال للطير من كل جنس؟
 كل دار احق بالاهل، إلا
 في خبيث من المذاهب رجس
 نفسي مرجل، وقلبي شراع
 بهما في الدموع سييري وأرسي
 واجعلي وجهك (الخنار)، ومجرا
 لئلا يذ (الشفسر) بين (رمل) و(مخس)
 وطني لو شغلت بالخلد عنه
 نازعتني إليه في الخلد نفسي
 وهما بالفؤاد في سفسيل
 ظمما للسواد من (عين شمس)
 شهد الله، لم يغب عن جفوني
 شخصه ساعة، ولم يخل حسي
 يصبح الفكر و(المسلة) نادب
 به، و(بالسرحة الزكية) يمسى
 وكانني أرى الجزيرة أيكأ
 نغمت طيره بارخم جسرس
 هي (بلقيس) في الخمائل صرخ
 من عباب، وصاحب غير بكس

حَسْبُهَا انْ تَكُونُ لِلنَّيْلِ عِرْسًا
 قَبْلَهَا لَمْ يُجْنُ يَوْمًا بَعْرَسَ
 لَبِسَتْ بِالْأَصْبَلِ حُلَّةً وَشِي
 بَيْنَ صَنْعَاءَ فِي الثَّيَّابِ وَقَسَ
 قَبْلَهَا النَّيْلُ، فَاسْتَحْتُ، فَتَوَارَتْ
 مِنْهُ بِالْجَسَسِ بَيْنَ عُسْرِي وَلُبْسِ
 وَارَى النَّيْلَ (كَالْعَقِيقِ) بِوَادِي .
 هـ، وَإِنْ كَانَ كَوَثَرُ الْمُتَحَسِّسِي
 ابْنُ مَاءِ السَّمَاءِ ذُو الْمُوَكَّبِ الْفَسْخِ
 هـ، الَّذِي يُخَسِّرُ الْعَيُونَ وَيُخْسِي
 لَا تَرَى فِي رِكَابِهِ غَيْرَ مُلْتَنِ
 بِخَمِيلٍ، وَشَاكِرٍ فَضْلَ عِرْسِ
 وَارَى (الْجِيْزَةَ) الْحَزِيْنَةَ تُكَلِّي
 لَمْ تُفَقْ بَعْدَ مِنْ مَنَاحَةِ (رَمْسِي)
 اكْثَرَتْ ضَجَّةُ السَّوَاقِي عَلَيْهِ
 وَسَوَّالَ الْيَسْرَاعِ عَنْهُ بِهِمَسِ
 وَقِيَامَ النَّخِيلِ ضَفَرْنَ شِعْرًا
 وَتَجَرَّرْنَ غَسِيْرَ طَوْقٍ وَسُلْسِ
 وَكَانَ الْأَهْرَامُ مِيْزَانِ فِرْعَوِ
 نَ، بِيَوْمٍ عَلَى الْجَبَابِرِ نَحْسِ

او قناطريره تائق فسيها
 الف جباب والف صاحب مفس
 روعه في الضحى، مسلاعب جن
 حين يغشى الدجى حماها ويغشى
 و(رهين الرمسال) افسطس، إلا
 انه منع جنه غيير فطس
 تنجلي حقيقة الناس فيه
 سبع الخلق في اسرارير إنسي
 لعب الدهر في ثراه صبيها
 والليالي كواعباً غير غنس
 ركبت صبيد المقادير عيني
 لنقد، ومخلبيه لفرس
 فاصابت به الممالك (كسرى)
 (وهزلاً)، (والعبقري الفرنسي)
 يا قراي، لكل امر قراي
 فيه يبدو وينجلي بعد لبس
 غلقت لجة الامور عقولاً
 طالت الحوت طول سبع وغنس
 غرقت حيث لا يصاح بطافر
 او غريق، ولا يصاح لحسن

فلما يكسف الشمسوسُ نهارةً
ويسوم البسودوز ليلةً ونُحس
ومواقيتُ للامور، إذا ما
بلغتُها الأمور صارت لعكس
تُولُ كالرجال، مرتَهاتُ
بقسيام من الجُودود ونُحس

الأخطال الصغير

الأخطل الصغير

- هو بشارة بن عبدالله بن الخوري المعروف بـ «الأخطل الصغير»
- ولد في بيروت عام ١٨٨٥، وتوفي فيها عام ١٩٦٨.
- تلقى تعليمه الأولي في الكتاب ثم أكمل في مدرسة الحكمة والفرير وغيرهما من مدارس ذلك العهد.
- أنشأ جريدة البرق عام ١٩٠٨. واستمرت في الصدور حتى بداية عام ١٩٢٣، عندما أغلقتها السلطات الفرنسية وألغت امتيازها نهائياً. وكانت قد توقفت طوعياً أثناء سنوات الحرب العالمية الأولى.
- حياته سلسلة من المعارك الأدبية والسياسية نذر خلالها قلمه وشعره للدفاع عن أمته وإيقاظ هممها ضد الاستعمار والصهيونية.
- كانت لغة القرآن الكريم - اللغة العربية - ديدنه ومدار اعتزازه وفخره.
- اتسم شعره بالأصالة، وقوة السبك والديباجة، وجزالة الأسلوب، وأناقة العبارة، وطرافة الصورة، بالإضافة إلى تنوع الأغراض وتمدها.
- وقد تأثر الأخطل الصغير بحركات التجديد في الشعر العربي المعاصر ويمتاز شعره بالفنائية الرقيقة والكلمة المختارة بمناء فائقة.
- صدر له ديوان «الهوى والشباب» ١٩٥٢، وديوان «شعر الأخطل الصغير» ١٩٦١.
- طارت شهرة الأخطل الصغير في الأقطار العربية، وكرم في لبنان والقاهرة. وفي حفل تكريمه بقاعة الأونيسكو ببيروت سنة ١٩٦١م أطلق عليه لقب أمير الشعراء.
- كرمته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بتسميته دورتها السادسة باسمه، وعقدتها في بيروت في شهر أكتوبر من العام ١٩٩٨، وأصدرت عنه مجموعة من المطبوعات منها ديوانه الكامل لأول مرة وأعماله النثرية وحياته وأدبه وغيرها.



يا جهاداً صَقَّ المجد له

سائل العلياء عنا والزمانا
هل خفرتنا ذمّة مُدَّ عرفانا
المروءاتُ التي عَاشَتْ بنا
لم تزل تجري سعيراً في دمانا
قل «جُونُ بول» إذا عاتبْتُهُ
سوف تدعوننا ولكن لا ترانا
قد شَفَفِينَا غَلَّةً في صدره
وعطشنا؛ فانظروا ماذا سقانا
يوم نادانا فلبَّسِينَا النداء
وتركنا نُهَيِّسَةَ الدين وِرانا
ضجّت المصحاء تشكو غُرْبَها
فكسبوناها زليراً ودخانا
مذ سقيناها العلا من دمانا
ايقنت ان مَعْدُداً قد نمانا



ضحك المجد لنا لما رانا
بدم الأبطال مصبوغاً لوانا

عرسُ الأحرار أن تسقي العدى
 أكؤساً حمراً وانغاماً حزاني
 نركب الموت إلى (العهد) الذي
 نحرقه دون ذنب خلفنا
 أمين العبدل لديهم اننا
 نزرع النصر ويجنيه سوانا
 كلُّما نُوحِتْ بالذكرى لهم
 اوسموا القول طلاء ودهانا
 ذنبنا والدمر في صبر عتته
 انْ وفينا لآخي الود وخبانا



يا جهاداً صفق المجده
 لبس الغبار عليه الأرجوانا
 شرفاً باهت فلسطين به
 وبناء للمعمالي لا يُداني
 إن جرحاً سال من جبهتها
 لثمة بخشوع شفقتانا
 وانينا باحت النجوى به
 عربياً رشفقة مقلتنا



يا فلسطين التي كبدنا
 كابدته من أسى نخسى اسمانا

نحن يا أختُ على العهد الذي
 قد رضعناه من المهد كاللنا
 يثريباً والقدس منذ احتلما
 كمبتلانا وهوى العرب هوانا
 شرفاً للموت أن نطعمه
 أنفساً جبارة تابی الهوانا
 وردة من يمننا في يده
 لو أتى النار بها حالت جنانا
 انشروا الهول وصُربوا ناركم
 كيغما شئتم فلن تلقوا جباننا
 غدت الأحداثُ منا أنفساً
 لم يزلها العنفُ إلا عنفوانا
 فزغ «الدوتشي» لكم ظهر العصا
 وتحسدكم حساماً ولساننا
 إنه كفوا لكم فانتقموا
 ودعونا نسألُ الله الأماننا



فم إلى الأبطال نلتم جرحهم
 لمسة تسبج بالطيب يدانا

قم نجع يوماً من العـمـر لـهـم
هبة صوم الفصح، هبة رمضان
إنما الحق الذي مساتوا له
حبقنا، نمشي إليه أين كانا

أبو القاسم الشابي

أبو القاسم الشابي

● أبو القاسم الشابي، شاعر تونسي من شعراء العصر الحديث ، ومن أشهر الشعراء الرومانسيين العرب. ولد في قرية الشابية بالقرب من مدينة «توزر» بجنوبي تونس عام ١٩٠٩.

● أنقذ في عام ١٩٢٩ محاضرة عن الخيال في الشعر العربي أحدثت ردود فعل غاضبة . وفي السنة ذاتها فجع بموت والده ، فتحمل مسؤولية أسرته، ثم اكتشف إصابته بداء تضخم القلب الذي أودى بحياته وقد كانت وفاته يوم الإثنين في ٩ من سبتمبر عام ١٩٣٤ .

● شدا الشابي بالشعر منذ صباه، وظهرت النماذج الأولى من شعره في كتاب الأدب التونسي في القرن الرابع عشر لزين العابدين السنوسي الذي طبع في عام ١٩٢٧.

● وقد تأثر الشابي بترجمات الأدب الغربي وبتأثير جبران خليل جبران الرومانسي، ويتجلى ذلك في قصائده: «من أغاني الرعاة، في ظلال القاب، إرادة الحياة»، وعند ظهور مجلة «أبوللو» لأحمد زكي أبي شادي بالقاهرة سنة ١٩٣٢ اتصل الشابي بهذه المجلة ونشر فيها نماذج من روائع شعره كان أولها قصيدة (صلوات في هيكल الحب) التي أصبحت من أشهر قصائد الحب في الشعر العربي الحديث. وقد شهد عام ١٩٣٣ أغزر إنتاجه الشعري، حيث امتزج الألم والأمل والعبث في شعره على نحو يوحي بتوهج عبقريته التي انطفأت عن عمر يناهز الخامسة والعشرين.

● وللشابي ديوان شعر بعنوان: (أغاني الحياة) وكتاب نثري بعنوان: (الخيال الشعري عند العرب) وكتاب عنوانه: (صفحات دامية) وهو أقرب لسيرته الذاتية، وله أيضاً «رسائل الشابي» وهو مجموعة مكاتبات تبادلها مع أدباء العالم العربي، كما أصدر مذكراته اليومية في كتاب: «يوميات الشابي»، إلى جانب رواية عنوانها: «المقبرة»، وقد كرمته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري فأطلقت اسمه على إحدى دوراتها، وأعادت طباعة أعماله الشعرية والنثرية (الدورة الرابعة ١٩٩٤م).

نشيد الجبار - أو هكذا غنى بروميثيوس

ساعيش رغم الداء والأعداء
كالنسر فوق القمة الشماء
أرنو إلى الشمس المضيئة.. هائلاً
بالسحب، والأمطار، والأنواء..
لا أرمق الظل الكثيب.. ولا أرى
ما في قرار الهوة السوداء..
واسير في دنيا المشاعر حالمًا
غردًا ، وتلك سعادة الشعراء
أصفي لموسيقى الحياة، ووحيتها
وانيب روح الكون في إنشائي
وأصيح للصوت الإلهي الذي
يُحيي بقلبي مَيّت الأصداء



«لا يُطفئ الـهـب المؤجج في دمي
مـوج الأسى، وعواصف الـأرزاء»
«فأهدم فؤادي ما استطعت، فإنه
سيكون مثل الصخرة الصماء»

«لا يعسرف الشكوى الذليلة والبكا،
 وضرارة الأطفال والضعفاء،
 «ويعيش جباراً، يحنق دائماً
 بالفجر.. بالفجر الجميل، الغائي»
 «وأملا طريقني بالمخاوف، والنجى
 وزوابع الاشواك والحمنباء،
 «وانشر عليه الرعب، وانثر فوقه
 رُجَمَ الردى، وصواعق الباساء،
 «ساقط امشي رغم ذلك، عازفاً
 قيثارتى، متزناً بغنائى»
 «امشي بروح حالم، متوهج
 في ظلمة الآلام والأدواء،
 «النور في قلبي وبين جـوانحي
 فعلام اخشى السير في الظلماء»
 «إني أنا الناي الذي لا تنتهي
 انغامه، ما دام في الأخيلاء،
 «وانا الخضمّ الرحب، ليس تزیده
 إلا حبياسة سطوة الأنواء،
 «أما إذا خمدت حياتي، وانقضى
 عمري، وأخرست المنية نائي»

«وخبيا لهيب الكون في قلبي الذي
قد عاش مثل الشعلة الحمراء،
«فانا السعيد بانني متحول»
عن عالم الآلام، والبغضاء،
«لاذوب في فجر الجمال السرمدى»
وارتوي من منهل الاضواء،



واقول للجمع الذين تجشمو
هدمي وودوا لويخسر بنائي
وراوا على الانشواك ظلي هامداً
فتخيلوا اني قضيت زماني
وغدوا يشبّون اللهيب بكل ما
وجدوا..، ليشنؤوا فوقه اشلالي
ومضوا يمدون الخوان، ليأكلوا
لحمي، ويرتشفوا عليه دمائي
إني أقول لهم - ووجهي مشرق
وعلى شفاهي بسمة استهزاء :-
«إن المعاول لا تهدأ مناكبي
والنار لا تاتي على أعضائي،
«فارموا إلى النار الحشائش. وإعبوا
يا معشر الاطفال تحت سمائي،

«وإذا تمررت العواصف وانتشي
بالهول قلب القبة الزرقاء»
«ورايتموني طائراً، متربناً
فوق الزوايح، في الفضاء النائي»
«فارموا على ظلي الحجارة، واختفوا
خوف الرياح الهوج والأنواء..»
«وهناك، في أمن البيوت، تطارحوا
غثُ الحديث، ومسيّت الآراء»
«وترنموا - ما شئتم - بشئائي
وتجاسهروا - ما شئتم - بعدائي»
«أما أنا فاجيبكم من فوقكم
والشمس والشفق الجميل إزائي»:
«من جاش بالوحي المقدس قلبه
لم يحتفل بحجارة القلأء»

عمر أبوريشة

عمر أبو ريشة

- ولد في عكا ١٩١٠ وتوفي في الرياض ١٩٩٠.
- عاش في سوريا وانتقل بين فلسطين ولبنان.
- تلقى دروسه الأولى في منبج ودراسته الابتدائية في مدارس حلب، والثانوية بالكلية الأمريكية بحلب. في عام ١٩٣١ التحق بالجامعة السورية بدمشق ثم انتقل إلى الجامعة الأمريكية في بيروت، وسافر إلى (مانشستر) بإنجلترا ليدرس صناعة النسيج والكيمياء العضوية ونال شهادة B.A ثم شهادة MA ودبلوم.
- أجاد اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية والأسبانية واطلع على الكثير من كنوزها.
- كان يتمتع بإلقاء نادر لشعره.
- في عام ١٩٤٠ عين مديراً لدار الكتب الوطنية بحلب.
- سفير سورية في البرازيل والأرجنتين وشيلي (١٩٤٩ - ١٩٥٤).
- سفير سورية في الهند (١٩٥٤ - ١٩٥٨).
- سفير للجمهورية العربية المتحدة في النمسا (١٩٥٩ - ١٩٦١).
- سفير لسورية في الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٦٢ - ١٩٦٤). وتقاعد عن العمل عام ١٩٧١ .
- اختير عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بدمشق. وعضواً في الأكاديمية البرازيلية للأدب وعضواً في المجمع الهندي للثقافة العالمية وعضواً في المائدة المستديرة للأدب العالمي.
- دواوينه:
 - ١- شعر. مطبعة العصر الجديد، حلب ١٩٣٦ .
 - ٢- من عمر أبو ريشة. دار مجلة الأديب، بيروت ١٩٤٧ .
 - ٣- مختارات. المكتب التجاري، بيروت ١٩٥٩ .
 - ٤- ديوان عمر أبو ريشة، المجموعة الكاملة. دار العودة، بيروت ١٩٧١ .
 - ٥- غنيت في ماضي. دار العودة، بيروت ١٩٧٤ .
 - ٦- ديوان بالإنجليزية (السفير الجوال) Roving Along، دار الكشف ١٩٥٩ .
 - ٧- ديوان أمرك يا رب. دة دار الأصفهاني، جدة.
 - ٨- من وحي المرأة. دار طلاس، دمشق ١٩٨٤ .

- له عدد من الملاحم الشعرية منها ملحمة عن نبي الإسلام وثلاثية عن بطل اليرموك خالد بن الوليد
- المسرحيات الشعرية:
 - ١- ذي قار. مطبعة المعارف، حلب ١٩٣١ .
 - ٢- عذاب: أوبرا من فصل واحد، نشرت في مجلة (الحديث) الحلبية، المجلد الأول، كانون الثاني ١٩٣٦ .
 - ٣- مسرحية سمير اميس
 - ٤- مسرحية الحسين بن علي
 - ٥- مسرحية الطوفان. نشرت بديوانه الأول (شعر) ١٩٣٦
 - ٦- مسرحية تاج محل.
- ترجم مسرحية (أيدي بوريديس) لبيدور بلوك بالاشتراك مع إلياس خليل زخريا، دار الحضارة ، بيروت ١٩٦٢ .
- حصل على وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الأولى من الرئيس إلياس الهراوي.
- لقبته الصحافة السورية سنة ١٩٣٥ «شاعر الحب والجمال».

في طائفة

وثبتت تستقرب النجم مجالا
وتهافت تسحب الذيل اختيالا
وجيالي غداة تلعب في
شعرها المائج غنجاً ودلالا
طلعت رياءً وشيء باهر
اجمال؛ جل أن يُسمى جمالا
فتبسمت لها، فابتسمت
واجالت في الحافظ كسالى
وتجاذبنا الاحباب فما
انخفضت حساً ولا سفت خيالا
كل حر فرزل عن مرشفها
نثر الطيب يميناً وشمالا؛
قلت يا حسناء، من انترومين
اي دوح الفرج الغصن وطالا
فرنت شامخة اسسبها
فوق انساب البرايا تقمالي

فدوی طوقان

فدوى طوقان

- ولدت عام 1917 بفلسطين، وتحمل الجنسية الأردنية.
- تلقت تعليمها الابتدائي في نابلس ثم تفتت نفسها بنفسها، والتحقّت بدورات في اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي.
- عضو في مجلس أمناء جامعة النجاح بنابلس.
- حضرت العديد من المهرجانات والمؤتمرات العربية والأجنبية.
- دواوينها الشعرية: وحدي مع الأيام 1952 - وجديتها 1957 - أعطينا حباً 1960 - أمام الباب المغلق 1967 - الليل والفرسان 1969 - على قمة الدنيا وحيداً 1973 - تموز والشبه الآخر 1989.
- من مؤلفاتها: أخي إبراهيم، رحلة صعبة، رحلة جبلية (مذكرات).
- حصلت على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين 1983، وجائزة الزيتونة الفضية من إيطاليا، وجائزة درع الريادة الشعرية من الأردن، وجائزة سلطان المويس 1987، وجائزة ساليرنو للشعر من إيطاليا، وسام فلسطين وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سمود البابطين للإبداع الشعري 1994.
- صدرت عنها تسع دراسات أكاديمية (للماستر والدكتوراه) في عدد من الجامعات العربية والأجنبية، كما كتبت عنها دراسات متفرقة في الصحف والمجلات العربية، إلى جانب كتابات أخرى لكل من إبراهيم الملم، وخليل أبو إصبع، ومنت الشاطئ، وروحية القليني، وهاني أبو غضيب.



إلى العام الجديد

في يدنا لك اشواقٌ جديده
في مائتنا تسابيح، والحنان فريده
سوف نُزجِها قرايين غناء في يدك
يا مُطلأً املاً عذب الورود
يا غنياً بالاماني والوعود
ما الذي تحمله من اجلنا؟
ماذا لديك؟



اعطنا حبا، فبالحب كنوز الخير فينا
تتفجر
واغانينا ستخضر على الحب وتزهر
وستنهل عطاء
وثناء
وخصوبه



اعطنا حبا فنبتني العالم المتهار فينا
من جديد
ونعيد

فرحة الخصبِ لدنيانا الجديده



اعطينا اجنحةً نفتحُ بها أفق الصعودِ

ننطلقُ من كهفنا المحصور من عزلة

جدران الحديدِ

اعطينا نوراً يشق الظلمات المذلّمة

وعلى دُفقى سناه

ندفع الخطو الى ذروة قمة

نجتني منها انتصارات الحياه



أحمد مشاري العلواني

أحمد مشاري العدواني

- 1923 - ولد في حي القبلة - مدينة الكويت.
- 1939 - سافر إلى القاهرة للالتحاق بكلية اللغة العربية في الأزهر الشريف.
- 1946 - شارك مع زميله الأستاذ حمد الرجيب في إصدار مجلة «البمّة».
- 1949 - تخرج في الأزهر وياشر التدريس في المدرسة القبلية.
- 1952 - شارك في إصدار مجلة «الرائد» عن نادي المعلمين.
- 1954 - عمل مدرساً للغة العربية في ثانوية الشويخ.
- 1956 - عيّن سكرتيراً عاماً في إدارة المعارف.
- 1957 - 1965 وضع وأسهم وراجع مناهج اللغة العربية.
- 1965 - عين وكيلًا مساعداً لشؤون التلفزيون - وزارة الإعلام، فوكيلًا مساعداً للشؤون الفنية.
- 1965 - 1966 أنشأ مركز الدراسات المسرحية.
- 1969 - أصدر سلسلة «من المسرح العالمي».
- 1970 - أصدر مجلة «عالم الفكر».
- 1972 - أنشأ المعهد الثانوي للموسيقى.
- 1973 - عيّن أميناً عاماً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- 1976 - أنشأ المعهد العالي للموسيقى، كما أنشأ المعهد العالي للفنون المسرحية.
- 1978 - أصدر سلسلة «عالم المعرفة».
- 1980 - حاز على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
- 1980 - أصدر ديوان «أجنحة الماصفة».

- 1981 - أصدر مجلة «الثقافة العالمية».
- 1985 - تقاعد.
- 1989 - حصل على وسام السلطان قابوس في الثقافة.
- 1990 - وافاه الأجل.
- 1996 - أطلقت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري اسمه على دورتها الخامسة التي أقيمت في «أبوظبي» عام ١٩٩٦، وأصدرت بهذه المناسبة مجموعة من الكتب أهمها مجموعته الشعرية الكاملة وآخر عن حياته ومصادر دراسته.

شطحات في الطريق

هاتر اسقنيها!! لست من سُفاري
 إن لم تَكُنْ لِعَاسِ رَبِّ الدَّارِ
 هي بنت من؟ الشمس دارة اهلها
 ابداً ونحن الامل للاقـــــــــــــــــمــــــــــــــــار
 انا من اذا شغقت عليه تفكحت
 ثنيــــــــــــــــاء عن روض وعن اطيــــــــــــــــار
 ولمحت اسرار الوجود طيف بي
 نشوى وارذان الجمال جنواري
 دعني، وما زعمت كُفَّار بها
 عن ائمتها، فالنار الخفافار
 صليت لـــــــــــــــــا امطرت انوارها
 مـــــــــــــــــا اروع المنلوات للانوار
 ووقفت بالوادي المقدس ساعة
 واخذت عن ثقبهاته اشعاري
 الله للخشاق في سبحاتهم
 مسوا ضلالت الخلد بالانكار
 راسلهم فعرفت بين رؤوسهم
 اهلي، وطابت عندهم اخــــــــــــــــباري

مَغْنَايَ فِي دُنْيَايَ مُحِبَّةٌ مَغْشَرٌ
 حَفَلْتُ مَنَاسِكُهُمْ بِكُلِّ عَمَارٍ
 زَانُوا اللَّيَالِي سَيْرَةً وَعَقِيدَةً
 لَكِنْ تَوَارُوا فِي حِمَى مُتَسَوَّارٍ
 قَوْمٌ إِذَا أَدْرَكَتْ مَا نَهَضُوا لَهُ
 قُلْتُ: الْمُتَوَكِّلُ تَلُوحٌ فِي الْأَطْمَارِ!!
 الْغَارُ سَهْلٌ مُفْرَعٌ بِحَضُورِهِمْ
 وَالسَّهْلُ حِينَ غِيَابِهِمْ كَالْغَارِ
 إِنِّي عَلَى آثَارِهِمْ سَمَّارٌ، وَلِي
 فِيهِمْ مَكَانُ الْكُوكِبِ السُّيَّارِ



يَا رِيحُ!! حَتَّامُ الْغُبَارِ يَلْفُنِي
 مَنْ لِي بِرِيحٍ غَيْرِ ذَاتِ غُبَارٍ
 أَوْ كَلَّمَا قَارَبْتُ صَفَوْا شَرِيعَةً
 طَمَعْتُ عَلَيَّ سَخَائِبُ الْأَكْسَادِ؟
 لَا!! لَنْ أَحْيِيَهُ عَنِ الْبِذَارِ وَإِنْ رَغَتُ
 زُرْعِي الْجَرَادُ بِجَيْشِهَا الْجَرَارِ
 يَا رَبِّ!! عَفْوَكَ إِنَّنِي فِي حَيْرَةٍ
 نَهَيْتَنِي عَنِ الْبَلَاءِ عَلَى أَطْوَارِي
 تَتَسَبَّرُجُ الْأَوْزَارُ لِي فَاجِبِيْهَا
 وَاعْمُودِ الْعَنْ فَسَدَنَةِ الْأَوْزَارِ

واعانذُ التَّيَّارَ ثُمَّ يَهَيِّبْ بِي
نَزِقْ فَمَارِكِبْ غَارِبَ التَّيَّارِ
وتزورني الخطراتُ في غَسَقِ الدُّجَى
فإذا البُرُوقُ مَسَاكِبُ الزُّوَارِ
وكانَ نَفْسِي كَمَوَكِبْ مَتَالِقْ
يَهْمِي بِإِفْرَاحِ السَّنَى الثَّرَارِ
واديُّ طرفي - والوجُودُ صَحَائِفُ
شَتَّى - فاشْهَدْ وَحْدَةَ الاسْفَارِ
وتزولُ أضواءُ البَيَارِقِ فَجَاءَ
ويطولُ بَعْدَ زوالِهَا اسْتِفْسَارِي؟؟
وتسُدُّ أَشْيَاءُ الظُّلَامِ مَطَالِمِي
ويضيقُ بوني واسِعُ المَحْتَضَارِ
وَأَسْأَلُ الأَثَارَ عَنْ أَعْيَانِهَا
وَاطْلُبُ بَيْنَ الشُّكِّ وَالْإِنْكَارِ
أَوَاءَ مَنْ هُمِّي! وَإِنْ أَفْـ____رُ مِنْ
جَبَرُوتِ سَطْوَتِهِ وَكَيْفَ فَرَارِي؟؟
يَا رَبِّ! أَقْلَقْتَ الرِّيَّاحَ سَفْـفِيْنَتِي
فَامْنُنْ عَلَيَّ بِشَنَائِي اسْتِقْرَارِي!!



يَا مَنْ تَجَلَّى الطُّهْرُ فِي قَسَمَاتِهَا
ضَحِيَّانٌ يَحْكِي طَلْعَةَ الاسْحَارِ

ناديتني فأنهل صوئلك في دمي
 خمراً بلا خمر ولا خمار
 لا تكتمي بيني وبينك قصيدة
 اسرار قلبك في الهوى اسراري
 هاتي حديث الروح عن اشواقها
 في غابة الاشواك والازهار
 اني اسير المصمت منذ تغلّمت
 نفسي تمرّها على الاسرار
 استقبل الدنيا بنظرة ساخر
 وأضالعي ضيفاً على الجزار
 لكن إذا نار الحُماسة بموطن
 سابتهم وهتفت للثوار
 وإذا تجبرت الخطوب عصيتُها
 ونفرت حين الظلم أيّ نفار



أف لا قوام على سيمائهم
 ونم المذلة شائمة الآثار
 وكدوا على انبيارهم فتعرووا
 الأحياء لهم بلا انبيار
 وغدوا دروعاً للطغاة وتارة
 تغلّ لها في موحل الاقطار

يَهْنِيهِمْ ذُلُّ النُّعَيْمِ قِسَابُهُ
جِسْرُ اللَّيْمِ إِلَى مَقَامِ الْعَارِ
رَاحُوا بِمَقْتَمِهِمْ وَغَسَدَتْ بِمَاتَمِي
شَتَّانَ بَيْنَ شَيْعَارِهِمْ وَشِعَارِي
عَهْدُ الْإِلَهِ شَادُوا الْعُلَا لِي سُنَّةُ
وَكِذَاكَ كَانَتْ سُنَّةُ الْأَحْرَارِ
يَا بِنْتَ أَهْلِي فِي ضَمِيرِي شَعْلَةُ
بَيْضَاءُ كَانَتْ فِي الْحَيَاةِ مَنَارِي
أَنَا سَائِحٌ دُنْيَاهُ تَحْتَ مَدَاسِهِ
مَا هُمُ مِنْ سَادَةِ الْأَمْصَارِ
لَيْلِي مُنَادِمَةُ النُّجُومِ عَلَى السُّرَى
وَمَعَ الشَّمْسِ مَوْسِ الطَّالِعَاتِ نَهَارِي
وَإِذَا نَزَلْتُ بِرُوضِ مَمْطُورَةٍ
وَالْفَتَى طَيْبُ الرُّوضِ الْمَعْطَارِ
أَلْقِي عَصَا التُّسْتِيَارِ تَحْتَ ظِلَالِهَا
فَتَعَوِّدْ لِي رَوْضًا عَصَا التُّسْتِيَارِ
أَوْ لَا.. فَلَئِنْ عِنْدَ الْمُسْتَالِكِ وَقْفَةً
تَهْبُ الْمُسَافِرُ عِبْرَةَ الْأَسْفَارِ
فَاشْهَادُ الْأَعْرَاسِ - وَهِيَ كَرِيمَةٌ
تَنْمُو وَتُزْهِرُ رَغْمَ كُلِّ جِصْنَارِ

وارى تباشيرِ المنبأح منيرة
 وقوى الظلام على شفير هار
 والعالم المنهار يبخع نفسه
 والسوس أصل العالم المنهار
 رفض الحياة هضابها وجبالها
 واراد ان يلقى على الانوار
 وبنى الجدار لكي يذاجي بؤسه
 والشمس تطلع فوق كل جدار
 وهفا إلى الاحلام دون حقيقة
 وصبا إلى الاشجار دون ثمار
 وتهيب الافكار ان تحيا به
 ومن البلاء تهيب الافكار!!
 ويروح للاحجار يستشفي بها
 والداء كل الداء في الاحجار

بدرشاكر السياب

بدر شاكر السياب

- ولد في قرية جيكور بقضاء أبي الخصيب في محافظة البصرة عام ١٩٢٥، وتوفي في المستشفى الأميري بالكويت عام ١٩٦٤.
- عاش في العراق وتقل بين إيران وبيروت ولندن وباريس والكويت.
- عمل مدة قصيرة معلماً للغة الإنجليزية في الرمادي، ثم عمل موظفاً في مديرية الأموال المستوردة العامة ببغداد.
- فصل من وظيفته عام ١٩٥٩، ثم أعيد محاضراً للغة الانجليزية في إعدادية الأعظمية وأعيد فصله، وانتقل الى محافظته للعمل في مديرية الموانئ العامة بالمقل في محافظة البصرة ومرض، وحين ألح عليه مرضه الخطر، تنقل بين بيروت ولندن وباريس للعلاج. وآب الى بغداد بعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣.
- ساعدته المنظمة المالية لحرية الثقافة في أثناء علاجه بفريته، وتفاقم مرضه فادخل مستشفى الموانئ بالمقل، ثم نقل الى المستشفى الأميري بالكويت للعلاج يوم ٦ تموز ١٩٦٤ وفارق الحياة يوم ٢٤ كانون أول ١٩٦٤.
- صدرت له ١٥ مجموعة شعرية من أهمها: أزهار ذابلة ١٩٤٦، وأساطير ١٩٥٠، والمومس الممياء ١٩٥٤، وأنشودة المطر ١٩٦٠، ومنزل الأفتان ١٩٦٣ وآخرها (البواكير) ١٩٧٤ بعد وفاته.
- صدرت عن المركز الثقافي في جامعة البصرة سنة ١٩٩٠ مجموعة عنوانها (٢٧ قصيدة للسياب بخط يده) وهو كتاب جمعه وولته محمد صالح عبدالرضا وطبع في مطابع دار الحكمة بالبصرة (٩٨ صحيفة).
- ترجم عدداً من الكتب الأدبية.



سفر أيوب

لك الحمد مهما استطال البلاءُ
ومهما استبدَّ الألمُ
لك الحمد، إن الرزايا عطاء
وإن المصيبات بعض الكرمِ
الم تعطيني أنت هذا الغلام
واعطينني أنت هذا السحر؟
فهل تشكر الأرض قطر المطر
وتغضب إن لم يجدها الغمام؟
شهور طوال وهذي الجراح
تمزق جنبيّ مثل المدي
ولا يهدأ الداء عند الصباح
ولا يمسح الليل أوجاعه بالردى.
ولكن أيوب إن صاح صاح:
«لك الحمد، إن الرزايا ندى»
وإن الجراح هدايا الحبيبِ
اضمَّ إلى الصدر بالقاتها،
هداياك في خافقي لا تغيب،

هداياك مقبولة. هاتها!
 اشدُّ جراحي واهتف بالعالمين:
 «الا فانظروا ولحسنوني، فهذي هدايا حبيبي.
 وإن مُسَّتْ النارُ حُرَّ الجبين
 توهمتُها قبلة منك مجبولة من لهيب.
 جميل هو السهد أرعى سماك
 بعيني حتى تغيب النجوم
 ويلمسَ شَبَاكَ داري سناك.
 جميل هو الليل: أصداء يوم
 وابواق سيارة من بعيد
 وأهات مرضى، وأُمُّ تعيد
 أساطير أباؤها للوليد.
 وغابات ليل السهاد، الغيوم
 تُحَجِّبُ وجه السماء
 وتجلوه تحت القمر.
 وإن صاح أيوب كان النداء:
 «لك الحمد يا رامياً بالقنر
 ويا كاتباً، بعد ذاك الشفاء!»



عبد الله البردوني

عبدالله البردوني

- عبد الله صالح عبد الله الشحف البردوني (اليمن).
- ولد عام 1929 في قرية البردُون - الحدّا - محافظة نَمار .
- أصيب في طفولته بالجذري مما أفقده بصره .
- تعلم النحو والصرف والبلاغة وأصول الدين والتجويد على بعض المشايخ، ثم درس بدار العلوم في صنعاء وحصل على ليسانس في اللغة العربية والفقه .
- عين أستاذاً بدار العلوم في صنعاء 1953، وتفرغ للعمل الإذاعي منذ 1962، وصار مديراً للإذاعة 1969 ثم أبعد عن منصبه بعد عام .
- بدأ كتابة الشعر عام 1949 ، وكان ينشر قصائده في الصحف المحلية ، ومجلة «القلم الجديد» الأردنية.
- دواوينه الشعرية : من أرض بلقيس 1961 - في طريق الفجر 1967 - مدينة الغد 1970 - لميني أم بلقيس 1972 - المسفر إلى الأيام الخضراء 1974 - وجوه دخانية في مرايا الليل 1977 - زمان بلا نوعية 1979 - ترجمة رمزية لأعراس الفبار 1981 - كائنات الشوق الآخر 1987 - روالح المصاييح 1989 - جَوَاب المصور 1991 .
- من مؤلفاته: رحلة في الشعر اليمني - قضايا يمنية - فنون الأدب الشعبي في اليمن - اليمن الجمهوري - الثقافة والثورة في اليمن - من أول قصيدة إلى آخر معلقة.
- حصل على وسام الآداب والفنون من عدن 1982 ، وصنعاء 1984، كما أصدرت منظمة اليونسكو عملة فضية تكريمية تحمل صورة البردوني 1981.
- توفي عام ١٩٩٩م.

عينه جديدة من الحزن

مثلما تعمّرُ نهدِها السحابه
ثُمطرُ الجدرانُ صممتاً وكابه
يسقط الظل على الظل كسما
ترتمي فوق الساماتِ الذبابه
يمضغ السقفُ واحداً الكوى
لغماً ميثتاً واصداً مُصابه
مِرزقاً من نكريات وهوى
وكؤوساً من جراحات مُذابه



تبحت الأحزان في الأحزان عن
وتر بك وعن حلق ربابه
عن نعباس يملك الأحلام عن
شجن أعرق من تيه الضبابه
تسعلُ الأشجار... تحسو ظلها
تجمد الساعات من بَرْد الرتابه
ها هنا الحزن على عبادته..
فلماذا اليوم للحزن غرابه؟

ينزوي كالبيوم يهمي كالذبي
 يرتخي. يمتدّ يزاد رحابه
 يلبس الأجفان. يمتصّ الرؤى
 يمتطي للعنف أسراب الدعابه
 يلتسوي مثل الأساعي، يفتلي
 كالمُدى العطش ويسطو كالعصابه
 يرتدي زِي المُـرّاثي.. ينكفي
 عارياً كالصخر شوكي الصلابه



وبلا جس يُفنى وبلا
 سبب يبكي ويستبكي الخطابه
 يكتب الإقـسـدار في ثانيـة
 ثم في ثانيـة يمحـو الكـتابه
 للثـواني الـيوم ايدروم
 مثلما تمسـو على المذعور غـابه
 وعيونُ تغزلُ الملح كما
 تغزلُ الأشباح انقاصُ الخرابه



من ينسئنا مـررات العدى؟
 من يقوئنا على حمل الصـحابه؟
 من يعيدُ الشـجـو لـلاـهـزان؟ من
 يمنح التـسـهـيد أوجاع الصـبابه؟

من يردّ اللون لـالـوان؟ من
يهب الأكفان شيئاً من خلايه؟



كان للمـالوف لونٌ وشذى
كان للمجهول شوق ومهابة!
من هنا..؟ اسئلة من قبل أن
تبتدي تدري غرايات الإجابة



غازي القصيبي

غازي القصيبي

- الدكتور غازي بن عبد الرحمن القصيبي.
- ولد عام 1359 هـ / 1940 م بالأحساء بالملكة العربية السعودية.
- تلقى دراسته الابتدائية والثانوية في البحرين، ثم حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ، وماجستير العلاقات الدولية من جامعة جنوب كاليفورنيا ، ودكتوراه العلاقات الدولية من جامعة لندن.
- عمل في جامعة الملك سعود مدرساً مساعداً فمدرساً فترئيساً لقسم العلوم السياسية فعميدا لكلية التجارة. وقد عين مديراً عاماً لمؤسسة الخطوط الحديدية بالملكة 1974 ، فوزيراً للصناعة والكهرباء 1975 ، فوزيراً للصحة 1982 ، فمستشاراً للمملكة في البحرين 1984 ، فمستشاراً لها في بريطانيا 1992 .
- دواوينه الشعرية : ورود على ضفاف سناء 1987 - المجموعة الشعرية الكاملة التي تضم : أشعار من جزائر اللؤلؤ ، قطرات من ظلم ، معركة بلا راية ، أنت الرياض ، أبيات غزل ، العودة إلى الأماكن القديمة 1988 - مراثية فارس سابق 1990 - عقد من الحجارة 1991 ، سحيم 1996 .
- مؤلفاته : في خيمة شاعر (مختارات من الشعر القديم والحديث) - مئة ورقة ورد - قصائد أعجبني - في رأيي المتواضع - المزيد من رأيي المتواضع - التسمية وجهاً لوجه - الغزو الثقافي ومقالات أخرى - عن هذا وذلك - أزمة الخليج : محاولة للفهم - التسمية : الأسئلة الكبرى .

أبى خالدا

في ذكر صديق عزيز:

أبى خالدا ما أخلف الموتُ موعدا
ولا فسرَ مطلوبٌ وطالبُسه الردى
ولم تغمُرِ الأعمارُ عن أجلِ لها
ولا طالتِ الأعمارُ إلا إلى مدى
وما كانت الدنيا سوى الحلمِ عابراً
وإن ظنَّه الماخوذُ بالحلمِ سرمداً
تساوى حصادُ الموت.. من جاء حاملاً
مشيبَ ثمانين... ومن جاء أمرداً
تساوى حصادُ الموت.. من بات في الثرى
قروناً.. ومن في ضحكة الفجر وسُدا
ثوئع من يمضي.. وثقفسو سبيله
كما سار إثر الصوت واجتارَه الصدى



يقول لك الأسى «بقاؤك بيننا
قصير».. قيا للعلم كيف تبثدا
طفى ما طفى.. حتى إذا الموت راعه
تضاؤل عند الموت حتى تبثدا



ابا خـالد! إن أنس لا أنس بـرهة
 من العمر.. وذ الطرف لو كان أزمدا
 رايتك يكسوك السقم ظلاله
 شحوباً.. وإعياء.. ولحظاً مُشرداً
 فهل أبصرت عيني صديقي أمامها
 أم النعي تذرره الجرائد أسوداً؟
 «تجلد».. يقول الصبح من كل جانب
 وكيف لضعيف الموت أن يتجلد؟
 «تجلد».. ولكني رايتك وهناً
 تمد للقياس الموت من لفافة يدا
 «تجلد».. وطافت في شفاهك بسمة
 تقول - وما قالت - «سدى كله.. سدى»
 عشقت بك الإنسان لحظة يأسه
 كما هرّ قلبي شامخاً متمرداً



ابا خـالد!.. والذكريات نواع
 تمر على قلبي كما تعبُر المدى
 فألقاك في طول السنين وعرضها
 أخاً ما تراخي وده.. أو ترندا
 وفيأ .. واشبهاه الرجال مظاهر
 يسووك ما يخفى.. ويترسك ما بدا

عفيفاً.. واشبهاً الرجال تراحموا
 على سلب الدنيا قياماً وقعوداً
 صديقاً.. وكم يجني على الصرّ صدقته
 إذا أصبح الكذاب بالكذب سيّداً
 سخياً.. إذا ضنّ البخيل بماله
 بذلت من الوجدان ما يُخجل الندي
 فواللهما.. ان تاخذ الأرض أروعاً
 وتبقي عليها زائفين .. والغبدا



أبا خالد! والبين كالليل بيننا
 متى طال ليل البين.. والملقى غدا؟!





لنقبة مطابع الملك - الكويت
هاتف: 4717768-4717769

هذا الكتاب

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

مختارات من
الشعر العربي
منقولة إلى الفارسية

نقلها إلى الفارسية
ياسر جعفر وموسى بيدج

راجمها
الدكتور شيكتور الكك

يصدر بمناسبة إقامة
ملتقى سعدي الشيرازي
طهران ٢٠٠٠



مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تلفون: 2412730/6/8 فاكس: 2455039 (00965)

2000

Bibliotheca Alexandrina



1101005